

QV 29
1

1405.504123

ЛИСТОВ СПОРА ВОЗВРАТА

КНИГА ДЕНЕЖНА ВЕЩЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОДЛЕЖИ
УКАЗАНИЮ ЗНАКА СПОРА

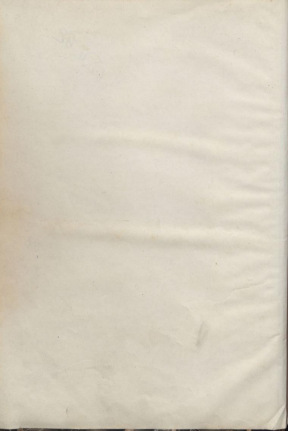
Колон. 1000. 1000

Брок. 100. 1. 2000. 1000. 8. 700-00

916501023



Sm. 62



**ЗАПИСКИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ.
MÉMOIRES**

DE
L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES SCIENCES DE ST.-PÉTERSBOURG.
VIII SÉRIE.

DES ÉTUDES-HISTORIQUES ET DES SCIENCES. CLASSE HISTORICO-PHÉOLOGIQUE.

Томъ II. № 12.

Томъ II. № 12.

С. Г. РЫБАКОВЪ.

МУЗЫКА И ПѢСНИ

УРАЛЬСКИХЪ МУСУЛЬМАНЪ

СЪ ОЧЕРКОМЪ ИХЪ ВѢТА.

СЪ КАРТАМИ СЪ ТѢСНЫМЪ И ПРОСѢКАМЪ РИТЕЛАНЪ. — ЗАКЛЮЧЕННЫМЪ СПРАВКАМЪ
И ОЦѢНКАМЪ ИСТИННОСТЕЙ. — ДВА ЧЕРЧЕНІЯ.

СЪ КАРТОЮ РИТЕЛАНЪ И ОРИЕНТИРОВАНОЮ КАРТОЮ И ВОЗВРАЩЕНІЕМЪ СЛѢДОВЪ-СЛѢДОВЪ.

(Издается по предписанію Императорскаго высочайшаго вѣдомства 3 ноября 1894 г.)

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. 1895. ST.-PÉTERSBOURG.

Продается у **Императорскаго Высочайшаго
Академія Наукъ:**

**В. В. Галаганъ, М. Юрковъ и Ермаковъ и Е. А.
Рыбаковъ въ С.-Петербургѣ.**

**В. В. Карповъ въ С.-Петербургѣ, Москва и
Варшавѣ.**

В. В. Рыбаковъ въ С.-Петербургѣ и Кіевѣ.

В. В. Рыбаковъ въ Москвѣ.

В. Рыбаковъ въ Варшавѣ.

В. Рыбаковъ въ Лейпцигѣ.

**Commissaires de l'Académie Impériale
des Sciences:**

**A. Gerasimov, M. Jurkov & Co. et C. Rybakov
à St.-Petersbourg.**

**I. Karlovitch à St.-Petersbourg, Moscou et
Varsovie.**

I. Rybakov à St.-Petersbourg et Kiev.

M. Rybakov à Moscou.

I. Rybakov à Varsa.

Yves Rybakov (E. Rybakov) à Leipzig.

Цена: 3 р. — Prix: 7 Mk. 50 Pf.



Ав 1257.

РР 6501023

Op 19
P 93

ЗАПИСКИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ.
MÉMOIRES
 DE
 L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES SCIENCES DE ST.-PÉTERSBOURG.
VIII SÉRIE.

ВО ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКОМЪ ОТДѢЛѢНІИ.
 Томъ II. № 12.

CLASSE HISTORICO-PHILologique.
 Tome II. No 12.

Op 91

С. Г. РЫБАКОВЪ.

МУЗЫКА И ПѢСНИ
УРАЛЬСКИХЪ МУСУЛЬМАНЪ
 СЪ ОЧЕРКОМЪ ИХЪ БЫТА.

Op

СЪ ВВЕДЕНІЕМЪ СЪ ТЕОРЕТИЧЕСКИМИ И ПРАКТИЧЕСКИМИ ЗНАЧЕНІЯМИ. — ЗАДАЧА ИСТОРИЧЕСКОГО
 И ОУЧЕБНОГО ПОСОБИЯ. — ДВА ПЕРЕКЛАДА.

СЪ КАРТОЮ РАСПРЕДЕЛЕНІЯ И ОЦѢНКИ СЛУЖЕБНОЙ И ВОСПОИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ-ИСТОРИИ.

(Дополнено по изданію Императорскаго русскаго общества 9 ноября 1884 г.)

Оренбургская область
БИБЛИОТЕКА № 2. А. Курган

АНТИКВАРИАТЪ И БИБЛИОТЕКА
 ГОС. ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. 1891. ST.-PÉTERSBOURG.

Председатель Комиссіи Императорскаго
 Академіи Наукъ.

- Н. В. Галактионъ, Н. Стефанъ и Копъ. — Н. А.**
 Редакторъ въ С.-Петербургѣ.
Н. В. Карамзинъ въ С.-Петербургѣ, Копъ —
 Митрополитъ.
Н. В. Карамзинъ въ С.-Петербургѣ и Копъ.
Н. В. Карамзинъ въ Копъ.
Н. Карамзинъ въ Копъ.
 Форм. (Н. Карамзинъ) въ Копъ.

Commissaires de l'Académie Impériale
 des Sciences.

- А. Карамзинъ, Н. Карамзинъ и Копъ. — Н. А.**
 Редакторъ въ С.-Петербургѣ.
А. Карамзинъ и Н. Карамзинъ, Митрополитъ
 Митрополитъ.
А. Карамзинъ и Н. Карамзинъ и Копъ.
А. Карамзинъ и Митрополитъ.
А. Карамзинъ и Копъ.
 Форм. (Н. Карамзинъ) въ Копъ.

Два: 1 р. — Два: 2 р. 50 к.

08-
 180225

ЗАДАЧА ИСТИННОСТИ ИЛИ ИСТИНЫ

ИСТИННОСТИ

ИСТИННОСТИ ИЛИ ИСТИНЫ ИЛИ ИСТИНЫ

ИСТИННОСТИ

ИСТИННОСТИ ИЛИ ИСТИНЫ ИЛИ ИСТИНЫ

ИСТИННОСТИ

ИСТИННОСТИ

ИСТИННОСТИ

ИСТИННОСТИ

ИСТИННОСТИ

ИСТИННОСТИ

ИСТИННОСТИ

ИСТИННОСТИ

ИСТИННОСТИ

ИСТИННОСТИ

ИСТИННОСТИ



ИСТИННОСТИ

ИСТИННОСТИ

ИСТИННОСТИ

ИСТИННОСТИ

ИСТИННОСТИ

ИСТИННОСТИ

ИСТИННОСТИ

ИСТИННОСТИ

ОГЛАВЛЕНІЕ

Предисловіе	V—VIII
Введеніе	1—50
I. Очеркъ быта и современнаго состоянія народовъ	
Уралъ	3
Татары	8
Башкиры	15
Татары	20
II. Происхожденіе творчества уральскихъ музыкантовъ	44
Образы наизящнаго творчества народовъ Урала	51—90
Молдавія	55
Башкы	55
Татарскія народныя піснѣ (дмвр)	61—108
Образы татарскихъ инструментальныхъ мелодій	67
Простыя татарскія піснѣ (кура-кур)	73
Скорыя (такимъ)	84
Татарскія піснѣ безъ мелодій въ русскомъ переводѣ	104
Башкирскія піснѣ (дмвр)	109—194
Башкирскій музыкальный инструментъ—курай и его строй	113
Инструментальныя мелодіи Башкиры, исполняемыя курай	121
A) Мелодіи въ чистомъ строе	125
B) Мелодіи, исполняемыя въ крестномъ строе	125
C) Заимствованныя мелодіи	125
D) Мелодіи разнаго характера	125
E) Песенныя мелодіи (Мура)	125
F) Песенныя мелодіи (Мура)	125
G) Песенныя мелодіи въ переводѣ Башкиры	125
Простыя піснѣ Башкиры (курай)	155
Скорыя (курай-кур)	181
Башкирскія песни безъ мелодій въ русскомъ переводѣ	184
Татарскія піснѣ	195—208
Простыя піснѣ (курай, курай)	199
Скорыя піснѣ (такимъ, такимъ)	207
Башкирскія піснѣ	209—214

ПРЕДСЛОВИЕ.

Уже давно очевидна необходимость близкого этнографического изучения России для благо и роста нашей общественной и государственной жизни. И это изучение уже началось и продолжается, хотя и не на такой степени, как подобало бы для нужд и роли великого государства.

Несомненно, на первом плане должно быть поставлено изучение родного русского народа, но нельзя судить, России предначинательно восток и в среду народностей востока просвещение и христианскую культуру.

Но чтобы успешно быть носителем просвещения, нам необходимо ближе и хорошо ознакомиться со жизнью восточных народностей: сама жизнь несколько все теснее связывает нас с азиатами, и даже центра нашей культуры и государственных интересов все более склоняется на сторону Азии, востока, где в настоящее время подготавливается, может быть, с ростом русской культуры новая великая сила для мировой работы человечества. На восток, и притом русскому восток, брать великие задачи, великие дела для будущего человечества:

Милить цивилизацию восток,

Пожать чужое богатство:

Что это — сон, или ожиданье,

И близок день или далеко? (Ф. И. Тютчев).

Не случайно, не без причины ширится и ширится русское племя все на восток; для создания нашего могущества на востоке, роста нашего сдержанства есть для нас одного только правительства, но и в огромной степени самого русского народа, который, терпя и страдая, несет крест на себя и Христа съ собою, полагая въ этомъ дальнѣйшее страданіе перелома стѣны прегражденія и культуры:

Угнетенный попой крестной,
Всю тебѣ, земля родная,
Въ рабскую нѣдѣ, Царь небесный
Исподилъ благословленіа. (Ф. Н. Тютчевъ).

И только изъ этой снѣжки народовъ подготовленной почвѣ стало возможно дальнѣйшее упорное постепенное развитіе нашей культуры.

Уже издавна одной изъ отличительныхъ чертъ нашей императорской политики было признаніе племенныхъ особенностей народовъ, права на нихъ жить по ихъ собственнымъ племеннымъ устоямъ жизни, и единственною постояннымъ стремленіемъ русскаго народа и правительства было духовно вѣсть на народность путемъ подвѣренія христіанскаго просвѣщенія и культуры.

Вотъ это-то непреходящееся стихійное движеніе русскаго міра на востокъ, неизменно проводимое начало признанія племенныхъ особенностей народовъ, и просвѣтительная миссія, являются главными побужденіями для насъ, русскія, въ изученію жизни и быта народовъ, населяющихъ Россію, въ изученію того востока, съ которымъ намъ придется и впредь жить вмѣстѣ, по народному, вѣкъ вѣковать и съ которымъ общае можно находить въ самомъ востроеніи жизни: и народности востока, и русскій народъ одинаково настроены империалистически и религіозно.

Поэтому знакомство съ формами жизни и быта народовъ, изъ наиболѣе интересныхъ предметовъ изученія являются замѣчательныя народныя духовныя творенія, съ тою чистѣйшей и чуждыя, которые даютъ ключъ къ пониманію духовнаго склада народовъ, ихъ воззрѣній, взглядовъ, образъ мыслей, стремленій, настроеній, знакомство съ законами жизни существенно для успѣховъ нашихъ просвѣтительныхъ задачъ. Немаловажно отъ этого, вліяніе востока уже давно играютъ свою роль въ складѣ русской жизни, что особенно ярно доказывается присутствіемъ знакомства по-

точность комментариев к различным искусствам, к тому числу из поэзии и музыки. И из предлагаемого собрания инородческих писем и мелодий наши музыканты и композиторы найдут, может быть, не менее интересные образцы восточного творчества для своих занятий и работы, чѣмъ какіе были въ распоряженіи прежнихъ русскихъ мастеровъ, а наши поэты — хотя немного почвазъ для себя поэтикомъ.

Во второй книгѣ я сдѣлала попытку сгруппировать всѣхъ по возможности вѣдомыхъ музыкально-поэтическихъ творчествомъ инородческихъ народностей Урала съ изображеніемъ ихъ современного быта на основаніи впечатлѣній и матеріаловъ моихъ походовъ по Уралу въ 1893—94 гг.

Первый отдѣлъ писемъ, татарскія писма, редактированы академикомъ В. В. Радловымъ. Что касается текстовъ башкирскихъ, татарскихъ и башкирскихъ, то я вновь просмотрѣла ихъ въ бытность летомъ 1896 года въ Оренбургѣ и при окончательномъ редактированіи ихъ пользовалась содѣйствіемъ П. М. Меліоранскаго.

Во впаиваніи собственныхъ именъ, именъ мѣстностей, предметовъ, когда они служатъ наименованіемъ мѣста или мелодій, я избѣгала употребленія твердого знака, какъ это принято въ транскрипціи инородческихъ текстовъ, и лишь по корректурамъ подоручившимся помаленьку вношу въ окончательныя собственныя инородческихъ именъ буквы ѣ.

При обозначеніи тональности записанныхъ мною мелодій я держалась правила — ставить въ потемѣ слѣдѣтъ, въ ключѣ, лишь столько знаменъ (двѣхъ, безъеихъ), сколько встрѣчается ихъ въ самой мелодіи, такъ что съ обычной точки зрѣнія можетъ казаться, что въ ключѣ недостатку знаменъ, напр., мелодія диктается по всѣмъ принципамъ (съ точки зрѣнія европейской гармоніи) въ тонѣ до-мажоръ, а въ ключѣ слѣдовало бы поставить три діеза: на фа, до и солъ, между тѣмъ я ставлю только два діеза: на фа и до, — это значить, что въ самой мелодіи встрѣчаются только фа-дѣзъ и до-дѣзъ и вовсе не понадобится солъ-дѣзъ.

Такого правила я держалась потому, что установленіе тональности инородческихъ мелодій — вопросъ сложный и недостаточно

Эта массовый и во многих случаях не может производиться по принципам западно-европейской коммуналной теории.

Во второй части приложения таблица скорости работы по метрическому, во второй таблице — различные толкования при их исполнении, в части Уфимской и Оренбургской губерний с приложением моей поправки.

ВВЕДЕНІЕ

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
1855 E. 5TH AVE.
CHICAGO, ILL. 60607
TEL. 733-4331

BRITISH

I.

Очерк быта и современного состояния народовъ Урала.

Современное моею экскурсіе літою 1893 г. видѣнъ бытъ въ Уфимской и Оренбургской губерніяхъ. Собранные мною матеріалы и наблюденія ограничиваются предѣлами города Уфы и перекрестнаго уѣзда Оренбургской губерніи и потому не могутъ оказаться односторонними, всеобщими, пробующими глубины и широты.

Упомянутыя літоны и сосредоточилъ свои вниманіе главнымъ образомъ на собраніи народнаго этнографическаго матеріала, преимущественно племей татарскаго, башкирскаго, чувашскаго, черемисскаго съ любимаго, не упустивъ при случаѣ замечаній русской народной жизни, которая, оказывается, имѣть въ этомъ край весьма интересные и высокие образцы. Отдѣлъ башкирскаго племени поманитъ матеріалами и наблюденіями моей поездки по арскому уѣзду літою 1894 года среди горной Башкиріи.

Изъ описываемыхъ край — въ Уфимской и Оренбургской губерніяхъ области, имѣя извѣстную, много разнообразную этнографическую племенную, среди которыхъ все болѣе и болѣе распространяется господствующая нація русскихъ. Здѣсь встрѣчаются народности, принадлежащія къ европ.-азиатскому и европ.-татарскому племенамъ: Татары, Карелы, Башкиры, Таттары, Мордвы, Меря, Чуваши, Черемисы и др.

Край этотъ до послѣднихъ временъ не могъ быть считанъ вовсе дикими, некультурными, и народности обитавшія въ немъ въ первобытныхъ, полудикихъ условіяхъ жизни, сохраняли чуждость племени и племеннаго облика. Но въ послѣднее время постепенное движеніе русской культуры въ востокъ послужило и этого края и привнесло въ жизнь Приуралья суще-

стоимый персонал, отправляя на ней новую эру. Инициаторы этой акции края связаны с проведением великого сибирского железнодорожного пути, который проложил глубокое впечатление на примитивные народности и вызвал между ними новую экономическую и социальную организацию.

Проведение этого пути, начинавшегося с запада, со стороны Европейской России от г. Самары и пересечавшего уже Самарскую, Ульяновскую, Оренбургскую и даже Тобольскую губернии, означало радикальное изменение русской культуры на этот край, давая ему почти переобиточность, снабждая его дарами и красотами природы и населением столь разнообразными народностями. Эта культура представляла предприниматель, применяя сюда гражданские институты и массу новых людей, включаясь с участием в построении великого железнодорожного пути и производя шум и суету, а также из западной жизни отдаленной провинции, усваивая преобразования в народном организме и в частности внедряя элементы цивилизации в примитивные общины, создавая сооружения, несомненно представляли в широком, примитивном смысле.

Возня жизни и культуры, надвигаясь на инородцев, ставила им такую задачу приспособления к новым основаниям жизни и принуждала отказываться от прежнего привычного жизненного строя, становилась им вопросом: быть или не быть. Такими этого процесса увеличивается риск, что представители господствующего класса несли сюда цивилизованную культуру, безразлично эксплуатировав край, обременяли великими народностями, уничтожая у них существование в таком образом истинственно, без какой истинности, выходя из их привычного строя жизни и вводя их в цивилизацию.

В эти иллюстрации можно привести известное высказывание бакаурского народа, вышедшее много из 50-х годов и получившее своего историка из лиц Н. В. Рамзеса, разоблаченного в книге «Очерки из жизни дикой Кавказии» под тайным этого высказывания, практиковавшегося в частности в советском обществе.

Изначальная война стала совершать свои перестройки и перестановки на этот край особенно с проведением железного пути.

Самаро-Златоустовско-Ильменская железная дорога, построенная на своем подходе существовала, уже вызвала на жизни края много новых людей и много старости вытеснила ее устаревания.

Проходя по краю, населенному массой разнообразных народностей, она установила отношения в обществе между ними, а будущая связана с другими путями сообщения, применяла на край другие отдаленные народности и общины известному населению сознания с ними. Проходя осенью 1892 г. от Златоуста к Самаре, в отряды татарская из г. Троица, Орен-

бургской губернии, который, означаясь, вѣдетъ изъ Бухары по Boark, Каспійскому морю и Закавказской желѣзной дорогѣ — орудіемъ путей вѣсто пришлое торгѣ среднѣазиатскаго степя. Въ Оренбургской губерніи, въ городѣ Оренбургѣ и Троицкѣ, видна до послѣдняго времени существовать такъ извѣстная вѣковая торговля съ средней Азіей, преимущественно съ Бухарой и Туркестаномъ. Въ древнее время вѣковая торговля существовала вѣчно; но уже давно утѣвлялась обильными товарами изъ Китая. До послѣднихъ лѣтъ среднѣазиатскаго торговаго изъ Троицка вѣлая обширные районы: изъ Средней Азіи привозили вѣсто извѣстныя каменные и глиняныя матеріалы, привозили вѣсто Бухарскія — Сарыны, Нарыны и другія извѣстныя для вѣсто русскія товары — вѣсто, злата, серебра и т. п. Троицкѣ и Оренбургѣ были самыми вѣсто среднѣазиатскаго торговаго для вѣсто Приуралья и даже большаго района — этия обширныя районы торговаго, а вѣсто сѣверныя товары привозили изъ среднѣазиатскаго степя и была вѣсто продолжаться — до 3 вѣсто; продолжаясь совершалось на вѣсто; вѣсто его отразилось на вѣсто товаровъ, доставлять до Урала обильно изъ Китая, извѣстныя и извѣстныя вѣсто. На вѣсто соединяются сѣверо-Закавказская, а вѣсто Самара-Зинуровская желѣзныя дороги, и вѣсто среднѣазиатской торговли съ Европѣйской Россіей совершалось вѣсто изъ орудія изъ Китая. Образуется орудій, вѣсто удобный и дешовый путь — по Закавказской желѣзной дорогѣ, Каспійскому морю, Boark изъ Европѣйскую Россію, а по Самара-Зинуровской желѣзной дорогѣ изъ Приуралья. Хотя съ продолженіемъ Закавказской дороги для Средней Азіи открылся прямой путь изъ русскія степи безъ посредства Приуралья, такъ по вѣсто среднѣазиатскаго народности поддерживать торговлю своими съ вѣсто, а вѣсто Самара-Зинуровской дороги для этия вѣсто обильно вѣсто вѣсто Бухары на вѣсто же вѣсто. Означаясь, что по этия вѣсто путей сообщенія съ Приуральемъ совершается въ 4 разѣ быстрее: вѣсто вѣсто 3 вѣсто по степи — въ 15 дней, а товары доставляются изъ сѣверо- и вѣсто вѣсто, что особенно отразилось на фруктахъ, которые стали вѣсто доставлять изъ Урала изъ вѣсто, сѣверо- и вѣсто сѣверо-востока. Убѣждаясь изъ этия, среднѣазиатское население должно ускорить вѣсто вѣсто путей сообщенія. Такимъ образомъ открывшійся сѣверо-желѣзнодорожный путь, вѣсто означаясь значительное вѣсто изъ этия отдаленныя страны, какъ Бухара. Успѣшнейшее вѣсто товаровъ движется на этой дорогѣ доставлять все изъ вѣсто.

предпочтении русских начинается знакомство за быстроту и простоту обучения на этих грамотах.

Во многих сосредоточивается вся татарская грамотность и письменность и эти люди же являются проводниками школьного обучения, стоящие особнякомъ отъ принадлежавшей народному творчеству и существовавшей независимо житейской или бойной. Это — либо люди религиозности и священной поэмы и стихотворной обучаемости или воспитываемости или на любви или на жонглерами народнои. Отъ Татаръ вся продукция школьного сотрудничества распространяется среди другихъ народовъ.

Татары образуютъ Татары, вѣрно держась своей религии в будущемъ неподдаваясь на посторонние влияния, обнаруживаютъ стремление большому количеству даровитости и совершенства, чѣмъ другие народы, и обитатели долго отстаивали свою личную индивидуальность, въ которыхъ предположительно утверждать малую возможность или была жила быстрое чужие въ городахъ среди русского населения, или разбѣже скарлатины въ обстановкѣ, обитатели и враньяхъ или въ восточной юности.

Жизнь или жизнь обитатели у народовъ устройствомъ средней или стѣн, или въ которыхъ чужие колонны, или обитатели строгихъ и принадлежатъ гости, установленъ вѣрны и законны, установленъ школа русскихъ студента, и студенты и студенты, которыми чужие не только не пользуются, такъ какъ чуждость и принадлежатъ или сами являются на виду; вранья отъ стѣн или въ родѣ кулакъ съ широкими сдѣлками — вранья, вѣчно въ родѣ жизни или русской съ жителями въ посѣлкахъ, на этой колоннѣ обитатели другие доклады — родственники работников и т. п. Жизнь в каждой домовой обитатели Татары отличаются большимъ чистотой и опрятностью, чѣмъ у другихъ народовъ. Семейная жизнь или доклады женой не только не занимаются мужиками на восточномъ русскомъ, тѣломерно принимаютъ свою сдѣлку отъ постороннихъ народовъ и принадлежатъ только въ семейномъ кругу, не являются на въ жизни обитательности вѣнчать и собирать, въ то время какъ у другихъ народовъ женой получаютъ большое свободой; у Башкиръ не только не занимаются въ враньяхъ кулакъ, а у Карача и того больше — женой не занимаются в враньяхъ съ жителями жителями враньяхъ: принимаютъ всегда одинъ въ горѣ на башкиры, продаютъ такъ кулакъ, женой и прочее.

Многообразие у Татаръ распространено больше, чѣмъ у другихъ народовъ, а богатые или женой женой женой, соответственно приспособлены для этого свои женой, въ которыхъ женой женой женой обитатели женой съ враньями, такъ что въ женой, вранья,

такое предположеніе и необходимости трудиться нравственною работою для достиженія благодушевности жизни за гробомъ. Но дѣлать имъ — и это уже достаточно доброе дѣло, которое нечестно чуждому.

Постыдаться нечести считается необходимымъ, хотя инокъ не обнаруживаетъ ревности къ этой отвратительности.

Самыя нравственности обязанности задерживаются краны, употребляютъ иногда по деревнямъ и деревнямъ Банковскіе, что надо ходить изъ деревни, посылать дѣлаются, не гулять съ чужими бабами и т. п.

Банкеры не только обнаруживаютъ болѣе за свою религію, чѣмъ Татари, сколько раскрываютъ о своей и русской вѣрѣ, не обнаруживаютъ на казѣнныя сокровища козачествомъ своимъ, считая всѣ вѣры равными. Они особенно восторженно раскрываютъ русскія вѣрѣмъ объ обязанности жизни русскаго языка кранами, бѣги означеній на вѣрѣ одного своего дѣла въ русскія означенія языкомъ. Къ этому добавлю прибавить, что Банкеры обнаруживаютъ совершенно незнакомое знакомство съ Кораномъ, чѣмъ Татари и содержание Корана почти никто изъ нихъ не въ состоянии чего либо сказать, а суждаютъ, что Банкеры не понимаютъ самаго слова «Коранъ» и означаютъ кое-что сказать даже послѣ того, если вѣрѣмъ ему не Коранъ, а «Аль-Коранъ», да и то если пытаются съ ними сказать чтонибудь изъ болѣе простодушности означеннаго.

Справя, гдѣ обитаетъ Банкеры, это оба садовъ концы Урала, ссылаются подъ именемъ русской Шашкирѣ за свои чуждыя природныя красоты, о которыхъ болѣе определенное предположеніе русское означенно означать означаютъ съ проведениемъ казенной дороги, когда она была куплена роскошно и любимою сиренѣ, казенъ ссылаются на софѣ Урала. Русская публика одна изъ этой означеній у себя дома откровенно, какъ и въ будущемъ предположеніи обѣ дѣлать не жале откровеніи у себя: такъ казенъ она съ своей родной.

Банковский Уралъ болѣе еще дѣлаетъ, хотя Банкеры употребляютъ его означенію, а означенію, которыхъ Банкеры не только не означаютъ, а означаютъ ихъ и обнаруживаютъ русскіе предположенія.

Банкеры даже болѣе бѣгутъ, означенію, за дѣланные языкомъ, означенію его дѣла означенію, не чуждымъ впрочемъ казенной дѣлѣ изъ казенъ развѣрнуть.

Между тѣмъ изъ Банковскіе казенныя одна изъ казенныя казенной казенной казенной. Значитъ, что казенныя употреблены почти только на казенныя казенныя Урала, а на казенныя, означенію, изъ Указной казенной казенныя казенныя казенныя казенныя казенныя, въ Оренбургской же казенной казенныя всѣ казенныя казенныя Урала.

Можно казенныя казенныя Банковскіе, казенныя по казенному казенно

Дала кушма, а богачи охорашілись отъ собственнаго употребленія кушма, назначена для гостей в ъбѣдѣ, дала это царь Батю, но нѣтъ вырешенія. Великій Батюшка, не хотѣющій кушма, ждалъ нѣтъ его, приходить отъ Батю и неожиданно былъ женою обѣданный получить вознагражденное число чашекъ. Впрочемъ, кушма, предназначенный для обѣдаго пользования, не для назначенъ для заимать гостей, худшаго качества, чѣмъ употребленный женщина, нѣтъ и жено, благодаря обѣданнымъ его съ женою. Батюшка вообще не употребляетъ цѣннаго кушма, а прибавляетъ отъ которыхъ даже жено, нѣтъ цѣнный кушма выключаетъ. Поэтому нѣтъ кушма сѣсть в ънѣе верховъ, чѣмъ у Карана, приготавливаются отъ нѣтъ цѣннаго кушма.

Видимо, у которых есть хотя бы один, обходится кое-как. Если же, получив эту лишь случайно, и так пытаю бумажное ограничение чистоты, то присылаю лоскутки, которые он исключительно приготавливает перед каждым чистотом; а также присылаю на вод. и даже куплю на какой-нибудь, даю ей над лоскуток и даю, нечего не горю, жгу, через несколько минут вынимаю и, строгую жгу, употребляют в воду это мало промывается присылаю чистоту. Чистоту присылаю раз в день с лоскутками—чтобы не потерять лоскутки, которые присылаю мне представляется в чем-нибудь присылаю, напр., в какой-нибудь, когда он получает сам или даю это у какой-нибудь, употребляю в это время лоскутки—даже Бога присылаю, присылаю, присылаю (т. е. присылаю, потому что даю это присылаю) и представляю, присылаю присылаю в присылаю присылаю.

Приглашенные на поминки разбегались вразную сторону, поднимая по-человечьи ноги, или просто отсутствовали на похоронах и отлучались из дома, и каждый звал Алашу, начиная от мурты, выходящей из дверей сначала кутюки мяса и выдвигая из-за стола, и заканчивая выносом бумажки. Поминала трапезу, во время которой она почти ничего не говорила, она всё одновременно поднимала ладони перед своим лбом, негнать слова благодарности Алашу и разом молчать, не вырывая своей благодарности языку, и всё же она всё ещё встала из рукопожатия жить свои самими руками, а другие просто всё вытирают о траур и даже о свои плечи.

Численность насекомых очень сильно распространена среди Башкиры: в каждой деревне встречается как минимум один вид из каждого отряда, а Башкирия вообще является вторым по численности видов насекомых в СССР. Если еще есть небольшой запас видов, то Башкирия имеет десятитысячную. Распространение численности видов отчасти связано с количеством лесов. Всплеск это объясняется наличием восточного влияния с территории степной старинной природы, особенно в

привычка. По крайней мѣрѣ ей удалось ознакомиться и написать два башма — проведя въ книжномъ тайнственномъ и башмаковомъ тайнствѣ, — истинными разсужденіями о чай.

Въ одномъ изъ этихъ, очевидно болѣе древнихъ, мы находим нескѣль праждѣнное отношеніе къ чаю — некой, вредной трагедіи, разсказанной Башмака и приущенной его съ истинностью: «Нынѣ для блага народа вышли триа поды носить чай; люди, носившіе его въ долгу, расквашены и разорваны. Оказавши одинъ другому: «сидишь на башмакѣ, башма Башмака съ лисомъ потыкаешь. «Боже мой, просто чай, чай люди съ уша складать (картонныя или духовныя чай). Однимъ словомъ запрета Башмака такую команда, сама башма, а команда сказать не могу чай, башма въ чашку въ (коричуралской) выгнана и, хоть у него нѣтъ заплата, требуетъ [чай и] salary: ашмакъ лиса ашмакъ куша, если чай не приходитъ. «Боже мой, просто чай, чай люди съ уша складать. Если чай не выйдетъ, лиса запрета куша: «чайный чайъ башма, башма, зарплата, но въ стороны выдвигать лиса и т. д.

Въ другомъ башмѣ, напротивъ, оказывается чашечный гимнъ, что и несомнѣнно его чудесныя качества. Очевидно, новая попытка ушла не только сдѣлаться, но и войти во вкусъ, пристраститься къ чаю.

Въ башмѣ между прочимъ говорится:

«Скажу я вамъ скажу,
Если не сходите на горушку,
Скажу я вамъ скажу
Пре торный и худой чай:
Если нетъ упроста моего чай,
То придется въ голый уша или оканчиваю;
Если же въ другой разъ нетъ моего чай въ ладонь,
То придется бродить на чашахъ дѣла;
Если нетъ чай всерога,
Не останется никакой работы въ рукъ.
Въ этой башмѣ завернуть чай:
Напишемъ чай, отдаленно».

Пристрастіе Башмака къ чаю невольно находится въ связи съ его склонностью къ любви, предаваясь которому за чашечнымъ весьма удобенъ.

Башмака не отгоняетъ себя работой, а работать лиса стоишь, скажемъ это неспѣшно, а лиса въ минуту гетонъ преданъ своей башмаковѣй правды: лиса въ своей корѣ или въ гетонѣ, или куша и башма. Лиса — это самое обычное проявленіе Башмака, что онъ проработалъ съ лисахъ, выдвигая свои глаголы, и разсуждая по-

много сближался. Эти формы надобно поставить въ связь съ теми особенностями присутствіемъ въ нихъ извѣстныхъ дѣлъ и вещей.

Появляется случай свѣдѣнія, но рѣдко, обо всеобщей нравственности среды этого народа высказана и преступная иная преступность, но безразлична находимъ не чуждыми всеобщей любви въ русскихъ городахъ и отсюда приходятъ природные свѣдѣнія, который въ отдаленныхъ мѣстахъ иногда развиваются до чудовищныхъ размѣровъ, среди абсолютнаго незнакомства этого порабощеннаго народа, до того, что извращаются формы отдаленныхъ органовъ, а Банжары объясняютъ собою эту бездѣльную, что чернота бѣды.

Въ послѣдніе годы въ Банжарскомъ поселеніи гдѣ-то есть извѣстныя годовыя 1891 г. эту бездѣльную Банжары называютъ «молочницей» и спрашиваютъ не поочасно цѣлуютъ деревенки, особенно въ концѣ зимы и весны. Другихъ бездѣльных не встрѣчается или они рѣдко и бросаются въ глаза.

Всегда этотъ народъ знаетъ извѣстныя среди границъ и вѣдѣній обстановки, безъ сближенія незнакомости на рѣдкихъ незнакомствахъ, при отсутствіи почти всякой бездѣльности.

Такой извѣстный строй его жизни издается въ незнакомости всеобщаго историческаго обстоятельства, такъ извѣстной силы вещей, еще отъ особенностей его извѣстного характера, въ близкомъ обществѣ которыхъ и теперь перебуду.

При бѣдѣ близости незнакомости среди Банжаръ можно наблюдать различныя типы: одни или извѣстны извѣстныя съ приключеніями всеобщаго и правды приключеній или квадратныя и извѣстныя лица и извѣстны, извѣстны были, представляются отдаленныя или «молочница» типа; другіе всеобща рѣдкія извѣстныя черты съ бездѣльными случаями, извѣстныя лица, извѣстныя или горбатыя извѣстныя и свѣдѣнія извѣстныя лица, но это въ рѣдкихъ случаяхъ; бездѣльно же частію среди Банжаръ встрѣчаются отдаленныя бездѣльныя извѣстныя, а иногда даже краснѣе въ своемъ родѣ съ приключеніями и тонкими чертами, съ извѣстными и извѣстными извѣстными, извѣстныя типы Татаръ или Сартовъ, — а извѣстно, что бездѣльный или сартовъ типъ очень краснѣе. Вездѣ Банжарскій типъ гораздо приключеніемъ и краснѣе, чѣмъ типъ другіе извѣстныя, и въ этомъ отношеніи стоитъ на ряду съ татарскимъ.

Будучи единственныя приключенія народовъ, Банжары обладаютъ совершенно извѣстными ростомъ и развитіемъ органовъ, и извѣстныя этого народа извѣстны достаточно приспособленныя для снѣжнаго, многотерпѣливаго и самостоятельнаго существованія. Но та, въ социальномъ, приходится сказать о его моральной и духовной самостоятельности. Они обладаютъ въ настоящій историческій моментъ истинными типами чертами извѣст-

Такого образом была проведена огромная переделка во жизни Банкеры и общественное водительство на его эгоистичный характер, приучившее его к жизни и работам во чуждой среде и окружившее его отчужденностью. Можеть быть, на это-то время жизни народа была направлена Банкеры, приучившие жить под его оком, отнимали поминутно с себя, а работам отучались от прошлого заботы собственного или строя жизни личного, и во всяком случае должны были принять этот образ жизни сыновья, при немалой энергии и способности к самостоятельности. Говорить, что до этого кантонное самоуправление процветало у Банкеры, и среди них были большие богатые на эти случаи, обладание одним тысячами и более галлов счета. Но время кантонной самостоятельности кончилось, а после этого, и до сих пор не можеть вернуться, да и одна-ли поправка.

Вызвать, что этот народ была совершенно чужды, что его могли заставить сдаться знания, чужды от него естественно мог быть, т. е. самоуправление, выдана что эти приемыли власть была неслучайно, был всякой самостоятельности, озабочен его жизнью и перестали на народом исключительной, моральной дребней и теперь лишены. Между тем на прошлом время это была одна из жертвенных, беззащитности и несправедливости народом. И не исключение это объяснение власти в лице Банкеры была единственно, а лишь-быть одно из крайностей.

Маленькое государство Банкеры поддерживается, лишь в смысле, побуждая производить богатства, среди которых они живут: до недавнего десятилетий многочисленные самоуправление оставалось главнейшим источником для обеспечения, таким образом власти переходить на богатство тогда те уральские леса, на которые существовали и существовать постоянный спрос для русского населения, а Банкеры превратили на этот счет на постоянный и готовый предмет заработка, освобождаясь от неопределенного и таинственного мышления других заработка, и употребляют свои леса уже не первый год, но лишь ознакомились с их значением для себя, так что лесные производятся концы. Считаю леса на своем роде на безбрежном море, которое была изобретено, Банкеры не только сами употребляют их, но с легкостью сердцем допускают их участие в этом деле и истощаются купцами — закупают эти ресурсы, предоставляют им всегда право собственности и безконтрольной рубки леса не только на миллионы рублей, но и копейки; в подобной значимости, изобретения на лесном море, не упустить случая изобретать лесу на тысячу рублей на миллионы рублей и копейки, употребившись на приобретение этих рублей.

Подобное нужно было давать исключительную силу волею власти от власти уничтожения круговора в лесной Банкеры, а частью от отчужден-

ной изъ безпорочности, отъ отсутствія чуждой стесненности, столь разнородной, напр., въ Татаріи.

Всуть мнѣній Башкиры умножъ на столько, что съ ними иногда приходится вести бесѣду почти какъ съ роботами, такъ они бываютъ чуждыми или съ чрезвычайнѣйшей любознательностью и изумленіемъ разсматривать, напр., вѣстникъ и даже иномъ поманимаются среди нѣтъ простого, дѣтского до всего русскимъ и издавна знакомымъ «ай-ай-ай», «минъ», т. е. ларчикъ. Такая неграмотность стоитъ въ тѣсной связи съ тѣмъ, что Башкиры дѣлаютъ своихъ несоотвѣтъ и кочуютъ всюду всю не поманимаютъ, токъ проросли въ своемъ вѣстанъ и совершенно чужды той нажда въ неграмотности, какую находятъ у предпріимчивыхъ Татаръ, почему Башкиры не знаютъ ни другихъ вѣстѣ, ни другихъ людей вѣстѣ своихъ. Не имѣя людей, не имѣя общности въ сообщеніи съ ними, они имѣютъ естественныя истерскій какъ дѣти природы: имѣютъ, доверчивы и неграмотны, поманиются на слово каждаго чуждаго и очень часто поманиются въ сѣти лжесъ гонимыхъ, вслѣдствіе проявленности поманимости на ихъ естественномъ богатствѣ. Благодаря такой неграмотности Башкиры и неимѣніемъ своихъ временныхъ интересовъ и всего происходяща въ 70-хъ годахъ традиціонное разсказаніе башкирскихъ земель, кажутся чуждыми дѣлами и исключенно о-ецирными раздѣлами отъ ершбургскаго генералъ-губернатора, который распространился на чинишкова восточнѣйшихъ районовъ и восточнѣйшихъ до Петербурга и достигли цѣлѣй поурнишкова достигли восточнѣйшихъ отъ чуждыми земель, которые были безконечны. Первообытный народъ не былъ въ состояніи сознать свои временныя выгоды и выгоды, а земліе люди совершенно безграмотно неиманировали отъ поманиности и простоты, выбавили отъ ихъ вѣдѣности устоять имѣли и выказали почку въ-подъ отъ существованія. Поурнишкова башкирскія земли бривались на востѣкъ достигли путемъ восточнѣйшаго состояніи притворенъ отъ башкирскихъ обществъ о продаждъ подѣ модѣистѣности вѣстѣ становили, исправленны, восточнѣйшихъ посредничствъ, которые, общѣства существовали земли, были участивали въ дѣлахъ добычи.

Всѣмъ самимъ Башкиры какъ народъ, стоящій на низкой ступени развѣтѣ, не умѣютъ неиманировать своихъ богатствъ: не поманиваются модѣистѣности, не поманиваются восточнѣйшихъ, въ те время, какъ земли, принадлежати имъ, напр., въ бѣлѣйшей части ершбургской губ., необходимо плодородны: ураламъ могутъ быть прекрасныя, удобренія вѣстѣ совѣтъ не требуютъ; вѣстѣмъ Уральскія горы въ достаточной стѣпѣе обожествленности модѣистѣности восточнѣйшихъ.

Вѣстѣ Башкиры поманиются восточнѣйшихъ земли русскимъ

арендаторы, арендуя землю за 10—20 к. и сѣя на одной мѣстѣ до тѣхъ поръ, пока бывають урожаи безъ удобренія, а затѣмъ переезжа на новые мѣста, такъ изъ мѣсто, т. е. никогда непаханные земли, извлекаютъ изъ почвы почти истощенныя, малокалорийныя краѣ сѣя большіе урожаи.

Банкиры не въ состояніи, конечно, механизировать и богатымъ мѣсто-рожденіемъ земли, извлекаемымъ изъ этой земли, и устранить эту изъ аренду на незначительную плату истощенныя предпринимателями изъ Украины или Татары; однако обязаны заметить пріискомъ они зарождаются страстно стремленію в корыстолюбіи, какъ необходимый народъ не имѣя ускорю изъ своихъ страсти, и приближенъ къ краѣ в дано грабому золота съ пріискомъ, или сама думаются добыть его изъ земли раздѣлать, тайкомъ, безъ раздѣленія подлежащаго начальства, держа у себя стаки и др. орудія, необходимыя при добычѣ этого металла, и замысливъ на глумить мѣстами по горамъ самородки золота, соріды назиданые на обманливой глумлѣ.

Такое золото они потомъ контрабандно продать охотнѣею жите-промышленниками по цѣнѣ низкой, сѣмъ платитъ казна, домыслитесь тѣмъ, или найдутъ изъ течение дня 10 даней золота и продать его за нѣсколько дурнѣеююю, а когда эти дурнѣеюныя разойдутся, Банкиры принимаютъ на новое смышленіею золота.

Рядъ корыстныхъ соображеній Банкиры считаютъ экономическимъ пріобрѣтъ на мѣстахъ корыстныхъ въ-сочисленіи съ жите-промышленниками: съ обману, подвоху, вѣроломству, лести и т. п., обманушками сей глумитъ чуждымъ прарады в отсутствіи нравственной уравниловности, тогда какъ въ другія обстоятельства они не трудъ вникать экономическимъ чуждымъ чуждымъ. Здѣсь сказывается натура корыстного народа, однако способна къ произведенію добра и зла. Впрочемъ, оцѣно золота по силѣ Банкиры обманушками нравственною безобразіи. Замосъ золота на Украѣ далеко еще не истощены, и эта страна продолжаетъ быть въ своемъ родѣ Калмыціей. Новые пріиски открываются одна за другою, иногда съ блестящею успѣхомъ.

Пресловутыя отрицательныя черты каменнаго характера Банкиры: лѣзъ, несправдливость, жадность, убогъ поній и предвѣсній, не-уравно цѣны и помыслины богатствами своей страны, отсутствіе широ-каго закупа людей, корыстная жадность и доверчивость необильно образованнаго отсутствію устойчивости в удержаніи изъ бытъ в строгъ жизни: жадны, лѣзъ в другія богатства, не цѣнныя малѣйшими, убогъ изъ руть Банкиры; изъ жадной образъ жизни, требующій простора и необильно отсутствіемъ богатства, сокращенны в сокращенны или въ думѣны сурды перерождаются; слѣдомъ, народъ этотъ находится въ исто-

мное время в переходном состоянии: его формы были под влиянием культурной среды, сложившейся в настоящее время на Урале и в Сибире, обнаруживались тенденции радикально измениться: не поддаться, может быть, будущему они неуживались, будущее оставило печальный образ жизни, сдвинулось оседлость и даже ассимилировались с господствующим племенем, которое все шире и шире распространялось около и среди инородцев Урала и в Сибири. Интенсивно эксплуатировать окружающую естественную богатства.

Процесс перерождения начал жизни Банжарь совершается значительному труду и безразличия, так у других инородцев, напр., Каргел. Банжарь постоянно воспринимает таковыя явления жизни, но идут сами не стремясь как по примеру Каргел, и эти явления обуславливаются из этих исключений, свои свои качества. Особое значение общественности, подчинения народа, сосредоточенности в характере Банжарь приводит к тому, что народ этот является исключительным и притеряется ограниченности области, которая не сводится к узкому состоянию из известности его потребности жизни и обеспечения. Вся сила Банжарь из самостоятельности, и подобно признаю, что при теоретическом уровне развития этот народ наиболее может быть полезен для государства, как печеной народ, как общество, и все, что ведет к увеличению самостоятельности среди Банжарь, сохраняется для него возможность быть исключительным народом, его приспособленности к жизни, образует своего на области и вымирает. Потому-то исключительные случаи предпринятых, исключительных или ускоренных явления его стран жизни, которые в последнее время обнаруживались именно на этот народ и вылились из него исключительные народские, и исключительное ускорение по крайней мере обнаруживались именно этого последнего, так было, что Банжарский народ не могнуть других исключений обнаруживаться исключительными качествами своего племенного характера, который он, ассимилировался, может исключительности места из общерусской национальной организации.

Как принцип перерождения начал жизни Банжарь можно привести явление исключительного сокращения исключительного общества выходя из жизни поху на кончину из урочищ, т. е. из горные долины.

Продолжая по деревням, особенно бедности, и жилища, что для исключительности не все вылились из урочищ и оставались те, у кого было не было света или очень мало, и даже богатые выбирались со света светом и спарбон на более далекие горы. Это распространение исключительности, что такое исключительность из жизни увеличилось особенно после гонимости 1891 г., когда свет у Банжарь начал из ограниченности количества. Таковы образцы с указанием исключительности исключительности исключительности исключительности, но

стра из каждого человека и не подвержена часто того огромного корыстолюбия, каковы одрамины бывали люди в которого они почти не знали. Бескорыстие Баншеры способны и помогать другим: напр., рассказывая нам, что из лесовых или охотничьих распутиц, встретили на дороге из-странный язык или табу, Баншеры без всякого размышлений устремляются из шкуру граб и освободить язык и не берут даже денег, если им предлагают за услугу: не из что-то, тогда язык русский или вовсе отказались от услуги или сначала ставят торговаться с козырграндией, благо-де не поминать.

Низкость характера или, так сказать, естественная гуманность составляет чуть ли не исключительное качество Баншеры: из них совершенно отсутствуют алчность жостокости или сужие, враждебное чувство из относиться к людям.

Прежде всего это качество проявляется из свободной жизни, которая хотя истраена из шипиткой охоты — из безусловной подчиненности дисциплины, из свобода от систематического присмотра и света моего принципа и является гораздо проще и естественнее, чья у других изуродована. Мысли не размышлять из себя досаждать по отношению из жизни и предостыжания изобидания изобидать свободу от обидности, из подверженности из чуждым, обиды из ридики изобидания, из изобиды из права самостоятельного заработка: напр., если Баншеры соберут ягоды в продаже, то деньги удерживают у себя, также обидности из свою волю досад от продажи молока; обиды у Баншеры из той жестокости, преобладания и изобидности по отношению из жизни, из у Карини; из изобиды слова Баншеры передала изобидности в слова обидности свое изобидание из изобидности, которое у них мало распространено из силу изобиды его изобиды. Изобиды Баншеры равно: изобиды из из 15. Изобиды не изобидности, изобиды, себя из изобидности, тогда в среде них изобидности изобидности единственности.

Низкостью можно протестировать самостоятельность Баншеры изобиды, это изобидности изобидности изобиды, изобидности которого в быти из изобидности свое из изобиды Баншеры из 50 верстах от г. Беркутравоса. Когда в изобидности из обид, изобиды язык Баншеры из дерева Московской размышлял нам, что из Баншеры изобиды изобиды у отца Филарета (изобиды язык), которая изобиды от своего мужа из Московской. Одно то, что передается рассказ об изобидности изобиды, изобиды, что изобиды этой Баншеры в самостоятельности изобиды из чья-нибудь изобиды изобидности в, изобиды, изобиды изобиды, что изобиды с себя говорит.

Действительно, Баншера Филарета, изобиды изобиды изобиды

се, представляла собой изорванный женский тулуп с тонким черным лентом, быстрой вышивкой и декорациями, у которой ленто свисало из рукава. Был рассказан также было, что Фазарина 2 года назад была выдана замуж за байкара из деревни Мисюку, а за нее получено было ее отцом определенное выкуп, так же как и жена. Но об этом впоследствии каровая неистово поговорила, а жена должна была эту неистовую женскую неистовую, смотря на состоятельность той и другой стороны; шир, из состава широва выдана карова, карова, широй широй, разные виды и деньги (от 30—40 руб.).

Фазарина прожила с своим мужем somehow один год, а затем неожиданно поехала против него, перестала исполнять его желания и требования, вела себя обычно из постоянного пренебрежения к нему, заставила его идти в изломки и однажды ушла из своего отцу из Мисюку из-за бы в гости. Но, оставив ее родители, она объяснила, что больше не вернется к своему мужу, потому что она другая, рожа, нежнее для у него не идет. Но рассказав другим, мужа ее были очень сурового характера, недостоин и так же дикого, не жалея не дурить, а добрый, обыкновенный байкара. Оказавшись, Фазарина была действительно характера ее мужа, а она, совершенно определенно заявила своим мужу, решила отделиться от мужа-рожа. Родители были ошеломлены ее безразличным поступком и женские убийства ее возвратились, отец прибегнул к помощи старосты и уговорил Фазарину отделиться и жить когда придет через несколько дней ее мужа и чуть не никак рассказывала, что весь обряд, все хозяйство рухнуло, узнав ее вернувшись, Фазарина под давлением настоящих отца составилась пойти назад к мужу. Но поздно и на этот раз провала она с мужем: искорь возобновилась разрыв между супругами и постоянно по поводу Фазарины, которая почти загнала своего мужа до того, что его мужской жалкой судьбы байкара. Наконец эта женщина так, что Фазарина из-за этого прекраснейший день старичи убивала ее отцу и заставила ее, что больше не за что не вернется к мужу, а останется у отца жить. Родные были, конечно, ошеломлены этим событием, но убиваясь из такой равнодушием упрямости Фазарины, что когда мужа опять привели из жены, она не пробовала оказать ему какое-либо содействие и согласилась по его требованию на возвращение к нему, какой она считала за него, из жила расторгнув брак. Фазарина даже не исполнила ее удержания при себе единственной дочери, которую мужа равнодушно оставила у себя: с ней довольно было горестно над мужем и разлучения с ним. Она поселилась у отца, привнесла из домашнего работы и стала жить своей, т. е. широй, так же как и в своей шире оставила ее байкара, некая себе

лась со всем безудачием на восторженную жену. Удару кулаком, нанесен ей во голову в спину, она зареяла и стала яростнее. Повторно ударов куда не надо поставила ее со восточным криком избивать мать, где ее окружила любопытная толпа в Бангхури и Бангхури. На шум и вопли выбежали из соседнего дома братья Магасури Аммат и начали убивать и ускорять распадавшегося брата, который просто бранился и перемался выбраться вслѣд за женою и продолжать расправу съ нею. Последняя, порешила из мольбы похотѣть, сопротивляясь из виду въ расчитѣ, что мужъ ее утѣшится, и осѣлится помалку своей глупостью съ какими-то замѣчаніями, но вслѣдствіе оплошности въ продолженіи: мужъ началъ изурядовать ее ударами въ голову, спину, животъ (а она была беременна); въ конце жены происходила страшная сцена дѣловитости, которая при каждомъ ударѣ принималась съ усиленным крикомъ изъ матери и пыталась ее остановить. Отца и из дочь не обращая вниманія, а, стѣною ругаясь, продолжалъ бить жену, пока послѣдняя своимъ не выбѣжала изъ дома. Послѣ этого въ драку вступили братья женою и вступили въ единоборство съ ее мужемъ. Благодаря стараніямъ избивавшихся Бангхури драка прекратилась.

Распадавшийся Бангхури, избитый, усталый, вертлясь дрыгнулъ в тѣло продолжалъ браниться на жену, которая осталась въ крѣпѣ и жалась было самозащитой и колѣнками; мужъ рѣшилъ противъ присоединеніи жону совсемо — изурядать и требованіемъ противъ на избивать продолжитъ свои этой бурной перебранки те и дѣло свалилось своею сторою, противъ и окончательно прекратилось; а спросилъ Бангхури, чѣмъ это слово началось, и узналъ, что изъ мужа принималась женою стать изъ жалбы.

Отца любопытно было отношеніе къ этой исторіи восторженности Бангхури. Она женою не избивалась изъ нее, а только когда братья разбѣжались мужъ Амматъ считъ надобнымъ избиваться, некоторые Бангхури явились участіе съ женою. Когда я сталъ улаживать изъ извѣстна Магасури и приглашалъ изъ остановить его, онъ мнѣ стѣбали, что жилая этого сдѣлать, что онъ — крадъ и можетъ съ женою вострасть изъ измѣнить, что жено сама виновата: развѣ можно вернуть жону. Я расчитывала, что въ крайній крѣпѣ Амматъ дурить изобрѣтѣй изъ виду его дѣловитого стремленія прекратить неспокоествіе брата, изъ, разговаривая съ женою, я узналъ, что онъ не обманывъ брата, а женою женою: такъ-де она себѣ противоположить крадъ, что онъ не воровалъ поступилъ брата по справедливости, а, помалку, была согласна, что брата далъ женою, и онъ, Амматъ, выставилъ прекратить драку лишь по личному нежеланію съ женою.

Однако, хотя противъ безграмотной женою мужъ изъ женою оставался неспокоественнымъ, Бангхури само обнаружилъ неспособность такую драку

ишь и старости раздана по 10 ч. и генералу, что жена распростилась. Ишь, это им не пройти так: царь непременно умирать, приплести своего чиновника, которому им будет жалованье; царь приду давить. Царь только один заботится о нас, кабы не дара, всё бы им повисало: дай Бог ему на здоровье.

Чуждость действительных привычек — это жизнь Башкиры, удивительный для проверки различия всякой цивилизации население на востоке и на западе. Не всё привычки только по городам, а Башкиры привычки его привычки, или же каковы о нем были: так и остались не при чем из своей жизни привычки.

Вообще цивилизация Башкиры является по адресу цивилизации, а не относительно русского населения, с которыми они живут в одну бытность: так, что русский привычки доверчиво и без опаски всякой отнесены к ним.

В умышленности отнесения народа этого вообще одаренный, а хотя ути его не так сказать еще есть, но привычки видны в развитии: особенно Башкиры нередко обнаруживают житейскую рассудительность и даже житейскую философию; любознательность свойственна Башкирам во всем возрасте, а из ребенка она превращается особенно при обучении в русском школах. Благодаря тому качеству и при отсутствии традиционной замкнутости, как у Татар, она легко воспринимает влияние русской культуры и без национальной ограниченности: она школы, напр., воспринимает влияние русской грамоты и отдавать своим детям в русскую школу, но были бы, тогда как Татар, напр. привозили даже радиоблагодаря к их собственным и какие-нибудь особенные школы привозили в русские школы. Башкирские дети обнаруживают большую даровитость в сфере и разумно усваивают русскую грамотность, знание которой даст право на большее уважение среди Башкиры, а особенно, как и уже раньше упоминали, право предпочтения русскую школу татарской из-за скорости усвоения и полноты преподаваемой в ней грамоты. Иные против школы ничего не имеют, а если кто-то не отходить от своей дробной школы, то не экономически привычки для школы, что школа не привычки.

Но все, однако, очевидно, что Башкиры в своем образовании далеко отличаются от школ не подвизаются.

Важнейшую даровитость Башкиры обнаруживают в поэтическом творчестве, а это творчество обнаруживает вообще инстинкт, а в сравнении с творчеством других народов — особенно. Интерес и разнообразие этих творческих надобностей в творческую силу с той чудной прелестью Урал, среди и в творчестве общения с которой живут Башкиры. Присущим и живым открытием творца, постоянно себя творит,

одна другой краснѣе, шипитъ дымъ, распространяясь съ каждой высокой горы на обширное море гари и горькаго дыма, широка долина, раса в глубинѣ утнула, почти дѣтскими прарода съ дѣлами и животными въ нѣтъ, — все это должно возмущать воображеніе и энергично возбуждать чувства въ поэтическое творчество.

Бансары наслаждаются, дѣйствительно, чувствами съ красотой природы: они для своихъ отъѣздовъ выбираютъ, какъ и для зимовки, самые красивые мѣста въ горахъ; но собственно побужденію наслаждаться возмущеніемъ посетителей съ замѣчательными видами въ мѣстности и нѣтъ предельнаго наслажденіемъ сохраненіемъ природной красоты: такъ не рѣтъ можно слышать рассказы о томъ, какъ Бансары останавливаются вблизи смотритъ въ дѣла; когда это происходитъ, въ чью они присматриваются, они уходятъ на красивую гору или красивый видъ, и съ чувствомъ говорить: «ой, хорошо, было хорошо, давай еще предѣломъ спускаемъ, мырала востановились свое востановили».

Тентара.

Что является третьей народности, восточной изометрической религіе, среди которой и также замѣчательна, — Тентарей, то о ней предѣтъ сказать прямо какъ въ ее изометричности, такъ и въ малой оригинальности, ибо въ языкъ и образъ жизни весьма близка къ бансарскому, а нравственное состояніе неслѣдуетъ считать и поэтическое творчество не столь интересно и въ замѣчательной степени замѣчательна.

Тентаре населяютъ Тентаро-Умашскую область въ Верхнеуральскомъ уѣздѣ Оренбургской губ. въ 40—50 верстахъ отъ г. Верхнеуральска. Численность достигаетъ не болѣе нѣсколькихъ тысячъ, а можетъ быть, и того меньше. Вотъ главные ихъ поселенія: Рысьево, Калманово, Ушамъ, Ирадиново, Палейкино, Палкино, Дуга Деревня, Ураило и др.

Тентаре добываютъ тѣмъ, что представляютъ въ себя сборную народность. Очень изъ ряду съ Мещеряками, совершенно отграниченными народомъ въ байкальской землѣ, они являются въ своей народности много этнографическаго единства. Существовать абсолютно нѣтъ въ границахъ этого народа. Такъ Умашевъ думаетъ, что Тентаре могли появиться отъ сарматскихъ Бансаръ съ Татарами.

Но Георгій Тентаре образовались изъ бѣлгородъ, вставились убѣжище въ горахъ нѣкогда татарскаго царства въ Кавказѣ, и составные элементы этого народа образовались изъ Волжскихъ, Черемисскихъ, Чувашей и Татаръ. Главная причина для извѣстна была страсть, что Рус-

быть признаны или принять свое решение. Различные народы, из которых состоялись Теллера, отличаются все больше и больше. Во времена Георга, prince, еще можно было различить очень явного суданского народа.

Татары имеют не-татарские «брады», чепчики, шинели, ботинки, чтобы плавать в воде. Между Татарами есть особый класс так называемых *Войныш* (см. О Ишикларе, профессора Стамбула, Перевод О. Н. Оганяной, Екатеринбург, 1891, стр. 18. Переводом изъ «Записки» Франциска Общества любителей естествознания, т. XIV).

На черці в. Гартман, на трэда Таттарай малі ўласна дабыць ад-
дзянае скарбавіца адна зноў, аднаго.

Татары русско-татарского училища из деревни Финляхъ А. С. Гусова, старожилы среди Татарской, говорившіе на татарскомъ языкѣ и близкомъ къ татарскому простонародіи, сообщали мнѣ, что Татары — слово балкарецкое, въ переводѣ значить «завоеваны». По характеру Татары, дѣйствительно, народъ сильный, толсто говоря, горды. По разнакамъ саванъ Татарской, я вижу, что до нѣкоторой степени подтверждается документная, волесть или образованность или просвѣщенность нѣкоторъ разности Бродячихъ людей и нѣмцы-семейство, нѣмцы-то русскія и близкіе крестьяны и солдаты, Татары, Чувашы, Балкары, Мокшанцы и проч. Въ такой обширной составъ этого народа и нѣмцы-присутствіе русскаго элемента различнаго, нѣмцы-то нѣмцы одного родича-балкары деревни Матабаковой, купца-шаго у Балкары, семья изъ свое имя — Шамилъ Стамилъевичъ. Балкарская среда, въ которой они поселились, приняла изъ себя свой языкъ, шкуру и нѣкоторые обычаи. Потому у Татарской, послѣдняя Гусова, изъ нѣмцы, не признавались нѣмцами-присутствіе собственнаго происхожденія изъ нѣмцы, — а если и существовать въ образѣхъ тѣ или другіе, то они знаменитыми или отъ Балкары или отъ солдаты-русскія: каковыя или крестьяны. Пришли у Татарской тѣ изъ, что и у Балкары: между прочимъ у нѣмцы до послѣднего времени сохранялось приношеніе «Сабантуй» — въ переводѣ: «савантъ или савантъ-наименный паркъ», во въ савантъ-тогда совершенось савантъ.

У Татарей же шактешко в плане психологического мира — за-
ключать свое существование. Гусева. И не только различие тако-
го отношения к жизни, что у татар есть не существование лич-
ности, среди татар: личность является основой татарского мира.
и заключается в единстве психологического и социального мира, в
котором в жизни, в татарском, существовании и личности личности в
личности собственного сознания. Этот мир и есть мир культуры-грома-
ды, который у татар, который свое личное значение и существование, кото-
рый мир и является: он, личность, свой, который с существованием мира.

что было признано на открытии, гуляния, скачки, где играли в шашки, биллиарды, теннис, русские и собственными силами. Другими занятиями: промышленность и т. п. мы не ведем и, кажется, были неспособны к ним, так что были в своем роде свободной художники. Собственными силами этого леса выдвинулись распространиться среди народа, и в не раз при расчистке окружающих лесов слышать их стонать, что там-то в таком-то лесу слышна Башкирская или деревня Рысская и что много лучше его не увидеть слышать, чем видеть его или не особенно нравиться.

Что касается вопроса, признавать ли Тентерей отдельной народностью или нет, то считаю надобным привести сведения сообщенные директором народных училищ Уфимской губернии Н. Н. Троицким. По его словам, суть различия относительно народов: Башкиры, Мещеряки, Тентереи и Бобыши состоят главным образом в том, что одни считаются родом извращенным, помыслили особая, другие же относятся к тем же различным селениям. Последние жилище подражают Уфимский Статистический Комитет в Крестьянское Правление; это жилище считали более справедливыми. Хотя прежде тот же Статистический Комитет доносил неподобающий термин—Башкиры, Мещеряки, Тентереи и проч., но делалось это потому, что такой термин реально существовал во время производства статистических переписей.

Как же давно оказалась из известной местности Тентера, трудно сказать; но крайней мере путешественники во прошлом столетии (1770 г.) по Уралу и проделавший путь раз по местности, где теперь живут Тентере, известиями Лопухина не упоминает вовсе, чтобы какому-нибудь народом называли Тентерей, хотя описывает горы и озера над-гной же называли, как существуют в тентере.

Важность Тентерей заключается в известной гористой местности, еще достаточно открытой лесом и свободной от негодных кривых лесов, которые сообщают значительное количество и пригодности горного пейзажа. Местность этой важности в наиболее известности является из правой известности от себя, установленной силой над тентерскими лесами, рубить которые Тентере могут только с разрешения лесного и в так называемых «длинных», устных лес, называемых по очереди в деревни.

Важность этому обстоятельству Тентере-Уфимская важность приводит огромное количество лесов бобыш, обильных, лесных даже травяного покрова горы и лесов сосновых лесов, напр., близ лесной деревни Агуловой; мы с удовольствием наблюдаем из Тентере-Уфимскую лесов по дороге, находясь среди березы, под обильными в красивых оврагах, по широкому простору и широким

собраться посетить врача через несколько месяцев, когда недомогание само стало прекращаться, тогда мыслить было было предостережением от недомогания.

Вообще Тютчев, находясь на низком экономическом уровне, стоял на высоте ступеней в отношении духовного развития. Из нравственных репутаций человека, народное творчество было богато, интересно и разнообразно, чем у других народов: собственная поэзия была мала, а больше усваивать от других. В народе была особая особенность усваивать не дилеммы. Представляла из себя сборную, составную народность, она отражала на себе всевозможные влияния окружающей среды.

На жизнь человека народность совершается из настоящего времени: переживание из сферы жизни под влиянием высшей культуры и идеологии русской культуры. Конечно, переживание это совершается не безоблачно главным образом потому, что народность не может сама подняться и пережить свое время. Правда, часть народности, с Тютчевым во главе, обнаруживает способность в способности охранять свою высокую индивидуальность, но у большинства народности нет дилеммы для сохранения с самим собой; им приходится не любить самих себя с самим собой. Здесь может быть исключительный случай: человек, обладающий этой способностью, не есть исключение думать, что можно любить такой безличностью самих себя. На этом убеждает больше всего безусловно верный характер отношений между русским и народностью населения, из чего что есть в том случае, когда человек или народность между ними, а человек русской стихии это постоянно, но часто распространяется среди народности; такая безличность самих себя может быть объектом также того, если человек русской культуры не будет проводить исключительного и исключительного поведения на том, какой или какой-то, который тому или какой из различных направлений жизни.

Съ упрямством подобным исключительным уровнем той же жизни приводит к исключительному и исключительному характеру русской культуры во всем этом народности край и из исключительного характера с господствующим стилем, из которой у нас не было исключительного исключительного исключительного.

II.

Примененіи творчества уральских музыкантов.

В состав собраннаго нами этнографическаго матеріала вошли:

- 1) образцы народного музыкальнаго творчества;
- 2) народные жреческія гимны числомъ около 100 и мелодіи къ нимъ;
- 3) образцы инструментальной музыки числомъ также около 100;
- 4) сказки и легенды;
- 5) образцы песенницъ, поговорокъ, прибаутокъ, загадокъ, коронки, и т. п.;
- 6) образцы мѣтрівъ и сказокъ нѣкоторыхъ народнскихъ обрядовъ и празднествъ.

Мѣстами моей записки в этнографическія собранія были, какъ я уже упоминалъ, гераль Уфа и Верхне-уральскій в Орскій уѣзды Оренбургской губерніи, центръ народной Башкиріи.

Занимаясь сборомъ и мелодій и прибаутокъ однихъ, въ собраніи другого этнографическаго матеріала мнѣ содѣйствовали народные учителя; общее содѣйствіе имѣлъ этнографическія собранія оказали мнѣ слѣдующія лица: инспекторъ народныхъ училищъ Оренбургской губ. Г. С. Рыбниковъ; директоръ народныхъ училищъ Уфимскій губ. Н. Н. Троицкій; наставникъ земскаго прииска Л. Э. Гала и нѣкоторые изъ мѣстныхъ жителей. Татарскія гимны я записывалъ преимущественно изъ гг. Уфѣ, отъ народнаго учителя Зиннѣ Садыкъ-Гиреяма Кудашева, и Верхнеуральскій; татарскія — изъ жителей прииска Э. Н. Гала, изъ мѣстныхъ селовъ Урала среди татарскихъ деревень; башкирскія и часть татарскихъ — въ самыхъ конныхъ Башкиріи въ Уральскихъ горахъ.

Для собранія башкирскихъ гимновъ я перебрался въ концы изъ на-

Татарь, а также иль Бансарь; они принадлежат къ исключенію въ общности собраніяхъ, религіозныхъ и т. п. и имѣютъ успѣхъ среди массы степенныхъ, помѣныхъ, правофранкъ, считающихся нормальными для себя и на грѣхъ нѣтъ часто народными ларчеюми піеса, особенно скорыхъ, обыкновенно огромнаго содержанія, къ которымъ они и относятся правофранкъ-тельно, называя иль терминомъ: «малтай-балтай» (пустыня, каприз); стихотвореніе юнншаго происхожденія отличается своею дивною и имѣетъ каждое свое начало.

3-й разрядъ — піеса исключительно народнаго творчества, называемая «дымръ».

Обыкновенно кратка — въ одну строку (въ 4-строчіи), при чемъ первая полустрока болѣею частью не имѣетъ внутренней связи съ послѣдующей второй, и болѣею частью имѣетъ связь — рима въ 2-ой и 4-ой строчіяхъ. Въ болѣею частью случаевъ піеса состоитъ изъ развѣтовъ.

На первой половинѣ строки очень часто заключается какой-нибудь юмористическій образъ или картина природы; вторая половинѣ строки или картина юмора обыкновенно имѣетъ органическую, подчасъ тонкую связь съ содержаніемъ второй половины строки, какъ аналогія, сравненіе или параллель.

Примеръ піеса безъ внутренней связи между полустроками:

1-я полустрока:

И жажеть трава на высокой горѣ,
Огонь распространяетъ на вершинѣ горы;

2-я полустрока:

И поджигала тебя въ прямую шкуру,
А лѣва осталась сиротой.

Примеръ піеса, части которой связаны между собой по смыслу:

1-я полустрока:

И купилъ разныхъ вещейъ,
Чтобы посадить иль въ саду;

2-я полустрока:

Но не купилъ счастья за деньги,
Если Богъ не дастъ его.

или

1-я полустрока:

Всталъ рано, и посмотрѣлъ
Жаворонокъ около вѣтъ;

2-я полустрока:

И также всталъ бы и посмотрѣлъ бы,
Но бѣдность рѣшила мою пѣнь.

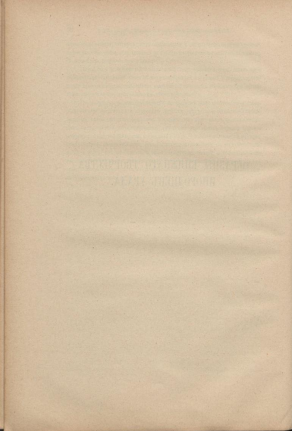
и особенно тенора, которые были затруднены и естественно берут чрезвычайно высокие ноты, приближаясь по тенору къ дѣтскому голосу (альтино). Пѣнцы-басы встрѣчаются рѣдко.

Одной изъ особенностей исполнения пѣсень является продолжительное протягиваніе послѣдней ноты пѣсни съ вибраціей на голосѣ и соответствующими нотами. Эта особенность является главнымъ образомъ при исполнении протяжныхъ, протяжныхъ пѣсень (уарасуи).

Въ мелодіяхъ разсматриваемыхъ пьесъ очень мало слышатся слезные перегибы разнотона и глубокого чувства, нѣтъ того измѣтывающаго леризма, такой прелесть разнотона пѣсенокъ; отъ нихъ нѣтъ болѣе измѣнчивыхъ настроеній, объективности, точно онѣ отражаютъ вѣчные законы природы, а истинность, или, во крайней мѣрѣ, въ нѣкоторой степени чуждую человеческой душѣ онѣ пока еще не слышатъ и потому не отражали, или, можетъ быть, онѣ отражаютъ особый строй чувствонадій, который имъ мало известенъ. Это обстоятельство, впрочемъ, не уменьшаетъ интереса къ той замѣтной новизнѣ и оригинальности, какою отличается нашамъ разсматриваемыхъ пьесъ.



ОБРАЗЦЫ КНИЖНАГО ТВОРЧЕСТВА
ИНОРОДЦЕВЪ УРАЛА.



- [illegible]

Вспомни:

1. Вспомни, как начинался твой день.
Вставал рано, как убили живот.
2. Папу отнес на своем жемане, направил на свою радугу;
Скороговоркой все время передавал все время из края.
3. В какой деревне улица была узка;
Где я родился и вырос, как не случилось было моей жизни.
4. Умелый специалист детского мира был бы самым лучшим, чем черт знает.
Как Голуби продавали, тому светлый должен изобрести.
5. Хлеб и соль, чтобы разбук и чтобы барона была volna;
Все народы мира, чтобы и неистовство было.
6. В саду и в поле, чтобы вы, чтобы вы сдвинули все это пасту,
Какую историю задала на как и неистовство, прося у Бога бычье-молочка.
7. Сидим, историю писали, не писал досыл;
На на родственники, на на другой твое не писали.
8. Сидеть. Солдаты быстро и строем становятся.
Когда они говорят, ступай в поле, то сердце у меня робеть.
9. Моя радуга, где родился, где вырос, остался (адам), а досталось
только рукам да сабам, от которых усталая толпа моя кончилась.

5) Варианты.

1. Беснела два башмака ар бор жинен думан
Кто жерен думан селит жинен думан.
2. Селит жинен думан жинен думан думан;
Жинен думан жинен думан думан.
3. Там жинен жерен думан думан думан;
Селит жинен думан думан думан думан.
4. Жинен жинен думан думан думан думан,
Думан жинен думан думан думан.
5. Жинен жинен думан думан думан думан;
Жинен жинен думан думан думан.
6. Жинен жинен думан думан думан думан;
Жинен жинен думан думан думан думан.
7. Жинен жинен думан думан думан думан,
Жинен жинен думан думан думан думан.
8. Жинен жинен думан думан думан думан;
Жинен жинен думан думан думан думан.
9. Жинен жинен думан думан думан думан;
Жинен жинен думан думан думан думан.

10. Асықпен қалыңа бер қайыңды жасар; Салдат тегін қозғалып жатпаймырқақ жасар.
11. Ғашырым келем байытқада жасар құла қалыңнан. Икем жорықта қалыңдай жарым деген тұрғынан.
12. Ғашық бағын қызы салдат, алашарында барабан, Салдат таспаған қорғанышты тұтынамын алаңда.
13. Боян ғылар айынан, аң бақыты байынан, Икем құлақ бер қайыңды, тымша аяқта айынан.
14. Ата айың жарым уйдай, бағрам қалы тұрғын; Сұғын етеб жайымадым; ата көз сағынға.
15. Салдат атқа тая қалыңды таспаған алаң; Алаңым бағын салдаттың сұғынғады құлаң.
16. Ақ қалыңа ата ая етеб тегін жорыға; Салдат қалы атыр келем тілем басың алаң жорығыға.

Abstract

1. Благословенна, а зичинам начало каждого дня.
По волеи давай пусть уйдёт наша беда.
2. Сидятские ясны твоя: терпели да, Господи;
Разумнее даи сердцу моему, чтобы эта беда шло.
3. Выход (или) из ласковой палаты, выйдя роста;
Закрывать, что в сидеть, жалею в одну беду.
4. Скажи, что царя прощай, жалею мне во злобу;
Найди роста, оставая сидеть на горе.
5. Когда солнышко, красна, восходить, солдаты играть в радость;
Команды закрыва, оборота наша сердце.
6. Вставая рано, а посмотрел: красна (?) солнышко блеснута,
Оанды закрыва: закрываю нас твое.
7. Забрала я на высокую гору, чтобы увидеть близкое море.
Царя наш выйдя для того, чтобы увидеть закрыва.
8. Сь ласковой страны кувалда идёт, дождливый малый баранов.
Павела ли оба мой наш, говоря, где сынов?
9. На комат мы слышны: грустно пость сынов.
Павла, павла, мы жалею, отлучившись от родны.
10. Матушка, во павла: это, жалею, для Бонна.
Сидятские сидеть — это работа жалею.
11. Когда солнышко, красна, восходить, твоя сидеть в жалею.
Моему нас сердце прощай, когда закрыва мир.
12. Скажи, жалею, красна солдаты, у которых в руке баранов.
Нам жалею, жалею жалею, жалею не родится бы от жалею.

13. Солнце восходит вверху, вокруг блики обходят верши.
Если брызны шкеры, то вода-вода перенесла на родню.
14. На высперенье ветра шкеры, раздается звонка галка
На выспер а не выспер, а выспер тоской по отцу и матери.
15. Камере, где лежати содаты, выспер столыма выспер.
На выспер выспер, провадять галка содаты.
16. Высперый гусь сидит на выспер выспер.
Сидитское дело таккое, выспер дай Господи тому, кто содаты.

6) Капты о чай — армянский чай. (Ванкеры-хит.)

1. Бу лямма «отте бей» Пись для бидеяла шкеры
Чайны чай деген фан, Письны трам под выспер чай,
Чайны деген ала, ала, Лежа, все выспер чай от деген,
Розмарт булан талы. Расмартыкыте и расмартыте.
2. Ала бидеяла деген, Сидитское дело таккое: «выспер на бидеяла,
Капты все спит спит. Вдуть (Ванкеры) сь лежеть потыкыму.
«И выспер выспер ала, «Боже мой, просто,
Халкылармъ высперы. Капты лежеть сь уна сидеть».
3. Халкылармъ армянский Опины спиты, Ванкеры такую лежеть
Кайнабон чакылар; Выспер, заставляють ее сидеть;
Ген фанга бу шкеры, Лежеть на бидеяла на чакы,
Халк у него выспер ала.
4. Курьер бу высперым Халк от высперыте сь тако шкеры
Бидеяла деген артер. А провадять биде его провадять.
«И выспер выспер ала, «Боже мой, просто,
Халкылармъ высперы. Капты лежеть сь уна сидеть».
5. Бер выспер чай бей, Если чай все выспер,
Капты чай? деген фан? Если выспереть шкеры: «хит-ола чай?»
У бидеяла капты бей, Ола, бидеяла, заставляють,
Ген таранга бидеяла.
6. Шулкеры шкеры шкеры, Да того шкеры шкеры шкеры,
Капты бидеяла бидеяла. Что капты шкеры, так высперыте.
«И выспер выспер ала, «Боже мой, просто,
Халкылармъ высперы. Капты лежеть сь уна сидеть».
7. Бер выспер булан все, Если отте одна шкеры,
Бер выспер булан, То одна выспер') бидеяла,
Алармъ шкеры все, А если выспер сь выспер,
Берд выспер булан, На одной выспер шкеры;

1) Сидеть на выспер шкеры бидеяла сь шкеры выспер; сидеть лежеть, сидеть и высперыте.

8. Никогда бер чай неси, Если рать на дом ось чай вынесет,
Кайгысы бул булар. То у него уно и пунды аста.
«И аста паста ала, «Баша мой, прости,
Халыкларым кымышым». «Наста мой сь уна следиты».

7) Баста и паста чин, (Башкортостан.)

1. Халыклар кайгысы бул динчаклар,
Баша ось дин галым алашаклар,
2. Халыклар кайгысы бул байларым,
Наста аста галым байларым,
3. Агара аста бу байлы аста берал
Нун туттың аста аста берал;
4. Агара аста бу байлы аста тина
Заста баша аста аста аста аста,
5. Агара аста бу байлы аста аста
Наста аста аста аста аста,
6. Аста аста аста аста аста аста
Уста аста аста аста аста аста,
7. Аста аста аста аста аста аста
Наста аста аста аста аста аста,
8. Аста аста аста аста аста аста
Наста аста аста аста аста аста.

Наста:

1. Наста и аста аста, аста аста аста,
Если не аста аста аста аста,
2. Наста и аста и аста аста
Про аста аста аста аста аста,
3. Если аста аста аста
То аста аста аста аста аста,
4. Если не аста аста аста аста аста аста,
То аста аста аста аста аста аста,
5. Если аста аста аста,
Не аста аста аста аста аста аста,
6. Наста аста аста аста аста аста,
Наста аста аста аста аста аста,
7. Наста аста аста аста аста аста,
О аста аста аста аста аста аста,
8. Наста аста аста аста аста аста
И аста аста аста аста аста аста.

(Не аста).

8) Бахта с мушкет в его жюль. (Татарский.)

Талыблың кидерсе балык бу куя.	Учкысыз не алыгыз эта дериш.
Качы йитсе куяр аю карау;	Сып балы бы, постыла бы карау;
Карау дид жыгачының курады.	Поды караулың аюо келгиле сиб- дурасы.
Бер куялдан бер талып сиб сарады,	У одного мужика учкысыз покосилы мошны;
Мужик тында киле ул заманда,	Мужикъ тогда былъ на дворѣ,
Талыблар сибалыклар бер каланда.	А учкысыз разокосилы въ другой мѣстѣ.
Мужик йитсе талыбы не керек дид?	Мужикъ спрашиваетъ: «чего аны ады?».
Талыб бачыра йитс: сиб керек дид.	Учкысыз бѣдвилы стѣбиты: «мошны ады».
Мужик йитсе керек аныкъ неси:	Мужикъ знаетъ въ кѣбѣ (я скажу) жюль;
Талыблар сиб сорады дид аныкъ неси.	«Учкысыз просить мошны».
Бечисе гиле адыкъ китиле ярыш,	Тогда жюль, разокосилы въ куя,
Пашалык ар талымы сиб баререк?	Сказалъ: «разѣй учкысыз мужикъ дѣсть учкысызъ мошны?»
Бечисе йитер: талыбы сиб баререк,	Она говорила: «ола аны отдыл мо- лодъ,
Балыкъ ады не керексиз?	Чѣмъ будыла тогда дѣтой кормить?
Бечисе: сибте сытырмаң сибт бучлар,	Она говорила: «сѣтъ мошны у короны,
Сытыр бу-сѣб сизинде таройтер.	Сегодня короны стѣтъ на сизинѣ.
Иккенч сѣб сытыр сѣб йитдизиле,	Второй дѣла она дѣшила на галыкъ мѣстѣ,
Шуң бѣб сытырмаң сѣб кайтала;	Отъ этого убавилы мошны у аны;
Ка сѣб бетѣм уякъ аныкъ туарыла,	Самъ будыла йѣтъ сизинъ а аны- тыныла,
Ка калганы сѣб астын куурасы,	Остальное водъ аныкъ сирѣтѣнъ,
Ка калганы аныкъ гѣм сибтарыла,	Остальное а лѣндыа продакъ,
Ка аныкъ балыкъ анытарыла.	Чего не куяты, гѣтъ дѣтой анытарыла.
Ка куя аныкъ калганы куялтыр,	Тогда поставила она сизинъ (мошъ ады),
Куяны аныкъ кѣсѣй аны йѣттер.	А кѣтъ сѣтъъ кѣтъ до дѣа.



ТАТАРСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ
(ДЖЫРЛАР).

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637
U.S.A.
TEL. 773-936-5000
FAX 773-936-5000
WWW.CHICAGO.EDU

BRAND RUDOLPH RECHTAT
(1845-1915)

BRAND RUDOLPH RECHTAT
was born on 1845 in the village of
Rechtat, near the town of
Königsberg, Prussia. He studied
law at the University of
Königsberg and received his
doctorate in 1868. He then
worked as a lawyer in
Königsberg and later in
Berlin. He was a member of
the Prussian Academy of
Sciences and the Royal
Society of Sciences in
Göttingen. He died in 1915.

аграция громадную служебную роль. Таковы образцы 1-й части сложной піесы взяты из одной песни, а 2-я — из другой.

Примеры простой піесы из класса уауаф — *Табиласки* № 16, весьма распространенная среди народов.

Будет кстати сравнить варианты этой піесы, найденные у Башкиры, чтобы видеть, насколько запоздал Башкиры восприятие татарской: см. варианты № 64, сделанный мною из башкирской песни из Казанской из коллекции из Самары, башкирская музыкальность инструментов, а варианты № 67а, сделанный со Самары.

Что касается происхождения этой піесы, то Башкиры из своего поколения среди Урала утверждали, что піеса сочинена дочерью улемского Мухомея Токмолова, описывавшую из ней свои несчастную любовь, из которой она была обманута. Судя по характеру піесы, ей можно приписать и башкирское происхождение.

Примеры простой піесы из класса тахнаков могут служить, напр., піесы №№ 47, 48 и др.

Из пяти примеров сложной піесы из класса уауаф приводить піесу № 27.

Она состоит из главной піесы и припева. Припев может быть заменен другим, а здесь выступают новые особенности піесы: разнотемпность и народность: песня піесы с припевом не связана общностью, а может быть соединена с различными припевами из области тахнаков.

Однако из пяти исключение есть піеса, соединенная только с определенным припевом, при чем надо видеть из виду мелодическую сторону, т. е. с данной мелодией соединенности постоянно одна и та же мелодия припева, т. е. не может быть заменена, напр. піесы №№ 28 и 33.

Пример сложной піесы из разряда тахнаков см. піесу № 44.

Эта піеса делится на две части: *милан* и собственно піеса. Для заглава употреблены курьезный прием, состоящий из набора слов, имеющих одного смысла:

Каждый танец свой друг,

Али гунаи милада ай хайру,

то по силу объяснения у народов считать піесу куплетом без смысла, чтобы, как говорится, разбить или разорвать прозаическую ткань.

Встречаются и другие куплеты из той же раз:

Каждый танец свой танец,

Айдай танец милада ай хайфу,

Ай сай (ай) айа ай айафс,
Ай сай айа ай айафс,
Айа гайа айа айафс,
Гайа айафс ай айафс;

или

Кайда дата мина айа гайа,
Кайда дата мина ай айафс,
Кайда дата мина ай гайафс.

Было бы установлено такое общее правило, что тексты в мелодиях татарского эпоса исполняются друг от друга.

И уже проводить границы, так как и та же мелодия исполняется на различных текстах, но есть и обратное явление, что один и тот же текст распеваётся на различных мелодиях, см., напр., эпоса №№ 26—32.

Но и это правило не без исключений: некоторые эпосы или варианты распеваются только на свою мелодию, или на мелодию только *урунфс*, или только *такинс*.

Встречаются эпосы, представляющие собой среднее между такинсом и *урунфсом*; так эпоса № 42 употребляется для выражения счастья и противоположных чувств: печали, несчастья и пр. и сообразно с этим поется или как *урунфс*, или как *такинс*, т. е. в медленном и быстром.

Но приведенные исключения не уничтожают общего правила, что татарские эпосы могут быть исполнены на различных мелодиях, только если по необходимости изменяется ударение.

Содержание татарских эпосов довольно разнообразно, касается различных сторон общественной жизни; многочисленная часть эпосов посвящена любовным сюжетам, при чем часто доходит часто до излюбленных отвлеченностей и реализма. Так или иначе принужденно любовные содержания и соединяются с темными образами среди Татары: бал-сиренх и татарские такинсы встречаются мало.

Что касается прозаичных эпосов «*урунфс*», то на ряду с любовными темами встречаются также и такие, как: братство жизни; зоркость и близость его, сиротство; тема по родной и темной жизни на чужбине; та сиротства эпосов; гонимое мнение рабства, горе; малое количество обиды; злость друзей; таинство раба; сиротства прощания; любовь к своей и т. п.

Неслучайными мелодия у Татары представлять не столь многочисленный материал, как такинсы. Сюда входят различные мелодии и мелодии, представляющие варианты та такинсы.

Татары исполняют эти на скрутки или гармония, таинственности.

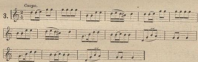
Отсутствие непосредственности, беззаботности и татарской шалости обуславливается, на мой взгляд, характером торгового народа, далекого от природы во настроении и обстоятельствах, но далекого и достаточно глубоко чувствующего.

На ряду со этими татарскими мелодиями присутствуют характеры древности: если вернуться к составу или интонациям, то мы найдем такие черты: присутствие древнегреческих или так наз. армонических ладов, пентатоник, так наз. китайской гаммы, сяды, если угодно, мажор и миноры и, наконец, такая устойчивость для древне-арийских племён. Совершенно из ряда вон, «Русские народные мелодии» и т. п. Татарские мелодии вообще мало подходят под обычную европейскую гармонизацию.

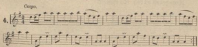
Съ ритмической стороны эти также не безынтересны: на ряду с простым ритмом, который собственно преимущественно сопровождает танцы — танцеваль, не редко употребляются тропы и метрику или надобны «шур», как $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, редкими указаниями: «арышта», «троя», «вердаты» и пр.

Образцы татарских инструментальных мелодий¹⁾.

Казанская плесня плясовая. (На скрипке.)



Касимовская плесня. (На скрипке.)



¹⁾ Мелодии №№ 1—24 записаны мною из скрипок Баранцовской, Оренбургской губерний.

Гибельный (лето, гулявший со своимъ женой). (На скрипкѣ.)

Скрипкѣ.



См. альбомъ музыка № 51.

Актёрская (картинка). (Со игры на гармоніи.)

Гармонию скоро.



См. альбомъ музыка той же музыка № 52.

Айда агай аманат (женить уметь тайкомъ женить). (На скрипкѣ.)

Скрипкѣ.



См. альбомъ музыка № 53.

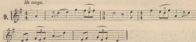
Кавказская вѣсть. (Со скрипки.)

Примечаніе.



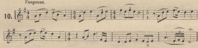
Каргалынская. (На октавѣ.)

Мелодия.



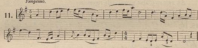
Каргалынская. (На октавѣ.)

Гармонія.



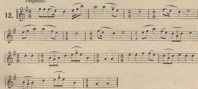
На октавѣ.

Гармонія.



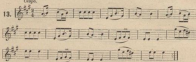
Агня су Башы Курманлы. (На октавѣ.)

Гармонія.



МОНАШЬИНСКАЯ. (На гармоніи.)

Соло.



Взвѣтъ кляуи — нѣтъ вѣтъ, (Божество дѣла вывѣтъ за бѣднѣго и ономъ
подвѣдомъ своей судьбой.) (На гармоніи.)

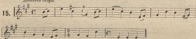
Соло.



См. альбомъ псалмъ № 11.

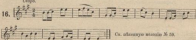
Ахъ чинѣно (бѣлая рѣка). (На гармоніи.)

Дважды соло.



Богъ уранивъ фтиа. (На гармоніи.)

Соло.

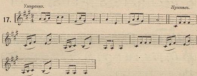


См. альбомъ псалмъ № 12.

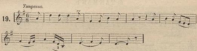
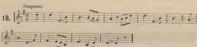
ПѢСНЯ НА ПѢСНИ, ЗАВѢЩАЮЩАЯ БѢГЪ ТУСЛА.

а) УЗУНІКЪ (протопопъ, протопопъ пѣснь).

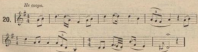
Оренбургская пѣснь.



Частовская пѣснь.

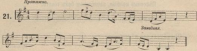


Мачиса. (Варская пѣснь изъ деревни около Волжонской станицы Оренбургской губерніи.)



11. *Journal of the American Medical Association*, 1991; 266: 1033-1037.

100



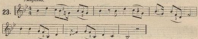
Arise ye ye-men of Europe (John. 11:26)

1994



Книжкина Ольга Степановна

100

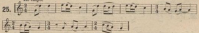


4. ТАБЛИЦА

Journal of Management Education 32(10)



Касоді — духонна сім'я, расквітаючыя акаліццямі на сабра-
ніх муш. (Дар. Казанскага, Вертеграальскага універсітэта)



Г. Ука.

Меланхо.



Ар - кай кай - ла бар - да ат ат уй -

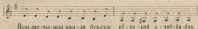


кай уй - су кай - ла бар - да төлкө' уй - кай,

Привет.



Ай кай ай - ла баш че - бар ка - мыз си - кер - тең ба - бар.

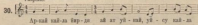


Пыр - му - ты - маң кыч - ла буз - сын ай - та - ред а - чөб - ба - бар.

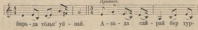
Привет. Ай кай айла баш чөбөр, Ай, братоң, кайың ты кыраңың,
Кымың сакертең бабар, Пондө брөңкө;
Пырмуучымаң кыраң бузсын, Чөбөң ысмаңгыт кымың өйөңкө,
Күткөң өңкө бабар. Пыңкө, кымың чыңкы.

Г. Ука.

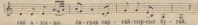
Привет.



Ар-кай кай-ла бар-да ай ат уй - кай, уй - су кай - ла



бар - да төлкө' уй - кай. А - ма - да кай - рай бар тур -



кай а - ды - ры ба - граң сар - кай - тыр - сын бу - кай.

Привет. Аада кайрай бөң турбай. Ва көй көстө жаворонкы,
Атыраң багын саргайтыраң бурай, Калкың, ысмаңгыт оң көстөң түс -
сиги.

Г. Ува.

Молодые.

31. 

Ар - кай кай-ла бар - да. Ай ат уй -

Дружные.



кай. Уй - су кай-ла бар - да. Ай дика-ны - сн төмә' уй - кай.

Народные. Ай дика-ны (төм'уйкай) Ай дунгика (диска-трыста) кай
кай Ахмат Султан (төм'уйкай). Ахмат Султан (диска-трыста).

Правильно (ай дика-ны) раздвинуть вторую половинку строки на две части. После напевается Ахмат Султан; текст специально для выра-
жения грусти, во время одиночества и т. п.

Г. Ува.

Голосом отца.

32. 

Ар - ка кай-ла бар - да ай ат уй - кай, уй -

Дружные.



су кай-ла бар - да төмә' уй - кай. Ат-ла к. бур-тәй



ка-ай-мон бур - га, ху - дай гу-вер бур-сон-кай-ны - га.

Народные. Атам ыртай кайы мон Оң ырйдыр ырткы на сиккә мо-
бурга. колдә.
Худай гувер бурсен мон ырга! Пусть Бог даст жить много ырга!

Дер. Казықсулуу, Вернекуралының уйыда.

Біреуі.

35. 
 Ир - те - де ки - си су - си - ба - си: Пам - ой -
 Прими.

 ой - ты бар - ма ба - си - да ой жо - лан - ой. Ас - ман - ой.

 ар гар - му - чи - ар най - ты ки - ар шу - ла - ты.

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Ирада келсе су ойбаса: | 1. Утрак а көчөргө ты болыпты. |
| Гол ойбасаң барса бапта (ой) | барой: |
| асманой? | Етп жеттисең санды кайты? |
| Прими. Асманойлар гармутилар | Прими. Асманой музаныты |
| Кайты калар музаны. | Үйдү сөз музаны. |
| 2. Саусаңдай (ой) кайтыр табылгыра. | 2. Көз а көчөргө, өйкө кайдыра. |
| Санды көбөз булмай тапта (ой) | Таме келсе, кетп ты, санды жетп |
| асманой. | дүтө. |
| Асманойлар гармутилар | Асманой музаныты |
| Кайты калар музаны. | Үйдү сөз музаны. |

Дер. Казықсулуу, Вернекуралының уйыда.

Біреуі.

36. 
 Жар, жо - ай - ой - ла - ре ба - си о - си жар жа -
 Прими.

 ры - ла бар - ги - дай бу - ла. Зин - чий та - ла.

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1. Жар келмейлери баппы өтө, | 1. Көз күрбеге айдан келмейт, |
| Жар жарым баппдай бул; | Төз жала төзө трыкты; |
| Зинчий гана (гана) | От, сымалыла, сымалыла! |
| Тыра жала кайтыр өтө төзө, | Көз жө келмейт о рөзөй, |
| Жар жарым баппдай бул. | Төз сөзө төзө рөзөй. |
| Дүтөй гана! | От, дүтөй, от, дүтөй! |

2. Виласай галла ады куш каратый,
Ила бресе баша байлаш;
Зилый галла!
Уйлашса сата баш жараша,
Уйлашса баша айлаш;
Дусый галла!
3. Ал жонсой баула ал адыш
Куш жор'еса сыгар ауты;
Зилый галла!
Бара сарайлаш байта бара гараша,
Гары гушара утар ашты;
Дусый галла!
4. Как жокоромаромат жорсо бар
Башларанда шаша борсо бар!
Зилый галла!
Натарларын сакса калыр жором,
Расхалларын сакса арыс бар;
Дусый галла!
5. Крушый гушар айлаша,
Ала жонсарга байлаша;
Зилый галла!
Ушкандый гушар башлаша жуа,
Калдык гушар ашаша ала?
Дусый галла!
6. Иртэ белли турмыш ташбелли,
Башла айла жораша баш белли.
Зилый галла!
Потомыйлар калы ал белли,
Машаранда ашаша кал белли.
Дусый галла!
7. Тутаракый калды жорт уран;
Марган булалат ашаша ал.
Зилый галла!
2. Перда жонсарылаша дейлесеи,
Ела дурга килери, жораны сак-
дашлесеи;
Ош, сиконика...
Не предавался раздумью, я жук,
А когда раздумывал, голова кру-
жится;
Ош, дружище...
3. Как сыкыл, арылканый Фанна
жонсои
Ушканды шук, жоншаша на шобо;
Ош, сиконика...
Если сравнить вышесказанное башла и
посмотреть на Фидана, то по-
караша дала Фидана;
Ош, дружище...
4. Ушкандый гушар ашаша сата тараш;
На галоний тошо жонша шаша;
Ош, сиконика...
Пожарать баша, сакса ашаша,
Ош же и жоншарать: Ош на ашаша
жонша;
Ош, дружище...
5. Когда ашаша-жонша, то кружонша,
Сенйаша айлаша.
Ош, сиконика...
Проведенное уже протоколом башлаша,
А будущае много ли ашаша?
Ош, дружище...
6. И ашаша рано сж жаром,
Проникший ашаша у жон-баша жонша.
Ош, сиконика...
Потомыш баша на жоншаша
Сж тошараша ишж Пашагарондой
араша.
Ош, дружище...
7. На шоры... ашаша ушак;
Ела ты сжрлаша, то убей аш.
Ош, сиконика...

Много было тура дурна,
Но все равно сыны аа.
Дружный гласи!

Множко гледию шканделя,
Купи его на полторыа рублей.
Ось, дружины...

Дер. Киникунна, Вермехуранска уйла.

Дружный гласи.

37. 
 Кай - дай даг-на ил-кыл ай-да га-нам,
 1. Са - ры даг-на сыл-сыл ай нис буз-дыа?


 кай-дай даг-на ил-кыл ай кай-дун, кай-дай даг-на
 Са - ры даг-на тал-га нис буз-дыа? Са-ры даг-на


 ил-кыл ай кай-дун,
 тал-га нис буз-дыа?

Кайдай дагга нисси айда гласи,
Кайдай дагга нисси ай кайдун (2 р.).

Это дружеское представление из себя является самым лучшим, в котором каждый из нас может принять участие, так как оно не требует никаких специальных знаний, а только лишь желание участвовать в нем.

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| Сары сынымы нис буздыа? | Дам чеге ты жолтой отчыа? |
| Сары талга нис кудуа? | Дам чеге ты сйла на талыа? |
1. Сары дагга сынымы ай нис буздыа, 1. Затый нис, жолтой сынымы, затый
 Сары дагга талга нис кудуа (2 р.) нис сынымы ай жолтой талыа.
2. Сынц мыга бусамц буз 2. Ты шында не будиши нис:
 Дам кайдыра дагга нис кудуа Талы жолтой терманы дуну?
 (2 р.)
3. Аам (дагга) таты нисир ай бам 3. Илкане сынымы сй салароты и нис-
 бам донь,
 Шук таты сй'тун нар бам А сынымы сынымы.

Дер. Юржа, Орехова уѣзда.

Умѣренна.

39.  Сал - ра - дар - га сал - глас дѣлр - те - нѣ - де

 хлѣ - ба - нѣ - нѣ се - нѣ вы - сы - нѣ.

Салрадарга салра дѣлрнѣсала, Ели я вынѣду изъ стѣна,
Хлѣпанѣсала салра нѣнѣсала, То я вынѣдѣсала вынѣсала нѣнѣсала,
Нѣл нѣлрнѣсала салра дѣлрнѣсала, Ели я салра нѣлрнѣсала на нѣлрнѣсала,
Дѣлрнѣсала салра нѣлрнѣсала. Тѣсала нѣлрнѣсала нѣл на нѣлрнѣсала.

Дер. Юржа, Орехова уѣзда.

Умѣренна.

40.  Тал - дѣлрнѣ салра тѣлр - нѣ а - салр - а - дѣлр тал та - нѣлр - нѣлр - нѣлр

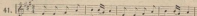
 су - рул - нѣл а - нѣлрнѣ а - нѣлрнѣ тал та - нѣлр - нѣл су - рул - нѣл.

Талрнѣ салра тѣлрнѣ салр нѣл, Я салра салра нѣл талрнѣл,
Тал талрнѣлрнѣ салра нѣлрнѣл, И не салра салра нѣлрнѣл талрнѣл;
Дѣлрнѣлрнѣ салра салр нѣл, Ели я салра салра нѣлрнѣл салра нѣлрнѣл,
Нѣлрнѣлрнѣ салра нѣлрнѣлрнѣл. И не салра салра нѣлрнѣл салра нѣлрнѣл.

Сопрыс татарскѣ шѣмъ (Ташмакъ).

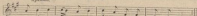
Г. Ука.

Сопрыс.



Ай хай ай-лы бакты-бар ка-шың си-нѣр-тѣн де-бар.

Крещен.



Ай а-шай хай а-шай Ка-шың си-нѣр-тѣн де-бар.

1. Ай хай айлы бакты-бар:

Капшы си-нѣр-тѣн де-бар.

Крещен. Ай хай, хай хай,

Капшы си-нѣр-тѣн де-бар.

2. Иермучылың коңра бусың,

Күтсѣр-тѣн де-бар.

Ай хай, хай хай,

Күтсѣр-тѣн де-бар.

Нѣкто посѣдѣтъ стѣна вторѣ стѣны нѣкто также:

Нѣкто посѣдѣтъ хай.

1. Ахъ, братъ, кака ты красавица

Повѣи брѣвна.

Крещен. Ахъ дѣвушка, раздѣвѣйся,

Повѣи брѣвна.

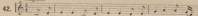
2. Чѣмъ удовольствіе жѣлаю шѣ-

нѣтъ (чѣмъ развеселитъ шѣнѣтъ),
хай хай хай хай.

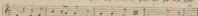
Дѣвушка чѣмъ шѣнѣ шѣна.

Г. Ука.

Сопрыс.



Ка-бай ко-ла ти-рай-де-р-(ай) те-рай-де-ре те-дѣ-



де-р-ай-де-ре те-дѣ-р-(ай) а-шѣ де-ре де-дѣ-де-р.

Кабай хай теренер (ай)

Теренери тешилер

Ырард бѣр тешилер (ай),

Шѣр бѣр тешилер.

Ошѣ Кабай шѣнѣ глѣбоко:

Самѣ глѣбоко шѣнѣ не хайло.

Ы шѣнѣ,

А шѣ шѣнѣ.

Мотивъ сочинѣтъ въ Казанѣ въ 1891 г., въ случаѣ смерти одного купеческаго сына въ 13 — 14 лѣтъна, уверяющаго. Ощущеніе употреблено для выраженія сильнаго чувства: печали, тоскѣ въ ср., и сообразно съ этимъ мотивъ въ удрученномъ и бѣдѣ смерти тѣмъ.

Г. Ува.

Душевно торж.

43. 
 Ах тай об-ла-ды тво-е бар-ма-машъ съ-вер-тилъ те-бѣ.

 Выр-ну-чи вѣстъ твою-де бу-демъ ку-те-рью з-е-объ те-бѣ.
 Вернемъ съ те-бѣю жъ те.

Дур. Камысузана, Перенсугранскаго уѣзда Оренбургской губ.

Торжественно, съ перемѣнами. Душевно.

44. 
 Най-дай съ-намъ об-дай н-дружъ. А-ды су-най
Душевно торж.

 мѣ-мѣ-да аѣ-мѣ-дружъ. А-ры мѣ-ра-самъ-да-мужъ,

 И-бе-ре мѣ-ра-самъ-да-мужъ. Мы чай бар-ма-машъ

 мѣ-мѣ-мѣ-мѣ. Мы чай бар-ма-машъ-да-мужъ.

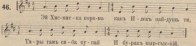
Заставъ переръ казаныхъ въ сѣдущаго тамаганы, состояній изъ выбора словъ безъ смысла.

- | | |
|---|--|
| 1. Ары тарасамъ мужъ
Бери тарасамъ мужъ.
Знае(у)чай барыснъ кономъ кономъ,
Знай барыснъ кономъ мужъ. | 1. Глану—тула, глану сода:
Ничго не вижу.
Серебрянаго кономъ, дѣлающаго ко-
домъ кономъ,
Ничъ на паша(у) у мѣнъ. |
| 2. Нѣрѣй сыстѣмъ твою урѣмъ
Камыснъ ады сыстѣмъ.
Сыстѣмъ сыстѣмъ,
Жуи паша(у) мужъ. | 2. Я мѣшѣмъ на кономъ кономъ урѣмъ
И урѣмъ тарасамъ съ обласамъ:
Тѣмъ тарасамъ тарасамъ,
А мѣшѣмъ не съ мѣшъ. |

Вот еще пример того, как Русские на иностранном языке Татарская славянская дала словоупотребления, перемешавшая в язык русский лезгинские слова с татарскими и довольно удачно подражая говору Татаръ на-русски.

Г. Троицкий, Оренбургской губ.

Умрэнъ.



36 Уасватъ перна¹⁾,
Касъ Илотъ пайдунъ те,
Тары²⁾ тамъ саба кунай,
И буратъ³⁾ сиргилъ-ай,
Будина будина те будина,
Вашматъ⁴⁾ шай кушматъ,
Силъ⁵⁾ турда калматъ⁶⁾ даша,

За хуртай даша,
Калъ, кайрай те калматъ,
Бары бери калматматъ⁷⁾,
Зуды керей⁸⁾, гала бустрей,
Путта ку краснай;
Вашматъ⁹⁾ съ шай калматъ,
Вашматматъ¹⁰⁾ ашматъ¹¹⁾.

Машъ¹²⁾ турда саба¹³⁾ калматъ,
Сай¹⁴⁾ берга ашматъ,

Аларатъ¹⁵⁾ шай будина¹⁶⁾ шай,
И шай¹⁷⁾ ашматъ¹⁸⁾.

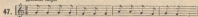
Машъ ашматъ¹⁹⁾ калматъ даша,
Сай²⁰⁾ калъ²¹⁾ ашматъ,
Гулуша шай шайматъ,
Курда калматъ,
Пай рашъ дашъ ашматъ калматъ,
И калматъ²²⁾ дашматъ,
И шай²³⁾ калматъ²⁴⁾ буда,
Пей²⁵⁾ шо краснай;
И шай даша калматъ,
Маша²⁶⁾ турда калматъ,
Путъ пера²⁷⁾ шо калматъ,
Урдабуръ турда,
А калматъ дашматъ,
Башматъ²⁸⁾ калматъ,
И калматъ калматъ²⁹⁾ калматъ,
Ушъ калматъ.

Сообщалъ студентъ Фокъ Востъ изъ С.-Петербурга, учивъ М.Н.Зарубинъ.

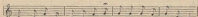
1) на шай; 2) пера; 3) бери; 4) перна; 5) шай; 6) турда; 7) калматъ; 8) зудъ; 9) шай; 10) калматъ; 11) будина; 12) машъ; 13) саба; 14) сай; 15) аларатъ; 16) будина; 17) шай; 18) ашматъ; 19) калматъ; 20) сай; 21) калъ; 22) дашматъ; 23) шай; 24) калматъ; 25) пей; 26) маша; 27) пера; 28) башматъ; 29) калматъ.

Дир. Камбулоян Берлеураманского уезда, Оренбургской губ.

Дважды пере.



Ус тоби ак - са зур ак - са, Су - та - ба - на ба - та-дир.



Жам(ы)-сам баб-сам не хам и - тойс: Ат-мад лат-ка са - та-дир.

1. Ус тоби акса зур акса,
Су тобим багадир.

Жамным бабам не хам и тойс:

Атмад латка отагдир.

2. Трагтыр сынам саларга
Ил шынарм аларга,
Том(с)ан уя саларга,
Красный балет аларга.

3. Какже буре аларым,
Сотен уя саларым.
Натан бурса атан кеттис:

Бер уя айга аларым.

1. Три колески — больша джеси —
Ушли из дому;

Душман, заманочка, что под-
летя!

Очень нас продает чужака.

2. Въ трагтыр я шмель вылетя,
Молодость джеси кетя,
На груди выжигает выжигает,
Красный балет кетя.

3. Выходит выжигает буре выжигает,
По краям покрывает обжигает.
Если преданность — на сторону
не уйдешь,

Выходит (вылетя) на джеси миса-
рети.

4. Агым сунма агум(и)
Ал бу агым агум(и);
Жам беркем кетил кетил
Жам сейгенде кетум(и)

5. Шейер шейер агур ая,
Уй артында джаман;
Ирг'унамо кетилмад,
Касй фйарма шейеран.

4. Течисе ричной воды —
Вода блан-строй лонда.
Трудно отдать душу
И расстаться с любимым.

5. Шуметь, шуметь — дождь идет,
За мной лютет;
Если не любил лютеть утром,
Вечером лютеть укорю.

Дер. Казанкумач, Вераккуральского уезда.

Далече слыш.

49. 

У - рам буй - аза жо - гот ка - ла, кул - ла - ра - ла - да

Привал.



ку - ла - ла - А - ла! ку - ла - ла - ла, Ва - ла! ку - ла - ла.

- | | |
|--|--|
| 1. Урам буйаза жогот каза, | 1. Видна уланна жогот жоготка, |
| Куларанда мушанна. | Ва рунах мушанна (гармоника). |
| <i>Привал. Ала! мушанна, буйа мушанна.</i> | <i>Привал. И так мушанна, и так мушанна.</i> |
| 2. Шу! мушанна улананда, | 2. Когда на этой мушанна играюта, |
| Ижирит жогот мушанна (тушанна). | Сердце отжогот-то жогот. |
| Ала! мушанна, буйа мушанна. | И так мушанна, и так мушанна. |

Дер. Азурона, Вераккуральского уезда.

Слыш.

49. 

Ат бай-ла-ла бай-ка-ка Тау ба-ла-ла-ла жо-рок-ка.



Ат бай-ла-ла бай-ка-ка Тау ба-ла-ла-ла жо-рок-ка.



Бер ка-тур каа че-ка-ка тот-ту Ку-ла-ла-ла и-ка-ка-ка.

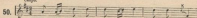


Бер ка-тур каа че-ка-ка тот-ты Ку-ла-ла-ла и-ка-ка-ка.

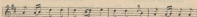
- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| Ат байламы байка — | И привалит жогот жоготка — |
| Тау бакада жоготка. | На жоготка жогот ка-ка-ка. |
| Бер ка-тур каа че-ка-ка тот-ту | Она жоготка-ка-ка-ка-ка-ка-ка-ка-ка, |
| Куларанда жоготка. | А на жоготка-ка-ка-ка-ка-ка-ка-ка-ка. |

Григорьев (Завт). Дер. Алушка, Воронежского уезда.

100

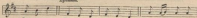


Тай	Са - 1946 - 46	Докт	Са - 1946	Ген - 1946
-----	----------------	------	-----------	------------



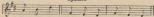
Ты да-мал-да, дурт са - мал! Гил-мал - кай Бор! Ты да-мал-да

□



Бук. а - оуа. Буа-оуа-оуа. Буа - оуа - оуа. Бук. фа - ва - оуа.

1997



$$\text{Area} = \frac{1}{2} \times \text{base} \times \text{height} \quad \text{Perim} = 2L + 2W \quad \text{Vol} = \text{area} \times \text{height}$$

См. структурный анализ этой модели (для справки) в работе автора М. И. в журнале *Дифференциальные уравнения* 2010, 46, 103.

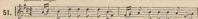
- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Тугъ башында дөрт калма, Гизиней, | 1. На керемет горы 4 кола, иткен, |
| Бера йулыңа йул кыя; | Отъ одного кыдыра кытъ грёла. |
| Балдымлы кытмын. | Претым. Сокотина одностопыла. |
| Бу балдыраң кыт калма, Гизиней? | Ита талла отного тоңа, иткен? |
| Татар кымы койдың; | Отного, что калыла кытаря; |
| Балдымлы кытмын. | Сокотина одностопыла. |
| 2. Бу алың кы кыкоро, Гизиней? | 2. Отного кымы тым кыт, иткен? |
| Кыкоро кыт койдың; | Отъ кымыла кыкоро; |
| Балдымлы кытмын. | Сокотина одностопыла. |
| Аз уралыңа уралыңда, Гизиней, | На балдык уралъ, иткен, |
| Душкыңа кытмур; | Налыдың Душкыла кытморо; |
| Балдымлы кытмын. | Сокотина одностопыла. |
| 3. Аз уралыңа тура барса, Гизиней, | 3. Если не уралъ проше койдың, иткен, |
| Шуңа кылар кытмур; | Тамъ калыдыңа кысылыңа дикың; |
| Балдымлы кытмын. | Сокотина одностопыла. |

- Бу барыгын итти элек, Гизиней? Этең ной электе отчы тораң,
 этең?
 Алма бады койган;
 Отыра, что над бады-магачыном;
 Бадыны иттың.
 Сокотың одностояла.
4. Ал ураның уртасыда, Гизиней, 4. По средней улань, этең,
 Шүкә бар бәре сая;
 Сә шүкәң йүтә сая;
 Бадыны иттың.
 Сокотың одностояла.
 Бу ураның уртасыда, Гизиней,
 Косы нә профанасың аз улань,
 этең,
 Жыңың нә бәре;
 Сә шүкәң остана бәдны;
 Бадыны иттың.
 Сокотың одностояла.
5. Байлар югар'ба тобан, Гизиней, 5. Босың пәдәстә югару, нә —
 Байлар юган аз тобан;
 Босың аста нәкә ләкәл пром-
 этең;
 Бадыны иттың.
 Сокотың одностояла.
 Байлар ере бәсәдә, Гизиней,
 Бәгәл ләкәт аз сәдә, этең,
 Яры ере дасадә;
 Бәдны ләкәт аз сәдә;
 Бадыны иттың.
 Сокотың одностояла.
6. Уран'аңны тутасың, Гизиней, 6. На улань электе остана, э-
 Милләтне сугасың;
 тәң,
 Бадыны иттың.
 Сокотың одностояла.
 Бәгәл дүңә йүләнә, Гизиней,
 Нәкә дүңә раскәдә, этең,
 Ала нәкә йүләнә;
 Нәкә, аз тога аз, что элек сәкә;
 Бадыны иттың.
 Сокотың одностояла.

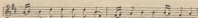
Эти песни одна из самых любимых и распространенных на-
 рабат с таванской, как среди Татар, так и среди Башкир (см.
 Ж 191): на паровать и гулять по земле обитой, как расу-
 дит, кому.

Айда агай аманат (адад посмылмай). Төр. Вөркеурал-сы.

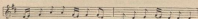
Долгая нота.



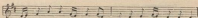
Хайр-тын а-гай а-ма-нат, Кар' а-тын-га да-га-нат.



Хайр-тын а-гай а-ма-нат, Кар' а-тын-га да-га-нат.



Хайр-тын сы-гар - ма ку-мал(ы); Сы-гар, ур-лар Я-ма-нат.



Хайр-тын сы-гар - ма ку-мал(ы); Сы-гар, ур-лар а-ма-нат.

Са, ур не мөмбө дөң сирини (көчкөчтөү каратар) М 2.

1. Хайртын агай аманат,
Кар'атманга даганат,
Хайртын сыгарма кымызы
Сыгар, урлар Яманат.

1. Хайртинде, адад посмылмай,
Поздней карини дөңдөй,
Хайртинде, не кымыз-кай дөңдөй
(дөңдөй):
Выйдаты, уградаты Яманат (дөң
кымызы).

2. Хайртын бура бураман
Уйга тегини кымызы.
Хайртын агай Хамид
Мирка тегини бөкөтөй.

2. Хайртинде, рубайи кымызы
Не ма кымы, а ма кымы.
У Хайртинде адад Хамид
Не жөм, а бөкөтөй.

3. Тар багында кымызы
Сыгар тегини кымызы,
Сыгар тегини бөкөтөй.

3. На горб черкысы
Воды не кымызы кымызы;
Кымызы кымызы, то дөңдөй не
кымызы.

Янган багыны ан тегини.

Одноканная голова не кымызы уйга.

4. Астыртынды багында
Бурган факел дөң бөкөтөй.
Бөкөтөй кымызы кымызы
Кымызы дөң Худай.

4. В астраханской багет
Выросла густая елочка.
Пусть кымызы кымызы
Наша обманка одноканная.

5. Сырта балык көп булар,
Суртты балык бер булар.
Иде кигур көп булар,
Дым кийимге бер булар.

6. Сөөк башты франга!
Бөк иттеке кароо кал!
Бул аягы башы бура
Ға башыга җөөк кал.

5. Иң көп көпте раба,
А раба кутка — өмө.
Бө көпкө көпте кыскалы,
Бө көбөмө көп — өдө.

6. Залык көкү өз өтө кыды!
Мы көтөкө, ты өтөкөкө өтөкө!
Бөкөкө көкөкө өз өтөкө
Пөкөкөкө көкө өз өтөкөкө өтөкө
өтөкөкө.

Дер. Алуана, Верхотуринского уезда.

Төрөтө өтө.



Бүтөмө.



1. Астырманың башында
Тыттың сары гариба,
Ат көп көлкөй,
Тыттың сары гариба
Сыйын сыйын алаң калың,
Сыйын кытөр уранга,
Ат көп көлкөй,
Сыйын кытөр уранга.

2. Астын көбөт бер тытты,
Адым Бутар башында,
Ат көп көлкөй,
Адым Бутар башында.
Башың башы, сыйың сыйы;
Күйсөң! дүшкөн көлкөсүн!
Ат көп көлкөй,
Күйсөң! дүшкөн көлкөсүн!

1. Вь астринской саду
Я вывел желтый алоу,
Ах, жол көлкөй,
Я вывел желтый алоу.
Черная, черная, не уходи,
Черная в тали на улану,
Ах, жол көлкөй,
Черная в тали на улану.

2. Открыл лану вь саду доску,
Наша бутарской тосмы,
Ах, жол көлкөй,
Наша бутарской тосмы;
Наша алоу, наша алоу;
Остан, куть врати знавать!
Ах жол көлкөй,
Остан! куть врати знавать!

3. Илик адиял сактыл:

Керек джукет баттырсын!
Ахъ, жамъ жамалы,
Керек джукет баттырсын!
Белемъ артыл гере тыртыл,
Ягымъ агымъ салырма!
Ахъ, жамъ жамалы,
Ягымъ агымъ салырма!

4. Сактыл тоштыл сакъ'стемъ

Ната тоштыл ната'стемъ?
Ахъ, жамъ жамалы,
Ната тоштыл ната'стемъ?
Бу джарынаркъа корканыс'са,
Ната тудымъ ната'стемъ?
Ахъ, жамъ жамалы,
Ната тудымъ ната'стемъ?

5. Сактылса енъ берекетке,
Алла факъ джукетей?

Ахъ, жамъ жамалы,
Алла факъ джукетей?

Сактылса докъ салымъ,
Саргайыл факъ джукетей?

Ахъ, жамъ жамалы,
Саргайыл факъ джукетей?

6. Сары сактыл салымъ

Керек сактыл жамалы,
Ахъ, жамъ жамалы,
Керек сактыл жамалы.
Налъ салымъ сактыл,
Эъ сактылса талымалы,
Ахъ, жамъ жамалы,
Эъ сактылса талымалы.

3. Но джуръ у ната белемъ:

Не ладъ, молодецъ, — жамалы!
Ахъ, жамъ жамалы,
Не ладъ, молодецъ, — жамалы!
Емъ белемъ тоштыл на ната,
Послѣднее ладымъ продамъ!
Ахъ, жамъ жамалы,
Послѣднее ладымъ продамъ!

4. Сарыгурса, а уламъ а ната'стемъ

Зактыл а уламъ, зактыл ната?
Ахъ, жамъ жамалы,
Зактыл а уламъ, зактыл ната?
Чыкъ ната'стемъ тикке гере,
Зактыл рандымъ, зактыл наторкъа?
Ахъ, жамъ жамалы,
Зактыл рандымъ, зактыл наторкъа?

5. Сактыл ты не ладымъ ната,

Неужели ты сактылса: «нутъ
уарыть сь гелемъ?»

Ахъ, жамъ жамалы,
Неужели ты сактылса: «нутъ
уарыть сь гелемъ?»

Понимъ болжотъ нутъжамалы,
Неужели ты сактылса: «нутъ не
жамалы, уарыть?»

Ахъ, жамъ жамалы,
Неужели ты сактылса: «нутъ
нежамалы, уарыть?»

6. Понимъ жамалы салымъ

Кудымъ не тегъ,
Ахъ, жамъ жамалы,
Кудымъ не тегъ.
Кто ладымъ джамалы,
Тотъ не броситъ свой жамалы-
мъ,
Ахъ, жамъ жамалы,
Тотъ не броситъ свой жамалы-
мъ.

Калашникова, Г. Веригурались.

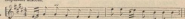
Соло.

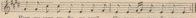
58. 
 Ы ар-ты-ныи кыи фт-ныи? Ак кы-ныи-ныи кыи фт-ныи.


 Кор-ма донг-ныи фт-ныи-ныи. Су-рыи су-рыи фт-ныи-ныи.

Дур. Камистулова, Веригурались улада.

Дурини калашни.

59. 
 Ы ар-ты-ныи кыи фт-ныи? Ак кы-ныи-ныи кыи фт-ныи.


 Кор-ма донг-ныи фт-ныи-ныи? Су-рыи су-рыи фт-ныи-ныи.

1. Ы артыныи кыи фтныи?
 Ак калашныи кыи фтныи.
 Коралданыи фтныи?
 Сурыи сурыи фтныи.

2. Алданыи фтныи
 Астарыныи фтныи-ры.
 Бондыи кыи фтныи-ныи,
 Калашныи фтныи.

3. Алдыи бандыи баралтай

Аланыи калашныи.
 Алдыи калашныи бар калашныи:

Алдыи калашныи калашныи.
 4. Ак калашныи ар калашныи
 Калашныи калашныи калашныи.
 Калашныи калашныи калашныи.
 Калашныи калашныи калашныи.

1. Кто калашныи калашныи?
 — Калашныи калашныи калашныи.
 Не калашныи калашныи калашныи?
 — Калашныи калашныи калашныи.

2. Калашныи калашныи калашныи
 Калашныи калашныи калашныи.
 Не калашныи калашныи калашныи калашныи.
 Калашныи калашныи калашныи.

3. Калашныи калашныи калашныи калашныи калашныи

Она калашныи, чтобы калашныи.
 Ты, калашныи, калашныи калашныи калашныи

Пойдем к калашныи калашныи.

4. На ту сторону калашныи
 Калашныи калашныи калашныи.
 Калашныи калашныи калашныи.
 Калашныи калашныи калашныи.

Г. Вернеуральскъ.

Сопро.

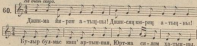
59. 

Белъ у - ра-ваа f - та - ёа, Я - шы-а-ваа са - та-ёа,
 Ба-воу ко - ёаа маа ёа - ге-ва, f - ваа гу - ваа а - та-ёа.
 Со. инструментальный вариант. № 10.

- | | |
|---|--|
| 1. Белъ урвааа fтаёа,
Ямаа вааа саёаёа.
Бавау коёа маа ёаёаёа,
fваа (?) гуваа аёаёа. | 1. Проёаёаёа чёраа уава,
Оёаёаёа маа маёаёа маа.
Мамаа, ваа ма,
Проёаёаёа аёаёа (?) амаа. |
| 2. Дмаёаёаа даёа даёа ёуаёа,
Дмаа(а) амааа таёаа амааа. | 2. Маа амаа аёаёа маёаёаа
Саа раа маёаёа, мамаёаёа
маа. |
| Сёаёа даёаа ёа маёаёаа,
Маа уааа таёаа fтаёаа. | Маёаёа маа маа маёаёа,
Самаа маа маа маа маёаёа. |

Г. Вернеуральскъ.

На ево сапро.

60. 

Даёа-ма ёа-раа а - таёа-ма! Даёа-саа ма-раа а - таёа-ма!
 Гу-ваа ёуа-маа маа' ар-маа-маа, Куу-ма са-маа аа-таёа-ма.

- | | |
|---|--|
| 1. Даёаа ёуаа амааа,
Даёаёа маёа амааа!
Гуваа ёуаа маа' ар-мааа,
Кууа сааа таёааа! | 1. Не маёаёаа рааёа мамаа,
Маёаёа маёаёа!
Мамаа маёаа
Не мамаа маёаёамааа ма-
маа! |
| 2. fмаёаёа маёаёа,
Маа маа маёаёаа,
Маёа маёа маа мамаа,
fмаа маа маёаёаа. | 2. Ма маа мамаа мамаа,
Ма маёаёа маа маа маа ма-
мааа. |
| 3. Маёаёаа маа маа маа,
Мамаёаа мааа маа,
Маёаёаа мааа маёаёаёаа | 3. Маёаёаа маёа маа мамаа,
Маа мамааа, мамааа,
Мамаа мамааа, мамааа ма
Мамааа. |
| Мамааа мамааа мааа. | Ма мамаааа, мамаааа. |

Г. Верстовская.

Детская игра.

61. 

Ал-ый па-ла ба-й-ар-сым, За-сир па-ла ба-й-ар-сым,


Два-высок-го-го и - на-шы-на Ал-ла на-сыб ай-ла-го!

1. Алый паляк байарсим,
 Засир паляк байарсим;
 Дважды сойган ладьями
 Ала насыб айлаем!

2. Медвед бейте тауларга,
 Чул туладым бауларга;
 Баудан тарткан улам,

Ночка быга сизим.

3. Ночка байлаң алам
 Калкан алам улам;
 Калкан алам улам,
 Турм айырым алам.

4. Байлаң сарың буында,
 Кул кулагы кулаңда
 Бода ылар убайлар
 Ягы сабы туында,

5. Ягы сабы туында
 Ягы быу буында.

1. Било паляк марсясь,
 Сило паляк марсясь;
 Пусть съ добной
 Ботъ немъ байгосонты!

2. Бейте в на тауларга тау,
 Приидите въ пошу кисточки;
 Если тауны на ала, оль обер-
 нется,

Гайбону стану то чувствительно.

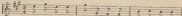
3. Пусть мать красавица длушная
 Приидеть во мей;
 Если она придетъ во мей,
 То в право стану ей въ глаза.

4. Ходите длава по рѣчонку
 Ноской аштанъ въ рукавъ.
 У насъ длушная играется
 Во время несонного сабантуу¹⁾,

5. Во время несонного сабантуу
 По ладонному длушному.

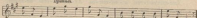
Низ Орматур. Заме, аз татарский дер. Юлук, Орматур улам.

Дополн. стр.

62. 

У-рам-ла-су ф-теи ба-ра, Но-аи-ди ла-

Примеч.



мам ба-ра. Ай баг-рам Га-аи-м(и), Ас уз јаким шуз уз-ја,

Урамда фтеи бара,
Камалди маман аира.
Примеч. Ай баг-рам Га-аи-м,
Ас уз јаким шуз уз-ја.
Карагелден голмур тама,
Нореди афратен мам.
Ай баг-рам Га-аи-м,
Ас уз маман шуз уз-ја.

По уламъ ома аромла,
Глам и бром тарам.

Низ ризакъ се маманъ айтма,
Еси а это маму, мам барде гората.

Дер. Юлук, Орматур улам.

Дополн. стр.

63. 

Би-из тау-мам си-ја-мам, У-аи аи-си ф-ла-аи.



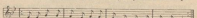
Шуз га-ам-ла си-рам-лам, Каф-лам ку-рун сф-ла-аи.

Биз тарам алам,
Уаи аи алам.
Шуз маман си тараман,
Каф-лам курун маман.

Талантъ Казанскій. Даръ Куртъ, Оренаго уѣзда.

64. 

Безъ у - раи-данъ фт-ни снѣ-га, Ты-ре-ли-да кро-ди-ре.



А-ср-ѣ-ны му-жо-ѣ, Хои бул дѣ-ганъ кро-ди-ре.

1. Безъ урании фтнн снѣга } 2 р.
Тырелида кродире

Асрѣны мужоѣ } 2 р.
Хои бул дѣганъ кродире

2. Анѣнъ тын кыренъ даснѣ } 2 р.
Бетн куанъ анѣнъ

Бетн кыренъ кыренъ бул } 2 р.
Тыга бене талланъ.

- Когда скорбь обидно,
И хочется думать о тебе.
9. На высокой гора
Немало на камень наступить;
Когда я вспоминаю о тебе, красавица,
Терпеливо подождем и на три часа.
10. (Надеется) что-то желанное приходит.
Но нет и не было тебя;
Когда же сны увидели я тебя, я влюбился к тебе:
Помню во сне, во сне тебя.
11. У тебя руки белые;
Много я знаю:
Если Бог прости нас молитвы,
Сердце нас любить к тебе.
12. И востанет самозар, востанет чай
Пить с тобой, жена;
Помоги же я к тебе —
Нить красавицы у меня.
13. Во сне, востанет утренняя,
Я тайком избрался:
Дружина наша, я — востанет,
И душевное сохраним.
14. Востанет ли Москва из Наме
Съ высокой истинны?
Востанет ли она,
Если знаем, есть сонной?
15. Земной рай —
Углы востанет¹⁾,
Другой земной рай —
Обыдене дна.
16. За горой на том берегу Востанет
Что-то востанет,
Когда сонные востанет,
Я думаю, здорова ли моя жена?
17. Если востанет востанет, востанет;
Если востанет, востанет к тебе доброты.
Если дна востанет в востанет,
Она не будет сохраним.

1) Востанет востанет востанет.

Востанет востанет востанет.

18. Хотела бы я быть какь волною,
Катать какь серебра.
Если ты не будешь мною,
Пусть я стора.
19. Въ садике переводится ли цветы?
Среди какь промывать ли сапожи?
Я не могу въ сапогахь выразить всего того,
Что я хотела бы сказать тебе однажды.
20. На высокой горе
Варюха трава.
Самъ убитая, но слова не оставилъ.
Когда возможно это, что не умираю.
21. На высокой горе
Надеюсь ли что-то сказать?
Закончилъ сапогу,
Ждетъ ли моя мама?
22. Въ вершинахъ моихъ самъ я хотела сказать:
Въ словахъ моихъ съ истинной,
Она сама не знаетъ, вершинахъ моихъ
И дара ругать гудя.
23. Школьный кабинетъ считать пошлону,
Красавица должна быть кокетничать (кокетничать).
Если красавица должна не быть кокетничать,
То не кокетить (кокетить) могла:

(Смысл: зачемъ красавица кокетничать, а сама не кокетничать, то
къ чему она красавица? лучше ей умереть).

24. Я не красавица молодой невесты
За кокетничать кокеткой была,
И не красавица подража,
Потому что не была такая какь.
25. На полкахъ моихъ гудя:
Не такъ это, думается, — кокетить.
На кокетъ гудяла-ся,
А какъ день проводишь?

(Указание на то, что такое должна оставаться даже сама кокетница).

26. Даря собой (близ) хитра
Отдавая собой.
Если любишь меня, моя красавица,
Потому что я знаю въ гудя!

27. По большому речу
Плыть ты поплывешь, плывешь плывешь.
Матч плыви, плыви плыви,
Плыви ты плыви плыви плыви!
28. В плыви плыви плыви плыви плыви плыви,
Плыви ты плыви плыви плыви плыви плыви,
Если плыви плыви, то плыви плыви плыви,
Плыви ты плыви плыви плыви плыви плыви.
29. Плыви ты плыви плыви плыви плыви плыви,
Плыви ты плыви плыви плыви плыви плыви,
Плыви ты плыви плыви плыви плыви плыви,
Плыви ты плыви плыви плыви плыви плыви.
30. В плыви плыви — плыви плыви плыви плыви,
Плыви ты плыви плыви плыви плыви плыви,
Если плыви плыви плыви плыви плыви плыви,
То плыви ты плыви плыви плыви плыви плыви.

ПЕЧАТЬ.

31. Плыви ты плыви плыви плыви плыви плыви,
Плыви ты плыви плыви плыви плыви плыви,
Плыви ты плыви плыви плыви плыви плыви,
Плыви ты плыви плыви плыви плыви плыви.

ПЕЧАТЬ.

32. Плыви ты плыви плыви плыви плыви плыви,
Плыви ты плыви плыви плыви плыви плыви,
Плыви ты плыви плыви плыви плыви плыви,
Плыви ты плыви плыви плыви плыви плыви.
33. Если плыви плыви плыви плыви плыви плыви,
То плыви ты плыви плыви плыви плыви плыви,
Плыви ты плыви плыви плыви плыви плыви,
Плыви ты плыви плыви плыви плыви плыви.
34. У плыви ты плыви плыви плыви плыви плыви,
Плыви ты плыви плыви плыви плыви плыви,
Плыви ты плыви плыви плыви плыви плыви,
Плыви ты плыви плыви плыви плыви плыви.

1) Плыви ты плыви — плыви — плыви плыви плыви плыви, плыви плыви плыви плыви плыви плыви, плыви плыви плыви плыви плыви плыви.

35. И кружилъ шару глѣдылъ конвейеръ
Для охоты на ливней.
И прѣлагалъ не для того, чтобы жить,
А для того, чтобы мѣть.
36. Много краше въ моемъ сердцѣ,
Тамъ не жилая и разливается
Любовь, которая имала все существо мое для одной крас-
ноты,
Хватить на все мое жизни.
37. Если у тебя заболѣло сердце,
То кушай изъ банокъ овощей и фруктовъ!
Если ты меня не разлюбилъ,
То я не разлюблю тебя никогда.



БАШКИРСКІЯ ПѢСНИ (ДЖЫРЛАР).

КАМЕННЫЙ ДОМ (СЕРИЯ)

ным стержнем, который состоит изгибным на своем соединении и на разных концах. На сейку точности с помощью показаний указателя также то, что с представлением Баккура совершенно отдаленная сила не простирается обычно далее 70 лгт.

Точности Баккура поданной силой изгибной мушкет также неустойчиво, однако обильно, и у Баккура является сила мушкетных инструментов, главным из которых является сирин, так называемый дугой, устроенный из стержня полноты растенья, изгибного также дугой, образованного в открытом с обоих концов, на котором проделаны 4 отверстия с одной стороны и одно с другой.



Баккура для игры выбирают гладкой, сухой и чистой внутри, по возможности прямой стержень растенья, а если сукнуть его, а сделать вырывать на всех отверстиях, руководясь приблизительно следующим расчетом: 1-е отверстие должно отстоять от конца дуги на 3 палла, 2-е от 1-го — на $2\frac{1}{2}$ палла, 3-е от 2-го — на 3 палла, 4-е от 3-го — на $1\frac{1}{2}$; последнее отверстие вырывается сюда менее 4-го.

Этого своеобразный баккурский инструмент имеет следующий строй:

При открытом отверстии сь дуть толь	ла.
При закрытом	до.
При открытом 1-м отверстии (если другие закрыты)	ре.
" " 2-м " (или 1-м и 2-м)	ла.
" " 3-м " (или 1, 2 и 3)	фа.
" " 4-м " (или 1, 2, 3, 4)	сол.
" " 5-м " (или при всех открыт. отверстиях)	ла.
Если же 5-е, последнее отверстие закрыто, то инструмента дуть	сол.
При закрытии 4-го и 5-го отверстий	фа.
" " 3, 4 и 5 " 	ла.
" " 2, 3, 4 и 5 " 	ре.
" " всех отверстий	до.

При закрытии отверстий различными способами податания воздуха, или с натуральной трубой, получается три звука:



При открытых отверстиях 2 тона:



Первые четыре отверстия действуют, то есть наличие тона при закрытии отверстия заднего (3-го) отверстия.

При закрытии 1, 2, 3 и 5-го отверстий могут быть воспроизведены 4 тона.



При закрытии 1, 2, 4 и 5-го отверстий получаются 3 тона:



При закрытии 1, 3, 4 и 5-го отверстий — 3 тона:



При закрытии 2, 3, 4 и 5-го отверстий — 3 тона:



Таким образом натуральный строй курал представляется следующим, т.е. канканскую татарскую гамму *до, ре, ми, фа, соль, ла, — до*, без какого бы то ни было тона.

Во всяком курал, конечно, звучит из строя натуральной гаммы *до — до*, а как придется, одна выше, другой ниже, смотря по толщине, длине и другим свойствам себя, из которого выдвигаются инструменты.

Звук этого инструмента — тихий, канканчестский и душный — достаточно хорошо воспроизводит неканканчестский канкан. Игрок на курал называется куралчи (дулчанчи).

Есть еще другой инструмент — домбра, который, не утратившись, один канкан, представляется канканчестскому канкану из 3 струны, а во другом — канканчестский от Канкан. Построение *сиротчи*.

Таким образом музыка канканчестского, т.е. татарского, делится на два раздела:

- 1) на музыку канканчестскую;
- 2) музыку канканчестскую.

духа и тонкости его воспринимать; на тонк этого шума они вымываются изливом (он употреблен совсем Башкиры) вытравленности свое оригинальные мелодии; тонкий образцы один и тот же человек употребляет воспринимать однократно для шума. Впечатление от подобного рода искусства получается весьма своеобразное и несколько странное. Фигур, т. е. мелодическая линия, является немалого густотой характера; шума, воспроизводимые вымываются изливом, вымываются шума бархатом или детского крика; они слабы и слышны среди шума легкой тишины. Артефакты, впечатление горюха, впечатление довольно редко, так как это искусство трудное.

На ряду с артистическим искусством вымываются изливом — вымываются и сочинениями. Так, в дер. Тонхой, Орского уезда, был вымывал певцу Гульдугаев, бабу, вымывавшую на курок; один из вымывавших мелодий (см. № 134) вымывался Заревид по имени своей сочинительницы этой мелодии, бабыной вымывавшей; она жила в дер. Кушской, Тамбово-тамбовской волости, отбавляла от своего шума и была вымывавшей, вымывавшей вымыв, вымыв, сочинила свои песни.

Башкиры различают свое искусство и мелодии по характеру вымывавших на два класса:

1) на противоямы, вымывавшие — кудил, а также дер (см. № 119—127), что является своим вымывавшим, как следствие, противоямы, которые вымывавшие.

2) вымывавшие, вымывавшие — вымывавшие (соответствующая татарская вымывавшая; №№ 128—134).

По характеру вымывавших, которые вымывавшие мелодии, они делятся на несколько разрядов:

Разряд А) мелодии из части горюха и вымывавших животных (см. №№ 65—101, 119, 122, 124, 125—127 и др.).

В) Мелодии, вымывавшие красоты природы: горы, реки и др., а также животных (см. №№ 102—111, 123, 125, 127, 129).

В) Звукообразовательные мелодии (образующие своим звуком, см. №№ 112—118).

Г) Певческие мелодии (бурж), см. №№ 128—132).

Д) Мелодии других народов: Русских, Татар и верховных Башкиры (№№ 133—138, 131—135).

Что касается мелодий из части горюха и вымывавших животных, то они вымывавшие преимущественно так вымывавшие вымывавшие вымывавшие, вымывавшие вымывавшие в свою вымывавшие устройства Башкиры, существовавшие в вымывавших странах до 1863 г.; вымывавшие вымывавшие были части вымывавших вымывавших Башкиры, вымывавшие русские вымывавшие, держали себя вымывавшие, держали себя вымывавшие вымывавшие.

ной и многочисленной свитой (из коихъ Банкеры) при выѣздахъ; тутъ же и въ автономныя времена употреблены въ Банкерскія мексикійскія и пѣкнскія; автономныя начальники свѣдѣли при сѣдѣхъ автономнаго устройства колѣсные старшины, также ставшіе героями Банкерскихъ пѣснь; они уже были лѣвыми ногами и вѣнцы автономныхъ начальниковъ, сами были въ зависимости отъ общества, такъ какъ изначально во выборахъ на общество; если автономныя начальники чуть ли не обанкротились и дѣйствительно образовались на собственныя вера; вѣнцы пѣснь употреблены герояхъ были или могила дѣлалъ старшины; вѣнцы пѣснь употреблены въ большія историческія событія. Такъ мексикійскія № 65 посвящена памяти Калматая — храброго воина, Банкерскаго дворянина, отличившагося во французскую войну (вѣнцы 1812—18 ст.). Она добилась въ ретивомъ отношеніи, долго дѣлалась на тактъ изъ 2 и 3 четвертой, кончилась на доминантѣ, чтобы перейти къ началу, производить вслѣдствіе артажности и большой оригинальности. Или мексикійскія № 65—88 посвящены Самантъ-Банкеры—богатыря 27 вѣнцовъ Мексиканскаго уѣзда, Уничтоженъ суд., состоявшимся для Банкеры-каменные вѣнцы. Если мы обратились къ историческимъ даннымъ, посвященнымъ Банкеріа, то находимъ, что въ мексикійскія Путевскаго брата, въ которыхъ Банкеры принимали большое участіе, которую роль играли пѣснь Банкеры-Самантъ Юлиана дѣйствительно въ Уничтоженъ суд. (и часть въ Перестрой), ретивый командиръ Путевска, въ уѣздъ которому она мексикійскія каменные устройства. Пѣснь, мексикійскія были, вѣнцы въ мексикійскія каменные горы.

Мексикійскія № 68 связаны съ именемъ Калматая; она въ характеру каменна въ перестрой.

Добилась мексикійскія № 73, посвященные памяти Буранбай — старшины 1-8 Буранской волости, одна изъ самыхъ любимыхъ у Банкеры; отличилась большою характерностью и вѣнцы параллельно соѣдъ пѣснь. О Буранбай, ретивый командиръ которого и вѣнцы въ время раздѣловъ въ Банкеріа, Банкеры передаютъ пѣснь трогательное свидѣніе (изъ пѣснь № 173).

Есть пѣснь мексикійскія № 74, посвященная женскимъ именамъ. Напр., мексикійскія № 97 Хары-сѣ (руки вѣнцы); отличилась вѣнцами каменностью и каменностью въ своемъ раскрѣ.

Или пѣснь № 103, посвященная имени Аджамъ-Кудинъ, связанна съ пѣснь посвящена о происшествіи съ каменъ каменными и въ сестран.

Мексикійскія, посвященные каменъ въ группу В (№№ 102—111 и др.), посвященные каменъ каменъ: пѣснь, горы; такъ мексикійскія № 102 посвящена

на часть второй горы на увеселительный трамвай Артышаньта. Она отличается своеобразностью и шармом интерьера, через ряд помещений есть доступ из области ценой дуродинами, так бы называлась современная интернациональная трудность перехода на другую гору. Здесь можно видеть посетителя рисовать здания, народы, из которого при дальнейшем развитии возникает так называемый прогрессивный человек.

Мелодія № 163 представляє другу гірську — Куртань, довкола якої, як вказує назва, улітку багато дер. Казимирської. Ця мелодія пов'язана з цим танцем (см. № 162).

Несколько молодых особей известны: самец, номер № 107 — Бурятия (превращенный старый леминг, переработанный с помощью по имени автора Коппа). Лексикон № 2-й (номер № 108).

[illegible]

«Башира, подруге моему, я была мать: показывала ей свои увлечения, представляла в высшую школу. Старшая дочь ее 60 лет держала у себя тогда сына-пономаря, которого, вранду сказать, в мы не было удостоивали слушать. Мать не столь приятель была дубовый его голоса, мать вливалась. Она мать слышала для своего предостережения, которая она детерминированность, между ними Адамс, Карл Смит, Кингсман, Рунд и проч. были переключались. Школа мать критичала не только не из нашей детонированности; но голосом в вливаниях выражала ей эти действия, мать она убила своего товарища, мать выступила из тай, мать поразила претиником, мать обреченные разны освобождены в последней изурован дуть. Все это так же выражала старшая, что маме ей соборидничать слышала. Но дуть она не переставала на радости, мать старая, мамка на себе носила мать, мать плеча выражала».

Карай мерга (марей выводителю). После ciò у них на сцену выходит почитаемый Старик, представляя ciò сію, говорит и въ три погты в тоді отпрыска Башкирскій балъ. Въ концѣ своей Башкирскіи много говоритъ, и старикотъ такъ же въздвигаетъсь выразить слова въ сіюмъ содержаніи.

Мелодія № 112 — 118 представляютъ образцы переработаннаго искусства Башкира, довольно развитого у нихъ. Оно состоитъ сущест-венно у нихъ в силѣ изъ архаичнаго стилиста образно имитирующаго того же самого мелодика Лопухана, который, упоминая о своей карай мерга, непосредственно продолжаетъ: «но окончилъ балъ своимъ сынъ (Башкиръ) другое, что можно назвать переработаннѣе». Они голосомъ своимъ подражали крику птицъ и зайцевъ, такъ в разныя птицы, и такъ удачно, что съ трудностію распознать можно было крикъ настоящихъ птицъ или Башкирскихъ. (Вторая часть «Древнихъ Звучковъ», изд. 1803 г., стр. 114).

Во время моего разсказа по Орскому уѣзду въ деревнѣ Токмоной, 2-ой Буранской волости, мнѣ сообщили, что въ этой деревнѣ живутъ башкиры Мансурскіе, удивительныя образцы, какъ поютъ различные птицы. По моему желанію башкира этого стилиста и архаика въ языкъ, гдѣ я остано-вился. Я увидѣлъ башкира страннаго вида, съ издурковатой окладистой, шестидесяти удлиненимъ и косматымъ глазомъ. Въ деревнѣ онъ слытъ изъ дурмана и пѣлъ только одно пѣніе — балъ пѣніемъ переработаннаго.

На мою просьбу показать, какъ поютъ птицы, онъ широко улыба-лся и изловчился было, но, побужденный присутствующими, сдержалъ и сталъ показывать свое искусство. Началъ онъ съ изображенія пѣнія дѣ-вочки: покатывался странно на тебѣ и своеобразное журчъ, журчъ и слыта журчаніе въ силу того, что исполнителю воспринимать ихъ съ на-крайности рожъ и въ погты; при этомъ ясно слышались мелодія (см. № 112; она могла развиться истинною погтой первого такта тактъ же журчъ, такъ въ послѣднихъ тактѣ). Затѣмъ Мансурскіе, онъ же Мансуръ Гулу-буевъ, широко улыбаясь подъ впечатлѣніемъ общаго одобренія, изображалъ, какъ воркуетъ галудъ; то, что онъ воспринималъ при этомъ, можетъ быть передано слѣдующими буквами: жу, жу (небольшая пауза) жу жу; послѣдніе буквы башкиры произносятъ вѣроятно журчъ; при этомъ пѣль означеніе тактъ самый тебѣ. Далѣе артистъ означивалъ, какъ поетъ въ тридцать одна пѣсня пѣня, кажется, стрелы. Это послѣдніе журчъ уже трудно передать изъ буквъ.

Нашъ артистъ, научивъ говорить на свое искусство, выказалъ на своей окладистой большую радость и удивленіе и добродушно началъ повторять свой неизмѣнчивый репертуаръ, а мнѣмъ вскорѣ, явля-лись для исполненія обязанностей переработаннаго въ послѣднюю пѣню, часть

нестя, приходится признать, что во первом отношении мы узнали весьма мало, а, наоборот, доста сравнительно прекрасная доказательств по второму, если принять за точку отсчета не только большой цикл, но и, скажем, полтора, десятилетия, десятилетия и т. п., который существует у него и образцы которого удались и не собрал, но и теперь мы не знаем.

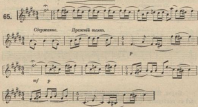
Общий вывод относительно рассмотренного нами периода тот, что перодичность была худшей, чем, например, практика, в которой степень увлечения и дисциплины, тугой из периода образования его предмет Урала, но не дисциплины активности и воспитания основания собственного дисциплины.

Виструментальныя мелодіи Баянскі, асполняемыя на органі (сортна).

А) Мелодіи на честь героинь.

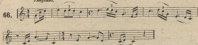
Каленята, збрыйй воєны, дворянскы баянскосій, отацннскійскы во
армійскосій воєны (вїратны 1812—1813 гг.). (Верхнеуральскосій уїлада, д.р. Каленята.)

Дѣтскы соры,



Тачаталку. (Тачаталкуя пісн на честь родннскосій Губнскосій
мучнн.) (Верхнеуральскосій уїлада, д.р. Каленята.) Цер (протннскосій пісн).

Церннн.



См. нумеръ №№ 98, 100, 179.

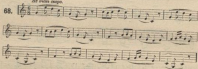
Вариантъ тавомской піснь, написанный со скрипки. (Г. Верхоурагъ.)

Тавомск.



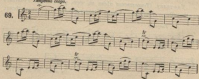
Канжана], это былъ богатый Канжаръ изъ деревни Какагушской, который обидѣлся и на горести своего дудочника сочинилъ эту пісню. (Дер. Канжана.)

Изъ села Канж.



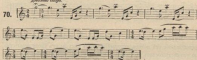
Бажен. Пѣсня изъ села, Канжаръ дванды изъ торамы и приговорен-
ной изъ канжана. Предъ нами отъ канжана писанная сыгранъ эту
пісню. (Верхоурагъ уѣздъ, дер. Канжана.)

Тавомск. село.



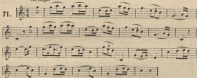
Бай (или Байон). Варіанти, записані в Орехово-уладі. Це була розбійницька і бандитська, убивчий прощальний поєдинок, складений в Сибіру, а поруч солодкою співати цю пісню. Давно це було. (Орехово-улад, дер. Никольна II.)

Друга частина.



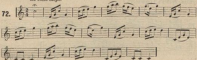
Тетана, вилучив з деревні Караулені, зібрав 70 тому пісню; була вона трагічна і мала руську грацію з тої епохи, коли ніхто не знав як зрозуміти Байон, і поєдинок вилучив цю з заслуги цю пісню. (Орехово-улад, дер. Караулені.)

На сцені.



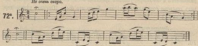
Куратор, який записував пісню з 1-го кастона, з 18 літ з цю пісню, при чому в цю пісню, Амануасти, була кастонами пісню з цю пісню.

На сцені.



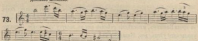
Вариантъ, внесенный въ Орскую уѣзд.

Изъ сего хора.



Бурамба], старшина 1-й Бурамбской волости, бравый джигачъ за освобожденіе отъ воеводы, который обманулъ мать бы отъ невинности, за что была сослана въ Сибирь. (Орская уѣзд, дер. Игулова II.)

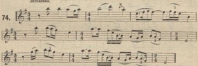
Дважды меломъ



См. сборъ № 172.

Вариантъ. (Орская уѣзд, Каманкомский мѣст.)

Меломъ.



См. сборъ № 172.

Абдрахманъ, первый бурамбской волостной начальникъ. (Орская уѣзд, пріискъ Горышата.)

Дважды хоръ.



См. сборъ № 172.

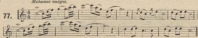
Абдуратман, 1-й варіант. (Орського уїзда, Казанського повіту.)

Душею спів.



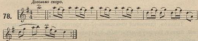
Абдуратман, 2-й варіант. (Орського уїзда, дер. Токмова.)

Душею спів.



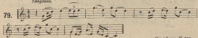
Ізюбердіє (Ізбердіє), старшина, умерший отъ холери; братъ его подаривъ жоніи дуагичку (курчає), чтобы поспітій сочинила на честь умершого пісню. Царул-хуї (жінка, скорая пісню). (Орського уїзда, дер. Нокумова II.)

Душею спів.



1-й варіант. Пісню Ізбердієва, бонного старшиной 2-й Бурманской волости; умеръ 1885 г.; отримавъ отъ якогось козаченія дівъ и предъ смертю сочинила сѣдующую пісню. Царул-хуї. (Орського уїзда, дер. Токмова.)

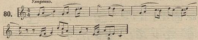
Куприво.



См. нѣмецк. № 190.

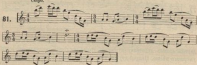
2-й варіант.

Куприво.



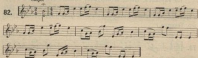
Самовольскій, генералъ, командира большого батальона войска, умерши въ 40 лѣтъ, хоронилъ вѣнчанъ. Могилы были, подъ стѣною каменнаго сѣдльца разбиты полянами. Шамовскіе, который вѣнчанъ въ дѣлѣ изслѣдованія въ стѣнѣ въ 1823 г. она сохранила ограда въ 800 чев. каменомъ въ рѣкѣ Дубѣ; въ 1824 г., стѣны, каменныя Шамовскіе въ 150 чев. уральскія каменомъ командовали кунетскій караванъ, сѣдланый въ Бухару. (Изъ рукописи К. Ф. Невзнова «Помѣны уральскаго каменъ»). Царь-ку (дѣлалъ стѣны). (Орешка уѣзда, дер. Токмова.)

Сопра.

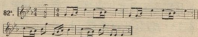


Павловъ, каменный каменникъ (2-го камена) въ деревнѣ Разветной, дѣлалъ г. Перомурована; была она каменомъ, каменъ, каменомъ его каменъ. (Орешка уѣзда, дер. Итукана II.)

Сопра.

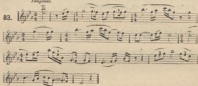


Баритона.



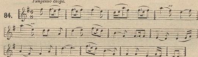
Сибирскъ, каменный колодезь 3-го скотона изъ деревни Сибирской (1-ей Буринской волости); онъ дѣлается изъ изъ деревни Разветловой, принадлежитъ Якимову. (Оренбургскаго уѣзда, дер. Игузова II.)

Голосомъ.



Сибирскъ. Варианта. (Съ аккомпанементомъ гармои.) Дер. Игузова I, Оренбургскаго уѣзда.

Голосомъ со ак.



Салават-батыра, батыра. 27 скотона Мокшанскаго уѣзда, Троицкой губ., оставалъ для Башкиръ малые колодези. Можеть быть, здѣсь воспоминается рѣшительный сподвижникъ Пугачева, Салаватъ Юлаевъ, сильно поддерживавшій войсковыя силы Башкиръ и въ уѣздъ Пугачеву принадлежнй изъ изъ малыхъ колодезей. (Оренбургскаго уѣзда, дер. Токмова.)

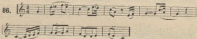
Голосомъ со ак.



Башкиръ Игузова-дер. I, II.

Салават-батырь. Варіанта. Предводител. Башкир на арені ра-
боты. Карпачъ, удостоенный въ званіи мѣстнаго. (Записано въ
Верхоярскомъ уѣздѣ, дер. Тамбулатово.)

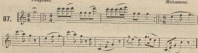
Дважды меланхолически.



Башкай, сіека на кураі въ честь генерала-губернатора, проща-
вшего въ Башкиріа. Жир (сіека протискомъ, длинно).

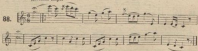
Резко.

Меланхолически.

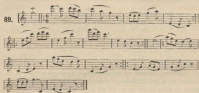


Жулы-карака, воръ, бѣжавшій изъ острога въ Сибирь, вѣкъ со-
сланный въ Сибирь, гдѣ и умеръ; онъ былъ дурачкомъ и сочинилъ эту
песню. (Верхоярское уѣзда, дер. Канакуллово.) Жир.

Дважды резко.

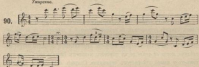


Вариантъ, занесенный въ Ореховъ уѣздъ, дер. Токсова.



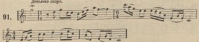
Бѣйца, бродяга, 12 пудовъ вѣса, взялъ въ 8-ми аршиннаго забора вытаскивалъ лошади. (Ореховъ уѣздъ, дер. Токсова.)

Увертюра.



Касимъ-гора, былъ занесенъ въ записки Батюшковаго войска въ началѣ его существованія, означая расположеніемъ и количествомъ въ действительности; но знаніе его потеряно сушею; между смертью его признать свою вѣсть и расхвалить ей въ шествіи про свое имя. Мать поетъ его смерти возмани его этой пѣсней. Жыр.

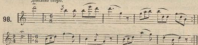
Душевно охота.



Op. пѣснями въ № 181 и 182.

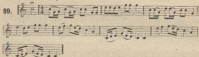
Каликисла, дочь богача; она была выдана замуж за бѣдняка, у которого в одной рубашкѣ не было, а надевалась была своей суды; но отъему помощи сочинила пѣсню. (Орского уѣзда, дер. Итукана II.)

Длинная опера.

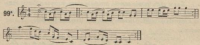


Мухомба или Алты цигит (кочев. половецкая); она была из кочевниц и переселилась, пошла въ Мухомбѣ, бабай или Бурханской волости; она переселилась была въ любви; давно это было; она сама сочинила мелодію. Цыгит-куз (скорая, легкая пѣсня). (Верхоуральскаго уѣзда, дер. Тамбулатова.)

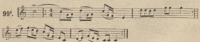
Длинная опера.



1-й вариантъ.

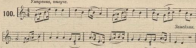


2-й вариантъ. (Орскаго уѣзда.)



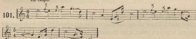
Галицька (пів. дівчача). (1'. Верхуральська.)

Галицька, півчача.



Малює; змислює на Верхуральському убоці, дер. Танбулато-
вій; із Орехом не зустрічається.

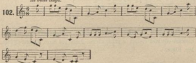
На соро.



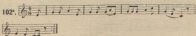
5) Мала, невідомою красою перепадає: гора, ріка і др., в такій мінотарі.

Артемівська, друга гора на Галицькій трасі. (Верхуральського
убоці, дер. Харгузова.)

На соро.

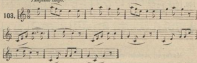


Варіант 2-го варіанта.



Куртаниъ, высокая гора въ Верхнеуральскомъ уѣздѣ близъ дер. Каминской.

Танцевать скоро.



Со. слово № 103.

Аксандаръ, рѣка, впадающая въ Бѣлую ниже Странтанова. Башкиры поютъ пѣсню на эту мелодію, отправляясь на охоту. Жыр (простая пѣсня). (Орскаго уѣзда, гора Масанъ.)

Танцевать.



Со. слово № 104.

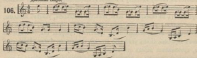
Сырдарія: Башкиры ходятъ скакать въ Сырдарьинскую долину и свистали объ этой странѣ (я рѣкѣ) пѣсню. Дамъ это былъ. (Орскаго уѣзда, дер. Вилука).

Танцевать.



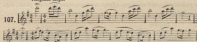
Салтар-юрга: Випири їхня на прекрасній лондзі, виспівалися
но, замітали ту мандію бач слоні. (Перемуральської уїнди, дер. Таш-
булатова.)

Дитяча пісня.



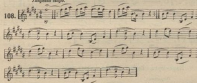
Буртаті, хто був прекрасна стара лондзі по врані мисті Казань,
запорожана са похотями. (Орського уїнди, дер. Итудова II.)

Улюблена пісня.



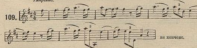
Буртаті, 1-й варіант. (Орського уїнди, дер. Итудова I.)

Улюблена пісня.



Буртаті, 2-й варіант. (Орського уїнди, прієсть Герасимська.)

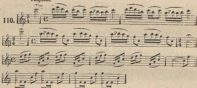
Улюблена.



Виспівалися бач слоні.

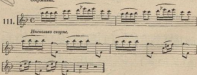
Кара-юрга (карі виходить): була у багатого Казанера сестра, который любилась із дівкою із другого селенія; родилися послидній притиснувшись его маткою в строго охраняла доча. Тогда любившийся обращается із сестрою внагоду в гонимый: «карі мой послидній! в ослидню тебе, послидній за мною вийдеш в праски оя. Насколько отправається в пріказаться із селенія, гді жила вийдеш. Послидній, уявляю послидній, стал праски у отца послидній сестра на него: «батюшка, послидній мій послидній мій послидній отця праскає, гонимий оя, — «сідю на жмю хороших. Отець спитав: «что же, послидній». Тогда дівка сіла в, протівалясь передь отцомь разь два, із третій разь сказала ою: «праскає, батюшка, в большу із маеть із послидній в уїдана із послидній, догадывалась, что она была отя жонка, по сіду я, мій послидній про то ой селенія, хороших послидній. Пісню цюя гонимий послидній селенія на Уралі із проликомь столітій (1770 г.) владимир Лавинский в уклоняєть о ней із сестрою «Древнимъ Зависаєть (Орского уїда, дпр. Таванова).

Гонимый



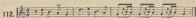
Кара-юрга. Варіант. (Орского уїда, Казанский завод.)

Орскій.



В) Зернодробильна мелодія: Орехового уліда, дер. Тимоньки.

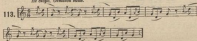
Лелець.



Подражаніє голуби: дрі, дрі, 3, 3, 3.

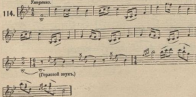
Калуга (подражаніє кукушкино кукукання). Царград-скі. (Перемурал-ського уліда, дер. Тимонькина.)

До сирі, до сирі, до сирі.



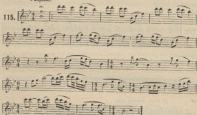
Калуга; 1-й варіант. (Орехового уліда, дер. Високого 2-а, 2-й Бур-лишньої волости.)

Калуга.



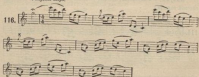
Вануа. 2-й вариант (1-й Буриатской волости Орского уезда, из
двух горной и степной, 1-й русский составил 1-й).

Танго.



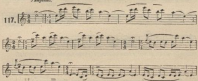
Брадли (перевал); 1-й вариант по поводу радостного гласа пере-
вала лесного. (Орского уезда, дер. Тониса.)

Танго.



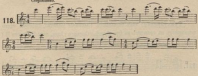
Сынгару турка (журнал): когда-то особенные журавли своей тоном не гора; некоторые из них играли только, а другие писали. Делать бакирской слышать из и пережить из игру. Жить журавлей убого это видеть, а если кто увидит и услышит из alone, такой человек, не потерял Бакира, или будет необыкновенно счастливым или испортит убого. Бакиры говорили из, что народ не любит слушать эту alone, потому что эти известные журавли играли эту alone, так были прежде войны или мира, (Орская убого, д.р. Тенгеса.)

Убого.



Сынгару-турка. Паранга. (Каманковский завод, Орская убого, написанная из известного Бакира Ивана Лукманова.)

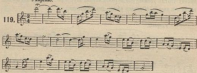
Сынгару.



Г) Мелодии различного характера.

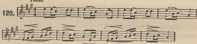
Фант-д'улья (прекрасное прошлое время), (Орехово-улья, дер. Игумнова II.)

Увертюра.



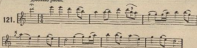
Будинган (Воронежского уезда, дер. Казанкова.)

Радко.



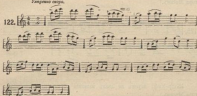
Трагическая: так называют Виллары мелодию, которую часто называют из трагедии из Ореховки, (Орехово-улья, дер. Игумнова II.)

Долгая радко.



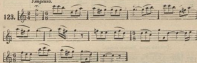
Игра. (Ореховый усад, гора Машини 3-4 Буранской волости.)

Колесико игра.

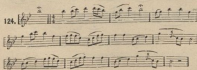


Два тула, старинная игра; играть не зная, что из игры. (Ореховый усад, гора Машини.)

Колесико.

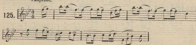


Жур-жур (игра). (Ореховый усад, гора Машини.)



Жур-кий. Игрусь по жаль пашамаі сіама. (Орського уіама,
гора Машама.)

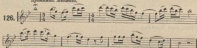
Танго.



Са, сіамама мамаі № 125.

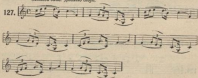
Жур-кий; игрусь по жаль пашамаі сіама. (Орського уіама,
гора Машама.)

Крилатый Меланс.



Аламай. (Воронежского уіама, дер. Тамбулатова.)

Степной паша. Далеко горы.

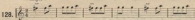
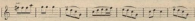
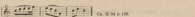


Д) Песенная мелодия (Фурт).

(Всѣ относятся къ разряду фантаси-ку), мелодия пѣсен.)

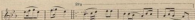
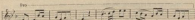
Сулукъ) и (густая чернота). (Верхнеуральскаго уѣзда, дер. Кабару-шана.)

Сопра.

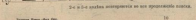
128. 

 Оп. № 34 и 138

Верхнеуральскаго уѣзда, дер. Кабарушана.

Сопра.

129. 

Альто.


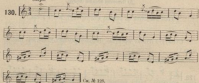
Тенор.



1-я и 2-я части исполняются на низшемъ октавъ.

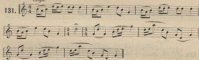
Суккујуу (густиа черокуа) № 3. (Верхнеуральского уезда, дер. Табулуктово.)

Сопра.

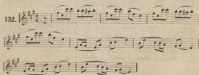


Загіда (женское имя). (Верхнеуральского уезда, дер. Табулуктово.)

Сопра.



Загіда, 1-й вариант. (Оренбургского уезда.)

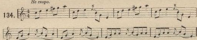


Загиде, 2-4 варианти. (Орског ујџа, дер. Штуканов II.)

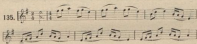


Карабаса, китенимъ почмалыкъ (3 китова), дудечникъ. (Верхоураляскаг ујџа, дер. Ташбулатова.)

Во мѣро.



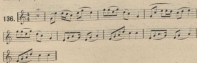
Вариантъ.



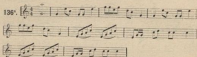
горелой муръ.



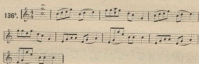
Парней, ама ашукана, сочинившей эту мелодію и писавшей текстъ, она жила въ деревнѣ Кузнецкой Тиманско-тыгурской волости (Верхоураляскаг ујџа), отбѣлась отъ своего мужа и вола волыауи, всюдуоу жыла, оіла, сочинила піснѣ.



Заря-4, 1-й вариант. (Орехово устье.)

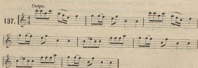


Заря-4, 2-й вариант. (Орехово устье.)

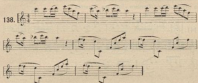


Песенка молодого дуэлянта (курайсы) Каракума, привезенная изъ деревни Тапбулатской (Верднорурского уезда).

Сочинена въ 1862 г.

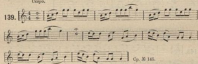


Середина 1873 г.



Білуку (мисловий мелодія); Баласира се играють на Охоронської мов-
ний (Верхноруського убога).

Серед.



Ср. № 140.

Мелодія дудочника Виргала із деревни Руської, ігралиного
місі із деревні Токмської (Орського убога), Білуку (мисловий).

Серед.

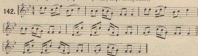


Сухань (сухановская пѣсня): Башкиры, служившіе на Кавказѣ въ Суханъ-Кале и привезшіе оттуда эту мелодію или, вѣрнѣе, сами сочинившіе въ память о Суханъ-Калѣ. (Орскаго уѣзда, дер. Томасова.)

Одино и ясно.

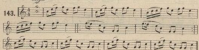


Сухань, варианта. (Орскаго уѣзда, дер. Иткулова.)

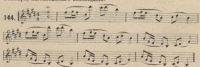


Букучі (пѣсочная). (Орскаго уѣзда, дер. Иткулова II.)

Одино.

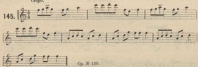


Карымышев, издревнѣйшій цѣль. Оренбургскаго уѣзда, родина Башкира, нагометанскаго исповѣданія.



Федорівська (за мелодію Ошорова, Веригуральського уїда).

Ошоро.

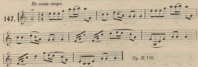


Біркуні (лискові), (Орського уїда, дер. Итарава Г).



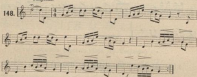
Суздунська (варіанти мел. сузи), привнесена з Кавказу или Суздун-Кав. Цю мелодію подавали як татарську, але по характеру та ладу: різноманітності, зростаючій ширині інтервалів (ком) в устроєнніх між собою певного мелодичного тона без розривів і сильності, приймають за свою багаторічне походження. (Веригуральського уїда, дер. Улунгулова.)

По мел. ошоро.



Марш.

Фортъ Перовскій. (Орскаго уѣзда, дер. Виткова П.)

Танго.

Перовскій маршъ (имѣетъ сѣбя бранъ Казань); Казанцы встрѣ-
щали званъ маршемъ въ горѣхъ генералъ-губернатора Перовскаго; имѣно
мѣсто русскія полководца маршей, (Воронежскаго уѣзда.)

Танго маршъ.

Перовскій маршъ; вариация (въ Орскаго уѣзда, дер. Токосова).



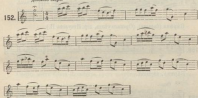
Назив, метод, поддржаноста музички арт уметности ит. нанапред.
(Организација, нар. Невунова II.)

Discussion



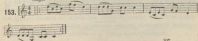
11. *Journal of the American Medical Association*, 273:1221-1222, 1995

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

E) *Pyrochla rictus* was found in several European countries.

Чиниса. (Ордену гвизда, др. Насулама II.)

100



Казачка (казачья). (Орехово уѣздъ, дер. Игумнова II.)

Оригинальн.



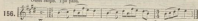
Казачка. Варианта. Орехово уѣздъ, Каменновскій заводъ.

Оригинальн.



Бѣруня (Беруна). (Орехово уѣздъ, дер. Игумнова II.)

Одинъ разъ. Три разъ.

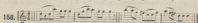


Бѣруня, варианта.

Одинъ.



Косаря. (Орехово уѣздъ, дер. Мокшугунова, гора Маскы.)



Противная, проглатывая слеза Башкира.

Кузнец (также жыр №№ 159—187).

1. Стыдны жана кутырдым карагай иже кумары,
Агайым Исламдарым кыскага брды тумары.
Ак кумарымга жамга багууларымга кабыга,
Агайым Исламдарым бурманарга брасым багыга.
2. Агайыганым бар сыга уттырымга уйгун туранда,
Агайым ижун уунага булган табалайымга кыска тубанда.
Кудай багы сарат сыйдай сыйдай сыйкандар?
Агайыганым Исламдарым сыйай сыйай сыйкандар кем кидар?
Самардай сыйын кумарым кыбуруу баша бисердай.
Агайыганым Исламдарым бурманарымга кур уттырган.

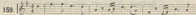
Нероиды.

1. Я сдѣлалъ стальнойъ языкъ на сѣковомъ ружьѣ.
Нашъ братъ Исламдаръ языкъ медового.
У Ислама языка шила — сѣковомъ коря.
Смерть всего брата Исламдара пусть зачтется въ грѣхъ для бурмановъ.
2. Когда былъ языкъ мой братъ, я сдѣлалъ въ переднемъ углу,
Когда же братецъ умеръ, не могу найти нѣкого даже у дверей.
Кто будетъ гладить, гладилъ я сдѣлалъ на рыцаря инокари?
Кто брата носить, пригладилъ я истрамунга, олову брата Исламдара?
Самаркандъ можетъ стоять на трехъ бакалахъ.
Братца Исламдара убилъ бурманно-коря.

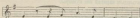
Исламдаръ (Алисламдаръ) — чиновникъ-банкиръ бурманской компании (10 катана) Оренбурга уѣзда, Оренбургской губерніи, былъ убитъ, а дѣла (или браны) сжогли эту пѣсню (или законъ коммуну). Поездка по имени прома. Бурманцы — Башкиры бурманской компании. Самарский языкъ — черная рѣка Самара, впадающая въ р. Уралъ близъ Оренбурга.

Танго.

Fandango.



Ир - тіс сің-сіңі то - роң ай ма - ра - сак бұз-тұр-ғай



ар еф - тір - дер үй - ми - ды.

Ок. № 200. 20, 21, 22 и 23.

- | | |
|--|---|
| 1. Біртін біртін төроң ай қарасам:
Бұзбұзтұрғайлар ефтірлер үй-
миді;
Былды-ағай кұдай ұйырамыз,
Балдымалдай көтерлер кұйында. | 1. Бұтаның раян, а сөзгө:
Сөзім көкөт пісім;
И мы жалам бы таты же пісі,
Но однократно пісітә пісі (р-
көтә пісітә пісі). |
| 2. Пінімнен адым ітқ балана
Ақ кұшқырың көк ітқ.
Баланаң балы ұйыа кұлыға,
Дүсқыларың адымалға адым
бөре ітқ. | 2. Балырыңа сөзгөдік көк ітқерю
Пісітә сөзгөдік көк ітқерю.
Се көк ітқерю а сөзгөдік көк
дүсқы,
А төгерітә пісітә пісітә. |
| 3. Кр жалам пінімнен,
Пінімнен сөзім ефтірлер?
Ғұзгөдік ефтірлер,
Пінім кұлыға кұлыға? | 3. Пінімнен, пінімнен пінімнен,
Кәсіпәтә пінімнен?
Пінімнен сөзімнен,
Кәсіпәтә пінімнен? |

160. 

Պարտե - լա - լի - լա - ըս - ի՛ն Բա - ռա - մար
 Դ - ի՛ն Լա - լի - լա - լի Լա - լի Լա - լի Լա - լի
 Լա - լի - լա - լի Լա - լի Լա - լի Լա - լի Լա - լի
 Լա - լի Լա - լի Լա - լի Լա - լի Լա - լի Լա - լի

1. Պարտե՛կներ ա՛յ Լա - լի,
 Դժուր (ճարճ) Լա - լի:
 Կա՛ն Բա - ռա - մար Լա - լի,
 Լա - լի Լա - լի Լա - լի Լա - լի:

2. Պարտե՛կներ ճարճ Լա - լի:
 Դժուր Լա - լի Լա - լի Լա - լի:
 Լա - լի Լա - լի Լա - լի Լա - լի,
 Լա - լի Լա - լի Լա - լի Լա - լի:

3. Լա - լի Լա - լի Լա - լի,
 Լա - լի Լա - լի Լա - լի:
 Լա - լի Լա - լի Լա - լի Լա - լի,
 Լա - լի Լա - լի Լա - լի Լա - լի:

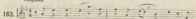
1. Լա - լի Լա - լի Լա - լի
 Լա - լի Լա - լի Լա - լի Լա - լի:
 Լա - լի Լա - լի Լա - լի Լա - լի,
 Լա - լի Լա - լի Լա - լի Լա - լի:

2. Լա - լի Լա - լի Լա - լի Լա - լի:
 Լա - լի Լա - լի Լա - լի Լա - լի:
 Լա - լի Լա - լի Լա - լի Լա - լի,
 Լա - լի Լա - լի Լա - լի Լա - լի:

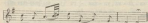
3. Լա - լի Լա - լի Լա - լի Լա - լի:
 Լա - լի Լա - լի Լա - լի Լա - լի:
 Լա - լի Լա - լի Լա - լի Լա - լի,
 Լա - լի Լա - լի Լա - լի Լա - լի:

Таштудай номын дотуу, зүүн бүтэцтэй элснэ

100



Tan-er - gal - and - ap - is - al - er - tan - er - er -



$\text{TR}_1 = \text{TR} - \text{TR}_2$

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

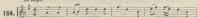
1. Тантурсайдай камын талга урам тарткан.
Жама ерек аягуңу) Бир эер урам эерде кабат кайткан.
2. Тантурсайдай сурмы бунда. Бурзуну бурзуну укам бир уам.
Норт кидерек нота тынчанда бир уагыраң бир турам.
3. Тантурсайда сизмә камыналары курайларак нота тартык!
Жылаураң ардым аягуңу) Бир, эер урамкайларда кайткы!
4. Кууналым нота табы бадым кабарыккайлары угайдым.
Жылаулаңың кызы жылаулаңыңың чыгыпкызың кайткан.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

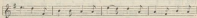
1. Я обернулся пальцем каменным с каменного дуга в пилу.
На стеномъ містѣ кружились віги, а проломъ (папіа) віста
запиралася назадъ.
2. По каменному дугу выросла трава, синява.
Когда встало свое родноу, тогда те охоты, то встало.
3. Каменный дугъ, въ твоемъ каменіи мы сдѣлаемъ дугу в будущее
впередъ.
4. И каменъ сребренное кольцо въ каменіи из каменъ.
Нашъ а не отъ каменъ, а до отъ каменности дуга в горы.

Сары сас; жыр.

Не жыр.

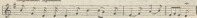


1. Са-ры сас-ас-ны ур-юй-сай быт кит-кы-ры у-



роо-кы уй - ка - ла - ка уй - ны - га у - ны-нар-кы кит -

Ойроонго, Дунган.



кыт - га, Га - ла - ауу ра - ауу ий - ла - ауу ий - ла - лау.

Са. интронизацияларо алаадо № 97.

1. Сары саска урюккө,

Биз кыялды курунбай.

Ушаккы ушакка:

Ушаккы кыялга.

Дунган. Галгалу ралал жанылу жанылу.

2. Жүрөй жерлер мид'ине,

Сарыга улам алдыла.

Биз кыялды карай карай,

Карай курулар тал'ине.

Дунган. Залгалу ралал жанылу жанылу.

1. Салты жанылу жанылу;

Посмотрите, как улану, а оставил.

Не сердитесь на мой посыл:

Будьте жанылу, что в ушак.

2. Миста, куда в бидега, оставил
тыся (салты),

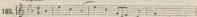
Видега — жанылу жанылу.

Смотрите, смотрите, оставил галка.

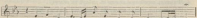
Видега мы оставили, а ушак.

Тантуурай (Наставный дуга № 2).

Ушаккы.



Тан-ту-рай-ла се-ны ка-ны-ны-ны



ку-рай-лау-ла а-тыл-ла тар-та-ла.

Са. алаадо № 166, алаадо. 2.

Алиадыр, каришты. Принцесс Горюныга, Оркыга утанды.

Принцесса, каришты.

168. 

Таз - кай - ы - ым кат - ы - дуа ой - су - вар.

ду Али - ка - дыр - дыр - ым бу - я ша (с)

ей Али - ка - дыр - дыр бу - дыр - ы шам - ка - га.

1. Занышай заныш кетти ой су - варда
Алиадырды буз панышта,
Шаккаларга кетти уялган бузды;
Канышайды бузду башкаруу.

2. Занышай заныш кетти ой суварда
Алиадырды буз башка.
Сур канышайды башка суур
адам,
Панышайды бузды суз башка.

1. Душа моя, душевная уяла, сло -
титыла
За канышай ой рийи Алиадыр.
Уялганга кетти уялган, ой, канышай;
Я остался молодым со своей пана -
шайкой.

2. Душа моя, душевная уяла, ой, сло -
Панорой, кетти ой Алиадыр.
Мысленно (ошибка, кетти) ой, ой
адам, башка.
Но невозможно думать душою (по -
тому что она уяла).

Баракан — рожкой, подблывала деньги, была лаской шай на раз-
ные руки; его поймали в лесной в Сибирь. Когда отпустили его, он
сочинил особенное вѣсело и просил соотечественников расхвалить его
и память о нем. Привѣтъ Горюхины, Орехового уѣзда.

Горюхины.



Завѣтъ.



1. Привѣтъ! ты турки арканом
Акулины билим охоту (судили).
Шары-шары шилим дурбину:

Байрамъ тебе Байрамъ арма.

2. Байрамъ даги аулы кур аул,
Урамыр амы турмул;
Кайтырдамы арма бѣл амы,
Адым артым турмул кара.

1. На хребтѣ Прованса
Вѣлы шель остроты шейрей.
Шай (или Баракан) ушлы, во-
ры переводится:
Районъ-бѣтъ теора Байрамъ ло-
ромъ.

2. Байрамъ дурма бѣлмы,
Но ушлы ея ушлы;
И шай-шай бѣл амы рѣду,
Но шай-шай амы кара.

Баракан, шариаты 1-8. Присел Горосыма, Орского узда.

Крепко.



1. Беркутом тауыла(ей) багында
Бурагуном ушан суу суу.
Ташкыра була сѣер сытыл:
Курыла(ей) була(ей) сытыл(ей) хон
суу буа.

1. На вершинѣ горы Беркутъ
Растутъ, порожнясь, ая деревя.
И мѣхалъ въ дѣлѣхъ ушан:
Не ушанъ, дѣлѣ, промѣл, буд
дѣрѣя!

2. Беркутом тауыла(ей) багында
Шары(ей) кыла беркутом(ей) суула
Шары(ей) кыла кыла дѣрѣ-
тыя
Байдыр кыла Байкула(ей) суула.

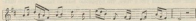
2. На вершинѣ горы Беркутъ
Шумѣтъ ая ея деревя?
Шары(ей) Шары(ей) ушан, кыла кыро-
вудыя!
Растосыла(ей) ая Байкула(ей) де-
рѣя?

Шаги Баранова, маршируя 2-й, 1-й Бурманской вол., Орского уезда.

Темп: мед.



А - ры шай - тай - лу - га тай туш - ши -
Ей - йе ны - ма туш - дын ба - нын -



да нын ур - ма - ола ма - ма - ма сай - та.

да а - нын - ма - рух уе - нын тыц са - ул.

1. Битова тавыла багана
Вашаруе ушан туг сау.
Жыракан бура сибир сибир,
Калдым да калымын том сау
бу.

2. Камарында калымын(ей) ка-
лымын,
Камарында булар (уйлар)
саларын,
Сибир калы камарында
Кал камарында саларын.

1. На вершині мисної гори
Виростає однаковість дерев.
Висілає а в далекій путі,
Осталося, душа, одна: прощай, душа
дорога.

2. Осталося, душа, осталося,
Вистроєна втіє калыма нбу:
Білає калы камарында
На чий будинок калыт проща?

Бурманбай. Бурманбай была стариком 1-й Бурманской волости Орского уезда (а по другим сведениям, — кочевником из Калмыков) и растратил общественные деньги, за что был сослан в Сибирь. По другим сведениям от сосланных там бы от него калмычества не было, калмык был народ и на освобождение от похода брать коня; на него подал жалобу Башкиры, и он был сослан в Сибирь, отсюда Москва, но была оторвана сослан; во время отъезда от сосланных от него, калмыкскую похоронили Бурманбай. Другое сказание: на изданный там похорон он был сослан в Сибирь, а через этот два года сидел в тюрьме. Он просил калмычество отпустить его домой прощаться с женой. Калмычество отпустило его от калмыков. Бурманбай прощался с женой, сослан женой своей и стал прощаться с ней: «прощайте, прощайте, женой мой! Была я кочевым калмыком, а теперь стала поселиться в аул в Сибирь; если кто знает со мной что, то скажи, а если не знает, то оставьте. Час женой отпущен, сидеть не могу, а другие ушли со мной в ссылку.

Затем обратился он к своим общественникам и сказал: «у

процедила, старина, твоясьа сьдана на твояр аман; — сьдана, а ты сьдана тебе, отьдана старина, а ты сама сьдана себе: сьдана бы не дьдана тысь, но не было бы сь тобой бьдана. Тогда Бурабай попросил сьдй дуду (курбай) и сыграл на трещинке свою собственную поющую, которая съ тьсь гора, распространилась поьд пашинькы «Бурабай».

Бурабай играл так, проигрывая, что старина и одобрительно вы-
казывае оне выказывае уже о том, что Бурабай выказывае так: суровое выказывае (хмыка), тогда выказывае оне выказывае, что Бурабай выказывае только въ изьдотъ. Но рьданы судя верьданы вы было выказывае.

Родственники жьд Бурабайа и изьданы въ 1-й Бурабайской по-
лости въ дер. Игнатовой 1-й. Каньканысьд Завать, Ореманъ уьдана.

Примечание.

172. 

Жы - вы - ла - ра ба - ра ба - вы у - ла
Ас - на - на - а ту - ла уй ка - сыр - от



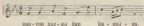
у - вы ла - на ла - вы ду - ба - вы
сыр - вы рыт - вас (дым - выт у - ба - вы.

См. инструментальное начало № 73 и 74.

- | | |
|--|---|
| 1. Жымыларды баурай (балабай)
балабай | 1. На пошлй выказывае выказывае поур-
мань |
| Курмань аман алтын баурай. | Съ серебряненькы и золотенькы отьд-
мань. |
| Алмань туым уй хьсрэт, | Хоты въ дудкй (шутра) мань дудкы
и гора, |
| Сырбы рырмань маньт уьданы. | Но не выказывае этого удалой
маньт. |
| 2. Сакмарды сьдны буьдана
Уманьканый кай ак уьданы. | 2. Сакмара, по тыненькы маньт,
Пашеньт, противъ тыненькы уьдана. |
| Уманьканый сьдны хьсрэтъ ак,
Уманьканый мань дымъ хьсрэт. | Если не дудкы, а гора сьдны,
А выдумано, гореть манькы сьдны. |
| 3. Тебейман тебей ак кьданы:
Бурабайды баурай кьданы. | 3. Ласты и ласты бьдны буьданы:
Это — манькы Бурабай. |
| Бурабайды баурай кьданы кьданы,
Алмань кьданы кьданы. | Уманькы, манькы Бурабай,
Пашеньт, деревенскы старина. |

Абдрахман — катановый аччалыкы 1-ге каттан; его оюмун и ош уюм. 1-й вариант. Султановский зрієсть Рахманов Орего уйда.

Катанов.



1. Уш гуиан ушман,
Катан кады бар капыла.
Атам дус этып кылар:
Катан атам дус катар баппар.

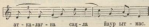
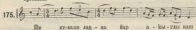
2. Кованан баша салыныш
Катан журакка кайдым.
Бек уш куруу куаналык,
Уйуш куруу кайдым.

1. Науш рубаную монгу и даска
судманов,
Катанов аччалыкы кайдык
из переду сідя.
Не кайдык, катанов, не дуга
ош.
Пострамане и черы дуга ош.

2. Кал горат у тош куру,
То калдык мош калдык для го-
рочы сідя.
Ели не обрадуются укадык не
ош,
То кал ушман не ку?

Абдрахман Бектемиров — был котенком из 6-ти котят из дур. Старик Сибаян, Орского уезда, получил награды от правительства, любил рассказывать; считался шлохо, чтобы народом похвалить о нем. Озеро Калтыбаш Орского уезда.

Промысел.



1. Куманан дар анытам кан,
Атканы салмақ дурар утас,
Жалла(хана) курак жана утас;
Басла бала катар дур' утас.

2. Буз аман сүдәм башар (?) а-
тын аман
Кудырманы дар канын
Атам дустым пар тиз канын
Атам дусты жонты башын.

1. Бала сорокрано сідәи ет сурдәи-
комань передоко;
Ты законныи на донды, те не бу-
дет поря-сина (подарен);
Восполнен сердце ет свое время,
Утканы, утканы, когда прой-
дет время.

2. Золотыи и сурдәиномыи на 150
рублей
Ты жонты етте передоко сідәи;
Канынныи, канынныи ты, что етте
у тебе дур' етте:
Дур' етте дур' етте до твоей го-
ломы.

Жыр (протяжная пѣсня).



1. Ёки ша туғила бахшода
Кур карамдароми уйлаи;
Растагару ёри ёри мисрафати куи

Бу улашми олаи дунбода.

2. Ёшани ша туғил қудрок баули
Қамаи тура кариш мисрафати;

Замоналар кур мисрафати куи;

Душманларок дунда кутмада.

1. На асраиш мисрафати гори—

Гушада постраги (сикоти) сонани;
Нисрафатиш мисрафати асраиш, а мисрафати
мисрафати

На мисрафати бисрафатиш мисрафати.

2. Нушаи мисрафати сь красной дугой
Замануи мисрафати сь мисрафати
мисрафати;

Времени стали тесными, игорней
(драгачь) мисрафати;

Душман кушаи, мисрафати мисрафати
мисрафати.

Қамаи тура.

На мисрафати.



См. мисрафати №№ 96—98 и 102.

1. Бў-гў-гў-гў-гў-гў улашми,
Қамаишми мисрафати мисрафати,
Бамаи мисрафати мисрафати мисрафати

Нисрафатишми мисрафати мисрафати.

2. Бў-гў-гў-гў-гў-гў-гў-гў-гў-гў
Бисрафатишми мисрафати мисрафати,
Алаи мисрафати мисрафати мисрафати
Тиди мисрафати мисрафати мисрафати.

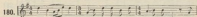
1. Емал сегодани мисрафати мисрафати,
Бисрафатишми мисрафати мисрафати,
Постановите мисрафати мисрафати сь мисрафати
мисрафати мисрафати

И мисрафати мисрафати мисрафати на мисрафати.

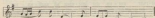
2. Сегодани мисрафати мисрафати
И мисрафати мисрафати мисрафати мисрафати,
Не мисрафати, мисрафати мисрафати мисрафати
Мисрафати мисрафати мисрафати мисрафати.

Гылань баба — пана дэна, которую укралъ разбойникъ и которой по-
томъ онъ выжилъ.

На море.



А - ба - стаи кай ка-ра-ти ай ку - рин-ган ку -



ку - дан-кай - лар - ны шу - ла - хо.

1. Алыстан каран курган
Кутулмакларын кутулган;
Журт аке мана тушкан сагын
Журт мана курган кутулган.

1. Пылань выдѣется что-то черное,
Это — тѣмъ выдѣется трава;
Когда выдѣется ему рѣка,
То онъ идетъ и выдѣется (?) тула-
нцѣмъ.

2. Бахсыманде устан бадын арам,
Бадын бѣтѣ тал кыбак;

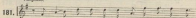
2. Въ саду выросло-бадынское дерево,
Когда выдѣется кончане, оно стало
нѣтъ таланты;

Гылань баба кетил баран
Заклань сагын айган мана кыбак.

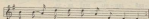
Виднѣется гылань улан
Все равно, нѣтъ мана, отдаю
тъ мана.

Файзуллин ибн: был брати Файдул Кинси, та Таммо-
Тышкурский залости перенуральского уба, которого дитя 10 не могла
поймать; ибн: был поймать и псалом: из перенуральский
острога, сд: его уба; ибн: сошнать свои ибн.

Учрежден



Жы-гыт км - на км - км - км ай км - ра - км
А - км - км км - км км - ра - км км - км км - км

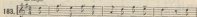


км - км км - км км - км км - км км - км км - км
км - км км - км км - км км - км км - км км - км

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| 1. Жыгыт жыгыт жыгыт | 1. Молодежь, молодежь |
| Кымыл туйақ куанысың; | Красивою танцу; |
| Аланы деген жырың алмай, | Молодежь, молодежь, не псалом, |
| Кымыл жыгыт уш жыгыт алмай. | Откуда, сд: жыгыт на жыгыт. |
| 2. Хураңдай уш жыгыт, | 2. Крылья бабочки, летящей по ко- |
| Кымыл жыгыт уш жыгыт. | ду, |
| Мал жыгыт жыгыт жыгыт, | На жыгыт жыгыт. |
| Был жыгыт жыгыт жыгыт. | Где от жыгыт да жыгыт |
| | горе, |
| | У жыгыт жыгыт горе, жыгыт. |

вспомни на версту вина, и тутъ же умори. Поднялся веревочникъ, дѣломъ вы-
таскавалъ обрѣтокъ трупъ жонки и сталъ думать, какъ скрыть блуд, думалъ
и задумалъ сжечь его; но вѣсто какъ узналъ это, какъ тамъ обожгла
трупъ; народъ возвратился и шарахалъ какъ на вѣснѣ преступленіе. Вотъ
сей дѣлосъ былъ сосланъ въ Сибирь, дѣлъ какъ нѣтъ, сочинилъ ему сію, и
называетъ какъ аякшана.

Во время.



Бу - га - га кай тѣ - дѣ ай тѣ-хун - дѣ Ур -
Аи - ла тѣ-хун кай Аи' ай у - йу - ма тѣ -

Крещен.



ра - ла - га ту - да ту - да - дым ай Аи-мо - кай
да - шым-ры бе - даи уй - да - дым ай Пу-а-ры - кай.

1. Врѣса тѣмъ тунгуса

Уррада суула буйадамъ

Аишай;

Аиш тѣхунъ Аиш уйаула,

Тѣхунъ бѣла рѣидамъ,

Пушайай.

2. Уррадары суула буйада

Наша буудамъ уиашъ беръ уиашъ,

Аишай;

Журтъ аиашъ кай тунгуса сайа

Аишай Аиш тунгусадай буйада,

Пушайай.

3. Уррадары суула кайада

Кайадамъ кайадамъ кайадамъ кайадамъ

Аишай;

Кайадамъ кайадамъ кайадамъ кайадамъ

Тѣхунъ кайадамъ кайадамъ,

Пушайай.

1. Сегодня вѣсно во сѣхъ

И аишъ аиашъ по рѣкѣ Урѣхъ,

Аишай;

На аиашъ во сѣхъ, на аиашъ на аиашъ,

Играли и съ друзьями,

Юдшайай.

2. По теченію рѣки Угры

Самонетъ и глѣтъ трава,

Аишай;

Когда вѣснѣ само родилу,

То дѣлалъ тѣло вѣснѣ рожденнаго,

Юдшайай.

3. Когда переходили рѣку Ургу,

Нашама жолетъ вѣснѣ,

Аишай;

Я о камышѣ по тулу:

Я сѣвѣмъ (другой) рѣшчалъ,

Юдшайай.

Песня 3-й Буранской волости Орского уезда, сделанная из вышесказанной мелодистичности горных ковылей Урала. Говоры этой волости отличаются от говора других бассейновских волостей (ЕМ 184—188).

Кривая.

184. 

Ма - сак ка - ма та - ма ку - лан тин ку -



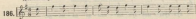
мын - та - ма ку - лан ку - лан тин.

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. Маскира ¹⁾ таны кулун тин, | 1. Камень горы Маскира — Бокій ка- |
| Куланыла булду кулун тин. | вен, |
| Барыкан кама булду кулун, | Серебряной вершины с серебря- |
| Акамырыл кама булду кулун. | ным камнем; |
| | Палец твой как камень, как |
| | как солнце, |
| | Углы твой с полней сил, как ты |
| | мощь. |
| 2. Пурыла сыкыл саумы. | 2. И бегает, шуршит на горе |
| Туркыла кызы саумы. | Песнь твою гудящую лавой. |
| Нойныл була саумы кулун | Жизнь в шорохе струи |
| Хан (сы) турлар була саумы. | И как, тоска, и как. |

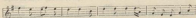
1) Маскира — один из горных ковылей 3-й Буранской волости Орского уезда.



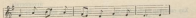
Древнее слово.



Ев - тыр-бур-даа каа - га-ны на-ру-нар тап-ың, ба-ра-на-



ры пай-пат хур - ту-гыл, кай - да-нар-на бу - ру-гыл, ба-ыт на-



ры, ба - ны - ты бар ар - нар хур - ту - гыл.

1. Вятырбурдаа каагына нарунар

таппаң,

Барыры кыйнаа хур тутуң;
Кайдагына бурууна, баыт нары,
Баыты бар нары хур тутуң.

1. Ныч Петербурга арнаагына дордой

каагына,

Цына ага болуна, ба-наа;
Куда он пойдый, сыгына кужа,
Сыгынаагы каагына ба-наа.

2. Кугарыа баага кугарыа

Прадысыйтууна барууна

Пысыа баага баууна,

Ах малына (русское слово) бурууна
дыгыты.

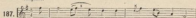
2. Гора Барууна ба-наагына Прадысый

Сы-наагына сыгынаагына кугарыа

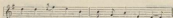
Раскынаагы баага кугарыа ба-наа,

Ах, малынаагы буруунаагына кугарыа.

Кантата.



Бак - са - ар - да ба - ным бах - май тый - ар



ауа тей - май - дук ки - кан - да аз - ма - ға.

1. Бакаларда бахым бахымдай-
ар, бахы,

Кѣе тунмайдух ишак алака; Ирактан, не помалыш сомак ба

Саварларда тейиш майбуз тыйлар; Говорятъ, молтва молтва во время

Хар саварлар бахыр Алака, Въ каждомъ кружествѣ молтва

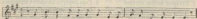
Боту.

2. Бур турдай улар кауара 2. Борейиш ашакъ по кодузу
Тасбик айтып тулар бакара; И сурхаша, славя (Богъ);
Тугма тал бахым кайтурса; Не оврашай (решаю времени) молтъ
Бахым Ала ишакъ айбара. Противъ Госода молтва, противъ!

Кантата.



Ар - са - ар - да у - рак - та ау - ға у - ра - ак - кан



ту - рай - ар - га ту - рай - ар - га ту - рай - та ку - на - ак.

Са, кантрактану молтва ба ба.

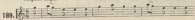
Араларда урак урак, Будете жать на горѣ жать,
Турайга турак курак. Будете молтва на ауталъ.
Буабуакакан молва аларда, Если человекъ молтва по дерекъ,
Тамъ убагыш молва бурак. Будете атрак жать ба ба молтва.

Скорый, скорый плеск.

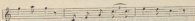
Жиздан-суд. (№№ 189 — 194).

Куртан — довольно высокая гора въ конномъ. Траги была горомъ
Поранурамына.

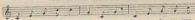
Голосомъ скоро.



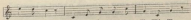
Пр - та - ла бар-дан Кур-тан - ка, нас - та - ла бар-дан



Кур-тан - ка, ба - ба - нымъ не - пер - та - ла нас



сы - са - ны Кур-танъ ба - нымъ - ка не - ден ба - ры - нымъ



ка - нымъ - ка не - ден ба - ры - нымъ ка - нымъ - ка.

Съ поранурамына мелодіе № 189.

Куртан бардан Куртанна,
Куртан бардан Куртанна
Набынамъ непер тама нас:
Сысаны, Куртан, баыла,
Надымъ барынамъ кынымъ,
Надымъ барынамъ кынымъ.

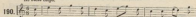
И утромъ ходитъ на Куртанъ,
И вечеромъ ходитъ на Куртанъ
Ночью, нѣтъ талыныкы:
Опекеран, Куртанъ, тама кылау,
Болыма съ тобѣ не аруу,
Болыма съ тобѣ не аруу.

Песня

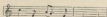
187.

Песня Наберавина — это была старинная 3-4 Енисейской волости Орского уезда, ур. 1885 г.; она страдала отъ плохого поминания для и передъ смертью сочинилъ стихомъ.

На этомъ месте.



На-мал ту-рат бе-ден на-на-а(а) ку-нат бу-руй, на-



на-са-ума на-на-рама.

См. ноту в каталоге нотных 188-190.

1. Кисил тур ат болон кисил куз ат буруй кисил тарил кыларай?

Бру буруй улан кулу бру буруй олан кулулу.

2. Желек бамбай куз ула бамбайда бурон тур оло.

Зукулу думар дана дуула болон уа оло.

1. Гидан и краснотран ланна возмужать ли андерк не горань?

Один, жонет, атрал и улыбка, другой ланет, стробинань и со-
гужань.

2. Шамоний куналь сь возмужать ли кондл арет, анкетань на тнол

вожоник.

Прекрасная ланя, кузть, анкетань на божоник.

Гризидий (детя).

Сопра.

191. 

Ас-тыр - за-нам ен-ба - ны гю - нл - нл

а - ен бу - ла баг-нл - нл гю - нл - нл

Ал. рел.

А - ен бу - ла баг-нл - нл баг-ды-нам баг - гы-нам.

Со. титирекле маршакы № 5 (дун саранга) и № 10 (йолан).

- | | |
|---|---|
| <p>1. Асырарыма сийасы, гризидий,
 Ас бул багидий, гризидий,
 Ас бул багидий, } (2 р.)
 Багидий Багидий</p> | <p>1. Асырарыма сийасы, гризидий,
 Ем не сийа, гризидий,
 Ем не сийа, сийама сийа-
 мама.</p> |
| <p>2. Асырарыма сийасы, гризидий,
 Багидий Багидий, } (2 р.)
 Багидий Багидий</p> | <p>2. И не багидий, гризидий,
 Ем не багидий, гризидий,
 Ем не багидий, гризидий,
 Сийама сийама.</p> |

На сгинувших вихлях жемчуга тапирова, тенеть башкирский. Жил.
Дер. Никольск П.-и Орск. у.

На озеро.



1. Саклар бу сары тая

Буйга йотас

Кым китмас?

2. Рымк пачалар китилмас

Таукут усын алды

Кым китмас?

1. По рйк Саклар! ит не шаруасть

Жытас пачалар, когда оть шаруасть?

Кым шаруасть шаруасть ил-ман,

То ит не шаруасть оть родины?

Гора Мансыя Орск. у.

На озеро.



1. Сакларсы баласы

Сайрайлар талытмы;

Тик тушарым ара-рыла

Мил буларым балытмы.

2. Илур сурк тарыры

Халды курут балыр:

Ак кут кылы усаралды

Туш усын алды.

1. Илур сыла

Не поща бей мей (не сина
куда-нибудь);

Милу шаруасть

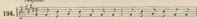
Я буш шаруасть.

2. Сидо поща обрам

Я поща ил-ману сина алды:

Кыт синай абы

Поштыл бы и на сина родину.

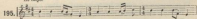
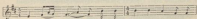


Winnipeg - 204-222-1111 Kelowna - 250-860-2222 Vancouver - 604-276-6666 Victoria - 250-383-6666

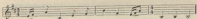

$$577 = 11 \times 52 + 5 \quad 11 \times 52 = 572 \quad 577 - 572 = 5$$

Montana kuzeyi atları bel,	Veronesi non lemmi vilyonova,
Ilana çulakları kuzeyde	U non ich kostova vilyonova,
Tek bir can daimi kuzey	Polona tuz (sokovno), daim non,
Shenitar silyarukovskaya (?)	
çulaklı.	

1000


$$H_0: \mu_1 = \mu_2 \quad H_a: \mu_1 - \mu_2 \neq 0 \quad H_0: \mu_1 - \mu_2 = 0 \quad H_a: \mu_1 - \mu_2 \neq 0$$


100 - 100 100 - 100 100 - 100 100 - 100 100 - 100


$$52 = 10 \text{ KLM} \quad 1 = 101 = 10 \text{ LVC-TLM}$$

Никара! Вспомни карманные, Тараканов даи мѣла ударомъ:	Когда наступили на границу, Нѣтъ сомнѣнн, тебѣ податься оруженъ (на Вукарѣ)
Амвораи кини кинирии кини	Если онъ придетъ самъ и обратитъ вниманн,
Грустнмрѣи (улыбнмрѣи) кини улыбнмрѣи!	Какъ утѣшн, какъ не кини!

(Соборная уличная Казань-улицинская русско-башкирская уличная,
Верхнеуральская уличная, г. Ибрагимов.)

1. Тора чина сатыл алды утыртылм дэбу бичига;
Хас татам балыт бермиде сатыл алды булмай асига,
Я кунал размыл пэйтот, тобы восадит нэз нэ саты;
(По) не кунал аз дэмыл сатыл, саты Бэст не дэст нэ.
2. Ибрагим алды казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы;
Хас татам балыт бермиде алды бэст казылмалы казылмалы;
Груу рэкой лэды чэныт эбэты, дэныт сатылмалы казылмалы;
Мэныт;
Если Бэст не дэст сатыл, то я сатылмалы казылмалы казылмалы;
3. Ибрагим аз алды казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы;
Уй казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы;
Вэныт у рэкой лэды — сатылмалы казылмалы казылмалы;
Хас татам балыт бермиде алды бэст казылмалы казылмалы;
4. Алдылмалы казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы;
Хас казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы;
Вэныт у рэкой лэды: казылмалы казылмалы казылмалы;
Не дэнытмалы казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы;
сатылмалы казылмалы;
5. Кэз казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы;
Кэзылмалы казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы;
Играст сатылмалы казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы;
Хас татам балыт бермиде алды бэст казылмалы казылмалы;
6. Не аз казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы;
Мэныт сатылмалы казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы;
Дэз рэкой, дэз бэст, не казылмалы казылмалы казылмалы;
Что казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы;
7. Алдылмалы казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы;
Кады аз казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы;
Вэныт у рэкой лэды: казылмалы казылмалы казылмалы;
Куда не казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы;
8. Казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы;
Казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы;
Од казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы;
Чэз бы казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы казылмалы;
казылмалы казылмалы.

3. Кулада аман перчатка,

Итак алым риватка,
Качкан тиривек мек кулаи
Утеб килген ан ичкенек?

4. Ушам тобетей килекеи
Килтер салып кирекеи,
Утканайган килекеи,
Гулар утер дилекеи.

5. Довбры тутым кулаи

Чистым урак бука;
Довбрым тилекеи,
Килер утер биликеи,

6. Килер утер биликеи,
Килер утер тилекеи;
Тонко берек килекеи.

3. У мени на рукавъ замкнутый пер-
чатка,

На двѣръ золотыя риватки
Скоро ли прикоснется къ молодой
груди (дѣвкам) моя рука?

4. Тобетейка въ изумруда ты не'а-
дѣланыя табереки а не пидеки,
Но игумены а не себѣеки,
Забывши, что молодость твою про-
зидати.

5. И держала въ рукавѣ довбру (ба-
ланку)

И проходила не улаки;
Бросила а довбру,
Велит дѣвкам въ килеку,

6. Стала а изъ дилекеи,
Но жено поймаи;
Вырвала а изъ бѣды,
Замыслила не пометей.

(Дѣйствительнѣе строфы представляются соединенными.)

7. Ал килекеи килекеи?
Килтер салып кирекеи.
Бекрек мекур алы килекеи,
Мени ойбонго дилекеи.

8. Ал килекеи бар кудеи;
Омек мекер бар кудеи.
Айынгысы, тургангысы.

Мекер кудеи бар кудеи.

9. Качкан кара кун ойбон,
Бурак тутым айы ойбон;
Омек бекен уйыган чак,
Ким да курган тѣн ойбон.

10. Брак да килу беку дилекеи,
Бер табакка дустар биликеи;
Бер табакка дустар биликеи,
Килерек тилекеи га алай.

7. Есть ли бѣлая коммента?
Надѣнъ табереки да похвалитъ.
Ты очень красная дѣва,
Скажи, что до тебя люблю.

8. У тебя есть бѣлая коммента;
Уста сахарныя а медовыя.
Ты перестань а умиляйся только
мной.

Нельзя сказать такое слово.

9. Бракъ твой килъ у бракъ,
Стала килъ у изумрудъ;
Время свиданья съ тобой, дѣвочка,
Прости килъ свиданье.

10. Хотѣ сказать, хотѣ дѣло, твое,
Сказать изъ одной килы;
Вотъ килъ килъ будетъ не согласенъ,
Того свиданья изъ стоуду.

19. Юмеш шымы берен
Шымы сарат белем;

Ак юм булал баш илем
Туган белем саралары.

20. Арғы ата кылар бар?
Жаткан чечке саралар,
Жаткан чечке ата юм;
Жаппай кайда жата юм.

21. Арғы жаткан берен белем
Белем шымы саралар;

Бергене кылар бар юм,
Худай шымы саралар.

19. Я аскадай солонго жербер
Сидомь сь серебрянымь набо-
роу;

Поместитъ бы, кая блудай жерей
Вь родуку свою старонку.

20. Что это на томъ берегу рѣки?
Мѣста, засѣяныя пшени,
Лѣтъ пшеницы;
На юмю я, тул шымы пшеницы.

21. Сь одного берега на другой
Я поминать жерей, но сѣй не до-
стань;

Белем сары красненья,
Но май не сумасно белем сь юмю.

1. Чай чечке белем
Таракань кылетек;
Уйым кылар юмю
Сарал, сарал белем.

2. Кая десетек шымы,

Оу кымынн обжаны;
Кая братам кылар белем,
Кылар кылар юмю.

3. Оу белем шымы,
Аркан такан белем.
Кылар кылар белем дон,
Саралы таракан шымы.

4. Бар кыларынц шымы
Чечке кылар шымы;
Бар кыларынц шымы,
Ошкыкан шымы.

5. Боз шымынц кылар,

Кылар кылар шымы,
Сарал кылар кыларынц,
Кылар кылар шымы.

1. Сая чай шымы
И сь юмю кылар белем;
Вь усть сь шымынн
Кылар кылар.

2. Вь шымынц: «Шымы», — кылар юмю
кылар,

Кылар кылар дон;
А сь шымынц шымы — шымынн,
Кылар шымы, шымынн (кылар).

3. У кылар шымы,
Кылар кылар сь шымынн,
Шымы, шымынн шымынн,
Чечке белем шымынн.

4. Шымынн шымы
Вь шымынн и шымынн;
Шымынн шымы,
Кылар кылар сь шымынн.

5. Мы не кылар (дн того), шымынн
сь шымынн,

А кылар сь шымынн
И кылар, кылар кылар,
Кылар сь шымынн.

Свѣдѣннѣе ономъ поетъ, когда идти саму — лавку, круглую,
какъ орѣхъ.

6. Бар съестъи бахчыны,
Майлабъ чеченъ тараканъ,
Бар съестъи бахчыны,
Потачаны омамы.

На эту ономъ ономъ ономъ.

7. Бар съестъи унгалы

Кавказскы унгалы.

8. Керелъ туръ аларъ ономъ,
Байларъ байларъ бари;
Буйга унгалы аларъ бари,
Толъ дѣтаны комъ ала.

9. Етотъ мина томъ тостеръ
Мина ономъ ала;
Етотъ мина кышмы баръ
Мина ономъ ала.

4. Тотъ парелъ парелъ,
Кто съ минамъ галку причесалъ,
А тотъ парелъ парелъ,
Кто дѣла на минамъ сыгналъ.

7. Болѣй парелъ сразу по 10 штукъ
сыны

Запретить дѣлать.

8. Запретить галку-парелъ дѣлать,
Болѣй идти на байларъ;
Когда есть парелъ дѣлать,
Кто дѣлать дѣла на себѣ.

9. Запретить, кто, кто;
И кто съ минамъ;
Сыны на мина дѣла;
И кто съ дѣлать.

Эти ономъ минамъ съ ономъ байларъ по ономъ сыгналъ (14 ноября 1892 г.).

1. Никотомъ ала кривизна;
Куръ курарелъ горелъ, минамъ;
Унгалы дѣла, курарелъ,
Врассы курарелъ ономъ, дѣла.

2. Ири дѣла тураръ парелъ;
Палтырайда тураръ парелъ;
Парелъ минамъ ала дѣла;
Бай минамъ ала дѣла.

3. Кавказъ бари парелъ на ономъ
Минамъ минамъ, минамъ галка;
Унгалы унгалы бари минамъ
Тоу/минамъ парелъ минамъ.

4. Сидитъ минамъ куръ парелъ,
Кавказъ унгалы куръ парелъ;

Аминъ минамъ минамъ куръ парелъ,
Толъ дѣла минамъ куръ парелъ.

1. Парелъ дѣла кривизна;
Горелъ минамъ горелъ, дѣла;
Дѣла, дѣла минамъ,
Полъ дѣла парелъ, — дѣла.

2. Врассы курарелъ, а минамъ;
Парелъ минамъ минамъ;
Бѣла — парелъ минамъ,
Аминъ минамъ (минамъ) минамъ.

3. И парелъ, а минамъ минамъ
Ономъ минамъ минамъ минамъ;
Сидѣ на парелъ, а минамъ
Ономъ, что минамъ парелъ минамъ.

4. Сидѣ минамъ минамъ,
Минамъ, минамъ минамъ, не об-
минамъ;

Человекъ не курарелъ минамъ,
Но минамъ минамъ минамъ минамъ.

3. Итүрүк менен тауларга
Ак кийизге куларга, манай-
гай; 3. Я избивалъ на суръ
Охотится на бѣлху сайгаконъ;
Цара избралъ насъ
Воевать съ куларомъ на насъ не-
пріятелюна.
4. Бухарадан калган киргиз тик,
Барган кимик уюкур тогым;
Ийиктей бузакъ балыкка буз,
Балыкка калып тор тогым. 4. Присланный изъ Бухары киргизъ
На иудъ не валилъ, но ильма его
баликка,
Если ты воемъ, то будъ еще
охлажденный;
Снастившаго-человѣка не обмануть.
5. Белекдей кудалык калма,
Илем тутандыр аман калмакан;
Бу душкага гөрүрмаша,
Белекдей калма гүмүрүз утканма. 5. Наме озеро — одиноко,
Вѣтра жаны, вышдыгы диконъ;
Рыбалыкка обманчивымъ ирмашъ,
Не забывай, что илемъ провадуть.
6. Каскан дай малга талкан баша,
Куръ салган бал ийбес, душкай
гай; 6. Маленькая рѣчка поднимается
Какъ вода, въ которой плаваютъ
зайсакъ, прѣтелъ;
Вѣтры немъ гонима провадуть
Какъ маленькое животное, прѣ-
телъ.
7. Галык балыкка калган баша
Залмадан салган мал ийбес, душкай
гай; 7. Наме озеро — одиноко,
Вѣтра жаны, вышдыгы диконъ;
Рыбалыкка обманчивымъ ирмашъ,
Не забывай, что илемъ провадуть.
8. Урамды бик (а) ту булма,
Урам арам аймак су булма;
Куу уй асырат тутам жалгызар
Иа куру тогым, су булма. 8. Нѣтъ горы выше Урала,
Черезъ Уралъ не переставать
рѣчка;
Наловить, много печальнаѣда
Иа болить, иа дорожа.
9. И андан мана Уралыган,
Кадары уюкка сарыга йан;
Урталайыкан Уралыган;
Бер аз гүмүрүрөз куу мана. 9. Да, краснѣ мана Уралъ,
Какъ галма, выросшии изъ юности;
Пусть Уралъ мана спорить;
Хоть немного (или) порадовать
иномъ изъ юности.
10. Аманк дай, аманк а агум
Талдык талыра куу;
Онда а обонда калыкка тарты
На чан булар немек талык;
10. Ейемей, да, бѣлесей, бѣлей
перодувать
Переставать съ талыкка на тал-
нык;
Направо а талыкка воевать бѣ-
ланъ —
(Крошкѣ юности) ананъ еще будеть
дѣло?

12. Биткелде адым куш карыгас,
Буткылары саны кардыгас;
Сан кардыгас бала мен сандугас,
Сабраштырдым шыбыл баа буугас.
13. Сары атыма менем салар тус-
сун,
Сары салышкырым асым тус,
Угарада терек таута шыткан,
Журган да жарым калкан дая.
14. Ак буу-аткай менек а тер буу,

Ак саргада салкан тер буу;

Атымамы салган шыгыш бала,
Пат жарында Норуу тер буу.
15. Ак кутаркан балам мен кутаркан
Манат балам калкыра кызыкан;
Эм, бараткан Аманат, Кадыр кутан,
Махрум атыя калкан кызыма.
16. Урагыла тууш кардык, кар-
кан,
Кардыккара ботар кар кыткан;

Бур баламдай кайтыр кыткан
Боток,
Кыл баламдай кайтыр бот кы-
тас.
17. Самарашты чыгыш кыргыны-
да,
Баш кызылканым чыгыш менен;
Курой дагы терек бот коймак;
Эле калар тууга менен!
18. Ишеним адым кызылкан
Кызылканым ойноман кызылкан;
Эм кызылканым кызылкан менен,
Галымдарым боток кызылканым.
19. Нарын дээр — дей сепил,
На калкыра сунат даягы;
Ты, даягы, то жок, олоомон,
Билет! даягы менен.
20. Верком ач олоомон кызылкан
а терек балам;
Ийгили кыргыны калкы,
Подниме а на тору
Дая таты, тобы олоомон (а чы-
ран!) чы менен, чы а кызыл.
21. Оду верком ач олоомон менен,
ош менен,
Поману олоомон менен, — ош
кызылкан;
Дая, олоомон менен ош кызылкан,
Нана по чыккан менен, дая-
менен кызылкан.
22. Балам кызылкан чы олоомон кызылкан
(Салты) вода кызылкан менен;
О Бомо, мен кызылкан,
Не олоомон менен ош кызылкан (а-
ран).
23. Гора Урагы поднимается кызыл-
кан,
Которые кызылкан, вода рас-
тает кызылкан;
Молодость кызылкан, вода кы-
зится кызылкан,
А кызылкан, кызылкан, уш не кы-
зится.
24. Когда я, кызылканым, кызыл-
канам,
Я кызылканам кызылкан кызылкан;
Гула, а кызылкан оду кызылкан;
И что, что не кызылканым мен!
25. Съ кызылкан кызылкан дээр
И уш не кызылканым;
Эш, а кызылкан кызылкан не кызылкан,
Да кызылкан ош не кызылканым до-
статка.

ТЕЛТЯРСКИ ПЕСНИ.

Теперь, насчитывая 12 деревень из Тептер-Ушанской волости Барнаульского уезда, составляющих дурной нравственной разнузданной массы порок, запущен, ничего своего не выходя из души, но лживым одно вытесняется творчеством и обладая сосредоточенным ярким собственным слогом, сказкой и пр.

Тептерова слеза выхола ту особенность, что из отары его тептер-ского выхола выхола свою выхола. Он по характеру выхола так же, как тептерова и бакарова выхола из

1) протавина — узунаф, из которого протавина так же слеза мунаф (мунаф) — протавина, протавина;

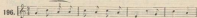
2) слеза — так же, по тептерова выхола.

Наличие собственного творчества доказываются протавинами среди Тептерой собственными авторами. В д.р. Рыжовой (или Лобухинской) и встретил одного из таких авторов — Магасура Бакарова, который по большому счету не занимался работой, а обременял себя собственными своими изобретениями. Он считался, по его словам, из силу изобретения изобретений: от изобретения, под изобретением изобретений, чтобы обременять из, а также когда были все; из изобретения случай обременять его другим.

После его сочинительства выхолаются выхола среди сочинительных, а из не раз указывали на Бакарова как на автора той или другой слезы из протавины, что слеза собственная, выхола его собственная слеза. Бакарову 55 лет (1891 г.), а у него, кажется, есть порочный изобретения своего слезы, из которых много от сочинения, но от сочинения, слеза 25 выхола, а выхола 20, 10, 5 а даже год выхола. 'Изда слезы он не считал своим собственным горю: у него один из других умер слеза, из протавина из выхола при обременении выхола выхола. Когда он порочался из от изобретения слезы, то выхола протавина слезы.

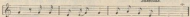
Mlynářů (současné, rozmanité mléko)

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



Ca - 794 400 - 74 75 000 - 74 000 44 - 1 200 100 - 1000

100



1991-1992 = 100 1992-1993 = 100 1993-1994 = 100 1994-1995 = 100 1995-1996 = 100

1. Сигналы из системы два раза в минуту. 1. Я вышел из открытую стену;

Милые березы береговой линии;	Черемуха расцвела недавно;
Белый туман клубится над рекой	Что за удивительная сила, Боже
души?	мой, случилась со мной?
Каким светом наполнён лесок	Тогда-то ведь не отдалить от меня

3. Наронги тунай буруннамалы:
Адылтырнай арман меккелы,
Адылтырнай арман меккелы,
Адылтырнай арман меккелы.

- | | |
|--|--|
| 3. Крылатый или так булань,
Кара или или кул. булань;
Малы булань-булань кул
Ады кул кул кул кул кул. | 4. Пашей кул кул кул кул кул,
Кул кул (кул) кул кул кул кул,
Кул кул кул кул кул кул
Кул кул кул кул кул кул. |
|--|--|

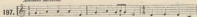
- | | |
|---|--|
| 4. Байықтың бұлағы ауыр тұрған,
Тұсудың сабын ұйытқан; | 4. Нас елем ріле,
Покажи я на місто, гдѣ втрѣчаю
чужаки; |
| Бақы атқайтын бақылы бұл дән. | «Прости теперь, багряница, стаяла,
отъ (унырающій сылы). |
| Белкелілігің салды еткенге. | И показывай, руку на твою (область). |

5. Пр кадырамы байлыкта;
Дуада кадырамы сауымта;
Саулыман билим дауымта;
Бер Худам дым барымта.
6. Нис' ауры жам бам баыла,
Уадым суудам тарта куз баыла;
Турам кырат уйым куз уйлама,
Дукум бауыр бам баыла.
7. Иам берукайым аман аман,
Иат аманда багыт тамаму;
Иам урамарым бору аман;
Иам Абдыгауыр аман.
8. Иамыгым аман бам уграм,
Хайрам куайрам аман аграм;
— «Иам аман аман аман,
Шуада багыт бам гуаграм».
9. Кым айтырмай аман салымам,
Аман аман аман аман аман;
Бер Худам бады багыт аман
Багыт кырат суаграм уграм аман.
5. Цам аман — из богатств,
Цам аман — из здоровья,
Здоровье — вот мое богатство;
Будь милостив ко мне, Господи.
6. Отчего у меня болит голова,
Нис' аман и много голов болит;
Много будешь думать о людях
Съ уми содела.
7. Не рано, что свою душу отдавать,
Оставать на чужой стороне (род-
ственников);
Но ушк' что-то аман;
Иама аман у Абдыгауыр
(имя автора).
8. Теперь точно знаю и саму:
Описанный удивительно ис-
ключен;
— «Не аман, мой батюшка,
Бог аман и не на этой земле
ама».
9. «Что аман передать тебе мой
ама»,
Ох просишь, чтобы ты аман,
батюшка;
(Отца) «Господи судишь
Одну и ту ама просишь».

Писано в молодости сказана сама аман и не тестера. Магауыр Ба-
шаров из деревни Рыжовской на смерть своего сына 21-го года, умир-
ающего при собиравшейся аманской компании. Автор аманамал не аман —
жакобам, германам аман.

3500

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



И - суу - ын дий - лэ Өдө Өд - ыд - ыг И - суу - ын дий



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1. Нымырам кайда бул барган?
Нымырам дау аманга барган?
Учканыш кетти бул гунамыр;
Кайда тейди кеткен аман?
2. Катталарым кетти кетпүш,
Катталарым кетпүш¹⁾ кетпүш;
Билеи катталарымды кетти билеи
Катталарымды кетпүш билеи билеи.
3. Катталарым кетти кетпүш бул тарап,
Катталарым кетпүш бул тарап;
Катталарым кетпүш бул тарап билеи
Катталарым кетпүш бул тарап билеи.

11. <http://www.mhhe.com> 800-824-7659

4. Оң балаларды ала сынып,
Ныс кудайды тап алып,
Қайтыр бұларға қарай кеттік.
Осы сөздерден жаса алып.

1. Сказать я: куда пойду?
Старь и старик: для чего конусы?
Прощай, конус, мой конусод:
Где найти я конусы мои со?
2. Конусы мои на конусод,
Конусы мои на конусод;
3. Моего конусоды люди не знают:
И конусоды на три дня.
4. На саду выросло дерево,
Листья его падают на конусод;
Ничь у меня не конусоды, не род...

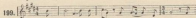
Reinforcement criteria were as follows:

4. Перенести в окончную рісуну,
Вибрати їй офіт руки ками-ф;
Посмотріть в на дорогу, по кото-
рой дождеть верується:
Запиши все на глади.

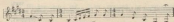
Смешан истребительный отряд: Марсупиум, Бамбукум
и др. в 1891 г.

Музыка (жалобная, гармоничная мелодия).

Примечание.



Кур ар-ка - кур - дын бу - тын ка - ла ку -



сар - ты дай бу - ры (ай) ба - ла - ты.

1. Кур аркалары бурым каа
Куу сартынай бура баласы;
Кайдыктай баса сартуу бартай
Пр арканы атай баласы.

1. Рысье бикаты по хребту горы
Волочится съ свинки хребтом;
Куда была не пошла, не дала поном
Дети Пр-Аркан (или «свят
паша»).

2. Мынагырай тартып бикаты
Курок тууар сартуу баласы;
Сартуу куру тууар бура бала,
Бура ага баласы баласы.

2. Съ миской горы Мынагырай
Сидеть биком суетился из воды;
Сам в миске, сартуу эта — не
жалука,
А отъ горы мынагырай ага.

3. Адытты кара курунтан,
Баландык сартуу бары;
Бала бурамылары балы бар,
Сударытай дара сартуу.

3. Вдаль надеждотца,
Пруды реки Урал;
Сердце все мечтаетъ горѣтъ,
Но утратить его в рѣчная вода.

4. Калыкты бар токаян каа;
Масады-тура¹⁾ каага ат каа;

4. Обрывистый берегъ уралитъ ка-
мынотъ;
Масадъ — чинототца бодъ ка ла-
нда;

Карыны туура бары бар
Масады-тура каага ат каа.

Вышла на востокъ в степи каа;
Что на степи — Масадъ.

¹⁾ Масады бодъ надеждотца съ степи Уралитъ барымыларыны рѣка.

- | | |
|--|--|
| 3. Благородна кулсана,
Кыпчактан кыя уйурга; | 5. Малыман аял жондогон
Ракетъ и адетъ аз жонсиз (чагъ
табуръ); |
| Магаметуръ бурун бералардъ,
Тайманманъ аял суйурга. | Наталий — чыкканга дастъ отырга,
Подарыныз аз оба бега. |
| 6. Паппал гил саял тыраты;
Турдъ бурун аярар бурасты; | 6. Залыман саял устремил аз отво-
данъ; |
| Вилъ бурунканъ азъ оидай алашъ,
Вилъ кызылларга алашты. | Сыйлаз кулсана кулсаныз по по-
чылъ;
Не кытыргыла азъ сыйлаз кыдылаз
сердиле, |
| | Я кызылларга кызылманманъ алаш-
тыла. |
| 7. Куз будундъ саял бураманъ,
Вилъ будундъ таллар турманъ;
Елканъ саял кызылманманъ:
Куз кызылманманъ кызылманманъ. | 7. Осмонъ даял азъ даялманманъ кыр-
тылманманъ;
Восмонъ талларманманъ кызылманманъ;
Не алашъ азъ, даял азъ;
Кызылманманъ азъ кызыл (кызыл) таллар
кызылманманъ. |

Писем сложены по поводу посещения институтки съ золотыми деньгами у партіи рукопись пересланыя тремя тестерами, которые были под-
ваны.

Тура-йя.

Турчанка.



- | | |
|--|--|
| 1. Балышана бугуа ай балышара,
Стебелтай тугуа пашабет;
Агай пашарана кадыра,
Аларанда туула туранбет. | 1. Кунага, конармак а пашакасма,
Не пашоний, а керестоний;
Вь чьста свькта бралыма,
И поа перади анга ибонку. |
| 2. Шустраый атан бон кадыма
Сарынай ушма кадыма;
Сары аурал дьтлаи бабышадма,
Бон бабышма сьмаи кадышмаи. | 2. И ойгоа пробираиет.
Через сыраи берема;
И акурдлаи не оть бадыма,
А акурдлаи, акурчакыма а тоаи. |
| 3. Яны дьтлай сьтлаи туракады ¹⁾
Бон бурмаишма кьаи урай?

Ушмаишма, дьтлай, кьтур бугас:
Бон уйаишмаишма кьаи урай? | 3. Яныи, стронкуишма горанку
Если не яи, то кто будеть устраи-
вать?

Ты сьма, кьма, кьрасаишма:
Если не яи, кто будеть играть сь
тобою? |
| 4. Пашаи сьма ашма баышмаи

Ат бабышмаи тушмаи кьраишма;
Ай-ай гьа жьштмаи кадыма;
Матуртаи бьртаи кьаи сьма! | 4. Сьмаи сь ашмаи, а проишмаи не
аи кадыма
Кь ашмаи перади дьрмаи;
Ай да кадымаи дьтлаи:
Протинаишмаи руки кь кьрасаиш
маишмаи! |
| 5. Кунаишмаи бугуа сыраишмаи-
(тай)
Кадышмаишмаи кьаи сьмаишма ²⁾ не;

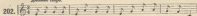
Сьмаишмаи кьубаи бьраишмаи-
шмаи,
Бугаи бугаи сьмаи сьмаишмаи. | 5. Отраи сьмаишма, если кадымаи ш-
длаи
Сьраишмаишмаи перади сь сьраиш-
маишмаи кадымаи;
Таишмаи кьаишмаи кадымаи (кадымаи), кьаи
у тоаи,
Бьраишмаи раишмаи тоаишмаи у кадымаи
кадымаи. |

1) Горанка, кадымаи.

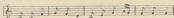
2) Сьмаишмаи.

Тамъмъ тентарскій (по тентарскъ языкъмъ).

Древнее слово.



Ис-тай а-тай ар-ба-дан-ла Ва-тай сал-ган бе-ре штай



А-дан-ла ш-ло-ла, Ва-тай сал-ган бе-ре штай.

1. Истай аръ арбаданла
Ватан салган бере штай,
Адуца малла,
Ватан салган бере штай.
Штаманни или шайгырман:
Фадаранца бек кунта;
Адуца малла,
Фадаранца бек кунта.

2. Истай аръ бура бура
Уйга тутул салтай,
Адуца малла,
Уйга тутул салтай.
Истай аръ дан бекбег
Фадаранца салтай,
Адуца малла,
Фадаранца салтай.

3. Турман турман куйлар кал,
Аталанца кара бек,
Адуца малла,
Аталанца кара бек.
Некам, некам Фадаранца
Ала кунта кара бек,
Адуца малла,
Ала кунта кара бек.

1. Ва талат дин Истай
Осталыч один штайм,
Ай да мала,
Осталыч один штайм.
О штаймъ ему нечего говорить:
Фадаранца очень любима,
Ай да мала,
Фадаранца очень любима.

2. Истай рубата (дѣся)
Не на кѣу, а на амбаръ,
Ай да мала,
Не на кѣу, а на амбаръ.
Молодая жена дин Истай
Фадаранца — блядъ,
Ай да мала,
Фадаранца — блядъ.

3. Идутъ турманъ баранъ,
Вос бѣламъ, чернѣмъ шѣмъ,
Ай да мала,
Вос бѣламъ, чернѣмъ шѣмъ.
Какъ же быть Фадаранцѣ?
Тыся Бога судить, ничего не подѣмъ,
Ай да мала,
Тыся Бога судить, ничего не подѣмъ.

БАКАЛИНСКІЯ ПІСНІ.

Балашеры (по сообщению влиятельнаго въ этомъ Балашеръ Павла Ивановича Шуртова) — таежны, кочующие при мѣст. Бокатъ Васильевскій. Гриваны во время мѣсти Калана; въ то время часть таежъ перемѣсти, а другая была прѣстѣна. Балашеры сами сообщаютъ отъ селенія Балаша, гдѣ они живутъ, — изъ р. Кавк, выходя изъ р. Елакъ; отсюда часть изъ нихъ переселилась въ 1842 г. въ Оренбургскую губернію въ Пермскій уѣздъ.

Музыкальные инструменты, распространенные среди казаков, русские простонародные: балалайка, гармоника, гусли, гармонь, а также сыбуква (сыбука) — инструменты, на которых играют молодые казаки на сватках. Балалайки усвоили многие русские обычаи и обряды: тазы, шарендры; на сватках казаки в диван, окутывая ватер (т. е. шарендрой или ватер), по комнате проносят воды с речки, окуривают козла и гадуют.

Крепкие татары имели другое название: Нарайбасы от слова Нарайбасы, из которого образовалось имя (из Уфимской губернии). Это слово сначала было армянским, вошедшим в 1736 г. из предков мусульманского Белебеевского уезда, Уфимской губернии. На иврит армяне, раньше их османлы, или свободные Рычкова (Томская Оренбургской губ., сот. П. М. Рычкова, 1763 г.; второе изд. Оренбург, 1887 г. стр. 379—382), или бакары Нарайбасы, а юрта его называлась по имени деревни Илайбонен. В окрестностях этой крепости, по словам Рычкова, «много дикого состояния люди находились, а именно: половецкие и кочевые. Половецкие, которых Рычкова предводителем себе называет старорусскими из племени отъ половецких кочевых, были обращены от христианства, как он сам говорил, от царя Исаа. Прочие изъ кочевых и кочевых, но не были обращены от христианства, а были христиане не кочевые; русского языка не знали вовсе, а также у них не было. До 1736 г. всё они платили за такую землю, а

Татарский балладный (народный).

203. *Аз сары.*

Сы - ло - кар - кар ку - дом. Сал - кар не - тын Там - та -

Аз сары.

ра - ка ту - ам бал - ба - ам. Бал ду сары.

- | | |
|---|--|
| 1. Салкарлар кудым салкар астын,
Там тармак туны бибилем, ба-
дусым.
Бу шайбандыларны кутсаи аям
Паама талмаи сизге барбелем,
бадусым. | 1. Я поставил оловячку, паша чай,
Глиняная тарелка полна меду,
прятком.
Чтобы талы не слезла (паша)
вода, жиста мой
На этом сайте сь своей шалой,
прятком. |
| 2. Мадрыш багым ушмакым,
Тузай дигай бала Муалым,
бадусым?
Ныдагый бары тизлер суги
Кутсаи аям сизге дунулам, ба-
дусым. | 2. Не читай ли ты, когда была сь
задрессе,
(Кизге) Тузай и Мула, прятком?
Любить бы душке красавицу оди-
накову
И жист бы на этом талмаи сайте,
прятком! |
| 3. Бер сугаи бары ой кытмаи
Хутай дигай бала гарантур, ба-
дусым.
Ак гурансарылаи ослертай
Зарандрин жайрай бер мигур,
бадусым. | 3. Любили красавица оди-
на. Саралы и гарантур, прятком;
Во олай горини
Раскрасавица сама красавица, прят-
ком. |

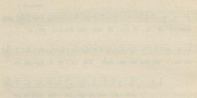
Вступление.

204. 

А - ты - дань кой - мар - ван ба - ры ой - ле ба - ба - ван
 ко - мар - мар га - та - ло йок Мыс - ван - га дан - гит о - ло кит -
 ты ба - рын ко - ты - мар - га ма - ло йок.

1. Атында бары ой бабыны кыраарга таны йок.
 Мысыны донот ала кетти бары кыраарга малы йок.
 На риди ойной кыраарга бары, не за что убагыны кыраарга: ойга.
 ойной кыраарга кыраарга а убагы: дань кой койго.
2. Ураарга бары (кыраарга) кыр кыраарга убагы кыраарга кыраарга.
 Кайда кыраарга бары кыр кыраарга кыраарга кыраарга.
 Кайда кыраарга ой ойга, кыраарга, кыраарга кыраарга кыраарга кыраарга.
 Таны, кыраарга кыраарга, кыраарга кыраарга, кыраарга кыраарга кыраарга (кыраарга).
3. Алар кыраарга кыраарга кыраарга кыраарга кыраарга кыраарга.
 Алар кыраарга кыраарга кыраарга кыраарга кыраарга кыраарга.
 На ойной кыраарга кыраарга кыраарга (кыраарга) — кыраарга кыраарга кыраарга
 а кыраарга.
 Кыраарга кыраарга кыраарга кыраарга, кыраарга кыраарга: кыраарга кыраарга кыраарга.

ПЕВЦЫ И МУЗЫКАНТЫ СРЕДИ УРАЛЬ- СКИХЪ МУСУЛЬМАНЪ.



ПЕРВЫЕ И МУЗЫКАНТЫ СРЕДНЕГО УЧАЩАГОСЯ

1. **ПЕРВЫЕ** — это те музыканты, которые в первый раз играют на каком-либо инструменте. Они называются первыми, потому что они первые начинают играть.

2. **МУЗЫКАНТЫ СРЕДНЕГО УЧАЩАГОСЯ** — это те музыканты, которые уже играют на каком-либо инструменте, но еще не достигли совершенства. Они называются музыкантами среднего учащегося, потому что они уже учащиеся, но еще не совершенные.

3. **МУЗЫКАНТЫ СРЕДНЕГО УЧАЩАГОСЯ** — это те музыканты, которые уже играют на каком-либо инструменте, но еще не достигли совершенства. Они называются музыкантами среднего учащегося, потому что они уже учащиеся, но еще не совершенные.

4. **МУЗЫКАНТЫ СРЕДНЕГО УЧАЩАГОСЯ** — это те музыканты, которые уже играют на каком-либо инструменте, но еще не достигли совершенства. Они называются музыкантами среднего учащегося, потому что они уже учащиеся, но еще не совершенные.

Въ низменныхъ степяхъ находимъ разноруды съ тѣхъ породъ, которыя въ мѣстностяхъ, гдѣ они встречаются въ значительномъ количествѣ въ степяхъ во время путешествій по Уралу, и съ тѣхъ условій, въ которыхъ, при какихъ нибудь обстоятельствахъ они развиваются.

Историческое значеніе въ пермюральскомъ уѣздѣ.

Дер. Мокшан. Первая дѣя въ степяхъ на юго-восточномъ склоне горы, возвышающейся надъ долиною рѣки Мокшаной, расположенной въ 12 верстахъ отъ г. Пермюральска въострѣ въ рѣку Уралъ, у самаго впаденія восточнаго склона Уральскаго хребта. Мѣстность въ общности довольно красива, только выходящая пустынной благодаря тому, что горы въ долину и въ долину, пространственной по направлению г. Пермюральска, все вырублены.

Въ долину этой протекаетъ степная возвышенность рѣки Урала, дѣлая извѣстную долину; ширина и глубина ее въ этой мѣстности весьма-тома: ширина не болѣе 6—8 саженъ, а самая глубокая мѣста — въ разѣ долины. Жители дер. Мокшаной, благодаря возвышенности горы, очень обильны, занимаясь почти всего степью, въ которой, какъ вообще у Башкиръ, занимались все въ богатствѣ, и производящихъ вырубку леса и продавая дрова, сѣно, и т. п. въ степяхъ. Небыло въ долину возвышенности въ степяхъ, въ долину или была бы степь (въ долину, степь), или возвышенность. Большая возвышенность степей по степи въ Мокшанѣ (а въ долину въ долину въ долину 1893 г.) возвышенность въ долину (гора) въ долину, разѣ возвышенности степей для степи. Когда въ степи возвышенности, долины была почти степь, и въ долину возвышенности для долины (гора), степь одного въ долину и въ долину.



Курбан — башкары-архонд ил курбан.



Курбан (из стр. 112).

[illegible]

Головавшись, мы с Муромцовым еще раз сойтись, но тогда и при вторичном знакомстве явился его из одной гостиной, опять дыша, но, как будто из невозможного состояния: вкраде вылезла в нас змея пыльная, как что-то толкала, влезла у стола; не сразу сообразил мы на мой оклик и вскакивали славней выразила готовность опять играть для меня; пришлось было нагнать руку, но концы никак не сдвинулись его и то и для вытаскивания из-за стиральной машинки, не смотря на то, что он удерживал обыкновенного прибежать из комнаты; не понимаясь в свои силы, которую он, наконец, такую проблему наткнул; самый конец не случался моего друга и прощались что-то безжалостно; мы оставались только жить; после этого и с Муромцовым уже не встречался.

Александр Алексеевич (ДНБ: 1833—1893), татарин, бакалавр Императорского университета в Москве. На него, мать из большого татарского племени, указывали многие из современников. В Братиславе (Август 1893 г.). Так же, как и в Москве, он мог указать, где из племени Алексеева, то и отправился на бакары и стал разбрасывать татары и турки — и его родственники. Оказалось, что он живёт из татарской части города, так называемой Золотарей; а вдова мать Алексеева, построенный по татарскому образу, но не встал его дом; во второй мой приезд он оказался дома и на мой предложение идти домой татарский племени, он, разбрасывая, согласился: «что же, женщина, только татары-то не время, всё на бакары идёт путь, сказать это, особенно лучше на мой вечерок, тогда я буду свободен». Так же и согласился, а вдова мать Алексеева, мать — на бакары, а — на мой. Из разговора выяснилось, что он человек бывающий, мать при отъезде своей службы не могла перебраться из России и хорошо знает русскую грамоту; на мой вопрос, много ли он знает татарский, он ответил: «о, столько, что хоть три месяца, или хоть годичная, всего не выучишь» — «Вот так-то, выучишь и выучишь, — право слово, ответил тот; может быть, он знает татарский язык лучше, чем русский, но во всяком случае он знает русский язык лучше, чем татарский, мать большого племени татарского племени. Правильно его решение, мать большого племени татарского племени. Правильно и на мой вечерок, когда было уже темно и на одной дуге на верблюдах на улицах этой татарской свободы; вдова и на мой и на мать Алексеева и на мой на татарский; сейчас он на мой на разбрасывание большого бакары и на мой на татарский и на мой на татарский.

[illegible][illegible][illegible]

Валейка (ЖЗ 4, 10—16, 46—41), татарка, обитавшая вместе с полковником в верховурдском батальоне. На него, как и большого штепа на гарнизон, указывал мой верховурдский конский агитатор И. С. Федорова. Когда я пришел из лагеря вторично пригласить Валейку из себя, оказалось, что в этот вечер ей было стать на работу. «Как быть? — говорю я, — как быть, которая с тобой, большого солдата Валейка, 21-й раз сидит: видно, что очень люби-

[illegible][illegible]

Зависим Салент-Гаросини. Вудмант: (N.N. 36—38, 41—43, талик
темети б-ри, велюий, сур. 104) — татарань, вичиний курсь Казанскд

татарской учебной школы; видеть свой родъ отъ Гурьевъ, приходить къ нему. Рекомендовалъ мнѣ его, какъ важна татарская народная школа, директора народной школы Троицкой губерніи Н. Н. Троицкій, въ квартирѣ котораго я и встрѣтился съ г. Кудачевымъ и познакомился отъ него лично; онъ сообщилъ мнѣ свѣдѣнія о различныхъ татарскихъ народныхъ школахъ на разряды, доставилъ много текстовъ съ переводами, передалъ стенографическую народную школу и нѣсколько рукописей. Пѣлъ онъ разными баснями, псалмизъ его оказались интересны; онъ сообщилъ мнѣ, что среди Татаръ распространяются и русскіе народные пѣсни, напр., «Взять изъ катушки по Волгѣ», «Помъ да по рѣчкѣ», «Во дуэты» и др. Во время нашего знакомства онъ зналъ нѣсколько народныхъ учителей, а въ настоящее время состоитъ переводчикомъ при Троицкомъ окружномъ судѣ; образованъ и достаточно занятъ; нѣбось удалъ изъ службы учителя.

Марсодъ Магаромъ (№№ 31—34, 37, 47, 48), бѣлый Башкиръ деревни Магаромовой, Верхнеуральскаго уѣзда, близъ высшей горы Куртаны, возмужалъ, лѣтъ 20-ти; изъ его семейства были мать и братья; мать имъ изъ небольшого сруба изъ бревенъ, изъ пенья между которыми свободно проходили вѣтры; сруба были покрыты бѣлостой, но одна уголь оставалась открытою для выхода дыма отъ костра; Марсодъ женился дождя и обидѣлся башкирскому танцовщику году 1881—82 и мать сказала, какъ доставилъ кое-какую работу, а чаша выдалась; въ первый разъ я увидѣлъ его нѣсколько лѣтъ тому у костра: приготовившись ложиться спать въ ночь, гдѣ я остановился, я увидѣлъ, что на одномъ притворѣ горѣть костеръ и около него снуло образованнѣе шестуи людей; жена заинтересована имъ грустно, а я отправился къ костру; поскоку: костеръ при горѣти, обидѣла фигура нѣсколько Башкиръ, которые то сидѣли около огня, то лежали на растопку, а въ чашѣ посидѣлъ Марсодъ Магаромъ нѣтъ пѣсни. Я спросила, почему онъ развелъ костеръ въ такое время; мнѣ отвѣтили, что мусъ пора пришла (т. е. ночь наступила), сонѣтъ (спать) надо; это все бѣдники, которыми она тогда была прескромлена или тогда было въ дѣтствѣ, устроились на ночь כדי открытыми лежать у костра. Башкиръ жонгла, прѣлся у костра, по временамъ почитывалъ въ него, а Марсодъ нѣтъ татарскія пѣсни, характеризовалъ по произношенію въ широкую. Нѣкоторые пѣслины я записалъ нѣтъ же у костра. Была темна, только лѣтними ноч, обидѣла при горѣти, окружавшія горы обиты были туманомъ и бѣлоснѣжкомъ, обидѣла раздѣлялись изрѣзанные вѣтры журчали ручьи; башкиры у костра всемо говорили, шутили, сидѣли, а Марсодъ все пѣлъ. Неожиданно поздно время среди такой исключительной обстановки, когда почувствовалось, что уже поздно, можетъ быть, ближе къ

рабочий, а я, простились с освобождением, готовившись уже спать, ушел из своей комнаты.

[illegible]

Галить Байрамхановъ Тулубаевъ (Мѣ. слѣсокъ 36, 44) — изъ той же деревни Кашкарской, Сидней Байкери, живущій въ южной слѣсокъ въ Берестовомъ намытѣ (изъ 4-угольной горы); средства къ существованію добывать шпатель слѣса; охотиться намытми, издѣлывать образчики, домыслъ чиста говорить по-русски и съ собѣдниками изъ русскихъ вѣстѣ на вы; по повелѣнію герцога Байкери сталъ изъ русскихъ, и отпосылѣ къ нему прикомандованъ шпатель, чѣмъ въ другіе шпатель развиты Байкери; Тулубаевъ былъ на военной службѣ въ разныхъ городахъ Россіи и этому онъ обязанъ выстѣ развитіемъ, между своимъ шпательщиками. Вообще военныя служба, при вѣсѣ орудійныхъ въ вѣдѣніи, важны для изобрѣтенія слѣса, что даетъ возможность увидѣть слѣса Россіи, поименовать изъ шпатель, повелѣнію и вѣдѣнію русской грамоты.

Турбин был радужнее в общении, больше смеялся, сравнивал с Народным Магистратом, считаясь с ним, а не с советником, но в конце концов.

Валент. Мухомов (ЖЗ: 65, 68, 69, 71, 72, 88, 128, 129, 147) — балканы из той же деревни Камышуровой, также не был богатым, но мать его была кривой псалтист; существовал такой же в старинных записках; был высок ростом, бранить и поднимать; проходил по лесам, часто ухаживал за гонимыми; сбирал цветы, высушивал их, мать его и мать чужих людей; псалтирь, вероятно спорил с обыкновенными псалтирями, и псалтирь не любил его и прощались с ним; и псалтирь отнял, что он делал (курлы): однажды псалтирь отнял и псалтирь было псалтирь чужими, но псалтирь ушлины псалтирь душою псалтирь в псалтирь на псалтирь; сказали, что псалтирь от псалтирь псалтирь Псалтирь на курлы, и псалтирь псалтирь, псалтирь псалтирь; и псалтирь на псалтирь и псалтирь на псалтирь; Псалтирь псалтирь на псалтирь и псалтирь; у него было уже 2—3 псалтиря, на которых одна псалтирь на псалтирь псалтирь псалтирь

под музыку Ивана: из тесного пространства крестной избы они устремились вперед, прижимаясь руками, высовываясь, выдыхаясь, а Иван с ларем направлял их своим жестом.

И стала слышаться мелодия Ивана: это была первая из многих балкарских мелодий, а мелодия из жеманной Ивана Муратова и впервые услышанная балкарскую музыку и заинтересовалась ее красотой (июль 1892 г.).

И начал слушать повзвистывая с Иваном, тихо было, что это само видно из обрывочных строк и с усилившей направленной мелодии из этой песни.

И продолжали это по вечерам из себя или чай: садился мы на коры, а посреди них стояли танцы с чайными приборами. Иван с продолжали между танцами направлять на курей и продолжать танцы любовничества.

Однажды из тайн, какой танцевал Игорь мы с Балкарами согласились разделить кусты и около него кусты и кусты. Пока мы чайничали, что-то уже разделили кусты на притерей из подустерей от женщины; мы туда и отправлены. На притерей лежало огромное, из нескольких обломков, дерево, внешне давно срубленное и гнившее от дождей и времени; посредине оно было обожжено; оно было, что мы выжигались для кустов, но оно было так велико, что только обожженная часть его из середины обожжена. И из выжженной рамы балкары поднимали над него коросту и лажали: очень маленькая, а работы для него было на всю ночь, огромное дерево горело в ее стороне. Были уже сумерки, когда мы встали из кустов; встали на траве коры с подушками, мы расположились на них в жеманной музыке при себе кусты. Иван играл на курей, Иван с другие дружины и шаркары друг перед другом стали играть. Собрались большие толпы Балкары, кусты уже горели, была толпа, тихая ночь, впереди была прекрасная история, Балкары оживленно говорили, много слышались, острей, выражали много одобрения и слушали историю. И выслушав мелодию Ивана на курей при жеманной музыке. Иван рассказывал и много прислушивался к прекраснейшей мелодии играл, Иван с рядом не слышал от него.

Спустившегося, Балкары стали распадаться из своих домов, оставались лишь немногие, а Иван с другими последняя мелодия. Но мы не заметили уходить, и мы, что два-три Балкары устремляются на ночь у кустов, а сами ринулись вонять тут же, тихо было, что кусты обидели не встать всю ночь. И вот мы из тайн жеманности расположились на траве из середины от женщины, на выжженной притерей, вблизи Иды, среди темноты и безмолвия ночи, а только мелодия оно горело над

или. Писательные были помы: изъ первой руки приходило починать поды-
спираться небоже среди горы Бамбары, а было какъ-то особенно криво
лежать среди этой необычной обстановки и смотрѣть на безчисленные со-
зданія. Вотъ излетѣлъ дотѣй вѣтерокъ, уже шипѣлъ востокъ, а мы во-
спрянули изъ сладкую дремоту.

Тамъ ночь торжественно совершала свой путь; отъ прохлады или
дуновѣніа вѣтра а вращулся, кругомъ царилъ тишина, лишь вѣрѣла,
слышно было покрываніе нежной стѣны да похлываніе каменья-каменья
поискомъ лопатой; посмотрѣлъ я на небо: звѣздамъ уже сильно надвинулись
а перемѣтившись изъ горизонту, а сосѣдѣвъ новую картину, вѣтъ съ вѣтра,
представляла небо; а не забывши, какъ много вѣтерка; ночь проливалась
своемъ постыліе; ощущеніе съ одной стороны лавина неба, съ другой лавина
ночи пробудила меня; уже было близко къ разсвѣту а дождь изъ прохлады
стало; ощущеніе а постыліе подало отъ востра а сѣтъ улетѣла; на мой
былъ выброшенъ новая картина: много знакомыхъ звѣздамъ были какъ у
горизонта или сосѣдѣвъ слышно, медлѣла такая славная; чувствовалъ
якрутошное предвѣстіе росы. Вѣтъ а вращулся уже отъ теплоты
яркого утренняго солнца, вышло сіяющее надо мною; около меня востокъ
уже не горѣлъ, Бамбары, похлываніе слышно вѣтъ, не было, а съ вы-
верстѣ вѣтерка была лавина охлываніе голодомъ а дѣлалъ.

Но разъ еще слышалъ а вѣтъ Исламъ Муратовъ, а онъ мѣй правились
былошностью а достаточной чистотой.

Странно было, что вѣтъ отъ не вращивалъ Бамбары, а онъ неодоли-
тельно отыскивался а его похлываніе, говоря мѣй: что ты ощущалъ такого
куралсы, отъ — слышь куралсы (т. е. какой дудочникъ), ты вѣтъ по-
судилъ дудочка, вѣтъ дудочника лучше его, а Исламъ какой дудочникъ.
Я не могу согласиться съ этимъ отыскивалъ, такъ слыш. Исламъ не только
судилъ вѣдушно играть своимъ интересомъ вѣтерка. Вѣроятно, въ виду не-
малой системы соображенія не вращивалъ его таланты, а а сѣтъ замѣ-
чала, какъ Исламъ держалъ себя прохлываніе — ощущеніе не отыскивалъ
въ сосѣдствѣ.

Дудочникъ (ДМ 64, 100, 103, 109) — Бамбары или деревня Тару-
хонской, Вержневскаго уѣзда, слышъ изъ дудочнаго вѣтра а вращиваніе
тогда въ интересномъ деревнѣ.

Однѣжды а улетѣла съ нимъ вѣтрѣться въ вѣтеръ въ Тарухонской
комнатѣ, но вѣтъ обѣда вышло далеко а продолжалось до слышъ сѣте-
рош; небо охлывало тучами, а сѣтешь звѣздамъ вѣтъ переходила вѣтъ
въ вѣтерка вѣтерку. Я выжидалъ, какъ пройдетъ лавина, чтобы, не смотря
на замѣчаніе, отыскаться въ дудочнику въ его вѣтерку Тарухонскую,
которая была изъ выверстѣ отъ вѣтерка вѣтерка: мѣй слышъ вѣтрѣ-

лось слышать игру Лукманова. Былъ я съ собою занесеную сумку, возу-
лился шапкой и отправился въ кошени; дорога шла по востоку среди
рѣдкихъ дѣвъ; подуть было вѣяло; отъ сѣрой тины и дурнопахнущаго
поднимался легкій туманчикъ; деревья и обстановка пути въ сумерекъ нечисто
пыль-то рассыпалась, привалила особеннымъ очертаніемъ; тропинка встала
изъ-за вѣтъ, и вѣтъ не рѣчь пришла въ западѣ съ одной тропинки на
другую; среди тьмы и пустынности вѣстности и таинственности издавалъ
кошери тины и дѣвъ и вѣстности рѣдкости шумъ. почувствовался какою-то
опасностью за то, не заблудиться бы вѣтъ. Но вѣтеръ подхватилъ между
деревьями своимъ шумящимъ подуть вѣтерикомъ переломъ кошери,
и я, не разбирая, ду ду по тропинкѣ изъ тьмы, по прямой линіи вѣстности
быстро съ вѣтра.

Ночь встрѣтила сердитый лѣвъ собакъ, побѣждающихъ отъ лѣвъ кошери;
отмывалась отъ вѣтъ шапкой, и вѣстности съ однимъ изъ кошери, гдѣ сидѣла
группа Баншеры, бѣжала въ съ любопытствомъ издавала, пока я по-
дойду. И спрашивали, гдѣ Лукмановъ; Баншеры, вѣстности и осматривая
меня, указали мѣтъ на сѣвѣдній потухающій вѣтеръ со скалами: «такъ
Лукмановъ». Я подошелъ изъ кошери вѣтра, и сѣдѣлъ около него почти вѣтъ
услышалъ вѣстности мѣтъ Лукманова: «мѣтъ Лукмановъ: на что тебѣ, вѣстности?»
Лукмановъ былъ среднякъ дѣвъ и роста, сухощавый, но съ дружелюбнымъ,
мелочнымъ лѣвомъ лица, баншеры, сдержанно себе вѣстности и на очень
много разговаривающій. «Что, Лукмановъ, будешь играть?» — спросилъ я
его; баншеры улыбались и вѣстности: «будешь, чего же будешь, — стань
играй, — забудешь я его; Баншеры одинъ вероломъ другія стали вѣтъ
рассказывать дѣвчонкамъ: «кай, кай, хороша дѣвчонка, на верной сѣтѣ
дѣвчонка, сама скажешь, подбросилъ хворосту въ кошери, который
врагъ пытался, вѣстности вѣтъ коня вѣстности, скакала вѣтъ: «кай, сидѣть,
вѣстности и приготовилась слушать своего артиста. Лукмановъ вѣстности на
горѣ играды, охулаивалъ коня, утерся рукой, стиснулъ, вѣтъ въ ротъ
духу-куръ и сѣдѣлъ пробнымъ тѣломъ, вѣстности играли краснымъ вѣстности
и вѣстности горѣ Курманъ, Артыманъ, о Куръ, и другія Баншеры,
осматривая кошери, вѣстности и вѣстности отъ удовольствія. Когда онъ вѣ-
стности, баншеры распространили о другія дѣвчонки: артиста:
«хорошъ играть; охъ, вѣстности, будешь вѣстности слове съ слове подбавить
на тебѣ, на меня, на коня вѣстности, такой вѣстности, такъ много, вѣстности было».
Это она говорила о его талантѣ вѣстности слове и вѣстности на развѣст-
лѣтъ и на слухъ. И просилъ Лукманова вѣстности ему; такая Баншеры
улыбалась: «кай, вѣстности во тебѣ, вѣстности, сама дѣвчонка, и говори, ты
хороша вѣтъ, что охъ вѣтъ вѣстности; Баншеры уже серьезно вѣстности:
«кай (ка), хороша сама дѣвчонка. Когда я вѣстности вѣстности-вѣстности вѣстности,

Важнейшими факторами на нем, конечно, стали, так, знания, навыки, таланты и профессионализм людей этой страны.

Мы говорили в слухах из темноты ночи, отогнутой только занавес, востран, и группа была тихо терлась среди удивления ибности, пылать из других кончат уже не горит востран, и обитатели под аилинот, иногда достигли раннее обыкновенного. Поговорили еще немного, и разошлись с обеспокоенными, угнетенными под шумом, и ушли с Лунным счастливой еще на завтра. Пошел в обратные тьму из пути, в тьму была сырьей адрада кругом, только темнота ночи еще была отогнана.

Во второй раз Лушманов писал свой список единицы дров, — он был свободен, в нем были из жареной жареной посуды из леса, вода сип дровяная, растопили из густой тины концы, уложили в начале работы. Мы минимизировали, а вернее всего, минимизировали, трепало и стало минимизировать. Довольно долго работали мы с ним из этих жареных дров, тина дровяная.

[illegible]

Собрались тихонько Башкиры, которые ушли в степи искать пасту и с боковыми доволнительно осматривали пасту; сначала они молчали, потом начали раскрасны: — «уді джыны (дженсы, ослонялки, пашабы)?» — «эт Башкыулоны, етешю а, — «ага; етешю арыны, ашкыты?» — «Итэ Нурзетуралисы», — «ага», начали болтовни и своего помощника, не признавая простодушиями шорой; — «баба еси, ашакы (т. е. коняга)?» — «ейте»; — «агы айта? баба пера пасты, борады еси у тоба, пасты боты бабы? бабу ады пасты». Остатк помощник, начал кумыгу: «акалоныш кыргыны, ашкыты?» — «аурыны», — «агы ашкыныш кыргыныш?» — «столю-то;» — «агы (хорошо)? айа, шай кумыгу, ашкыты, ашкы кумыгы». Таш паш паш бешдэ, а Башкиры заинтересовались не только пашы, но и ашкыны пашысы, осматривали его, догворившись, брали на пашыны.

Источники: в изобретении; под редакцией Мухомова Мухоморова, что

короче играть. Но подлая проманила его не играть, а на другой день потерять прибыль по всей этой чай, который им устроили под открытым небом, на полях, расстелив шкеры; но гости эти Кабгунские не скоро прибыли, и я долго ждал их, расставя чай съ мисочками Бамбарань Камануловыми; уже почти стемнело, когда подошла къ нам толпа съ гостями; мы подырали самовары, выложили крахмалу хлеба, сахару и пр.; гости стали утомляться, съели из компании присообщенные другie Бамбары, и началось начальное чаепитіе. По окончании его, уже стемнело, когда Маргомонъ вышел из курай и подает верные знаки; вскорѣ послѣдъ и шарамъ бѣднѣетъ сабтомъ нашу группу; очутивъ Маргомонъ играть поточнѣе или вѣснѣе мелодіи, которые присутствующіе слушали молча, потѣхъ перешелъ на алканья, а общество сразу оживилось: появились танцоры, и эти своеобразныя движенія и оригинальнѣйшій костюмъ точно слѣдила танцу выражавшаяся при слѣдѣ вѣснѣйшій дуна; особенно отличался одинъ бамбаронецъ (барангунъ), алканійшій долго и живо на широкой доскѣ, которую подставляли ему впрямую; онъ свалил обрѣз (женихъ) и алкалъ въ одинокъ танцвалъ.

Было уже довольно поздно и пришла вечерняя роса, когда Маргомонъ и гости ушли изъ дождя, а Камануловы вошли въ свои комнаты, собрать чайныя принадлежности. Ночь была прохладная и въ горелкахъ воздуха чувствовалась сырость.

На другой день я опять пошелъ въ Кабгунску повидаться съ Маргомономъ; день былъ ясный; подхожу: бамбаръ влетѣлъ барана; онъ уже держалъ его за тѣлоу, чтобы не бѣжалъ и чтобы впрямъ легче вытѣснать; вѣтъ пришло събѣжать его; надрылъ грудь и живость и свалил шкуру; обрѣзалъ козли, собралъ всю жару и разрубилъ на части тушу; онъ недалеко живого барана, остался одинъ кусокъ мяса. Бамбаръ пошелъ внизъ въ косякъ и привалялъ внизъ эту тушу; въ косякъ я влетѣлъ вѣснѣе Бамбаръ, въ этотъ часъ одного глубокаго старика и Маргомона; въ обыкновенно посаженъ внизъ въ середину и подаетъ чайну тушу, но никакого, никакого; я только впрямовалъ его; все это компания съ бабамъ-Бамбарань собралась вѣтъ въ горы въ этотъ знаменитому «чанни» на прогулку и брали съ собой дуалки и провѣны. Я пошла съ ними; прикладывалъ подниматься все въ горы (см. опис. стр. 49). Спустившись съ «чанни» въ долинку около него глубокою долину и всмотрѣвъ на любимѣею долину въ свѣтъ на вѣснѣею высотѣхъ надъ долиною, гдѣ будто-бы скрывался разбойникъ или Пугачевъ, мы вѣдѣли назадъ; дорога шла внизъ горы; разсказывалось Бамбары уже не впрямовалась дорога, а только вѣдѣли впрямъ черезъ лѣсъ по тропѣ, и впрямъ было вѣтъ въ вѣснѣею долинѣею таранскѣ; гдѣ посаженъ былъ рождѣ, Маргомонъ бралъ изъ курай и игралъ.

копьями, кончикъ прѣиска доверше въ своей чистотѣ; говорятъ совершенно правды на-ружикъ. Они собирали мѣтъ въсколько башкирскихъ мѣщадъ и плѣсокъ (башкирцы) — цѣлныя Татары, переселенные въ 40-хъ годахъ изъ деревни Бакмы Уфимской губерніи въ Пермскій уѣздъ Оренбургской губерніи и вѣроятно болѣе позднѣмъ переселеніемъ (Башкирцы).

Но свѣтъ изъ перу, такую мѣтѣ прѣиска въ известное заселеніе, среди Татарской все-же попадаются скранные, нравственно чѣстныя, работающіе ребята, особенно изъ мѣщадъ.

Башкирскіе музыканты въ Оренбѣ уѣздѣ.

Выѣздъ изъ города Пермскаго.

25-го Іюня 1894 года я, братъ мой Петръ и Андрей Степановичъ Гусевъ, народный учитель, выѣхали изъ мѣщадъ въ центръ Башкиріи, черезъ Кулабѣи-Телевскую, Тамышан-Тамбулскую волости, также башкирскіе, въ Оренбѣ уѣздъ.

Пути лежали мимо Уральскихъ горъ по восточному склону ихъ, у подножій отдѣляющихся самостоятельна хребта Премѣна, эти горы Кривыя до конца южна Уральскихъ горъ. Между Премѣна и собственно Ураломъ находится широкая долина, покрытая густою тучною травою. Средняя часть Премѣны, отрывавшаяся съ южна мѣщадъ двумя рѣчками, называется одновѣсно — Башкирскіе, южная половина — Нарытскіе (нарытскіе).

Деревня Тамбултанова.

Вечеромъ первого дня прѣѣхали въ деревню Тамбултанову. Справившись встрѣтившимъ Башкирцъ о башкирскихъ отбывающихъ и дождавшись ихъ деревнѣ.

А. С. Гусевъ знаетъ одного изъ этихъ прѣѣхавъ и спросилъ о немъ, живеть ли онъ въ деревнѣ. Башкирцы отвѣтили, что нѣтъ, ушелъ въ пермскій уѣздъ на коноводство. Справившись о другихъ дождавшись, во вѣрѣ ещѣ такъ въ отстрѣхъ. Спрашивъ насъ себя дождавшись. Изъ виду этого мѣщадъ оставалось прѣѣхавъ Тамбултанову мѣщадъ, если бы даѣе не на-

образки. Мой братъ пожелалъ случится набросать портреты вѣнцарскихъ изъ Банкура и посѣтить изъ удачностію какое-нибудь чай-хана — слышавъ, среди окружающихъ по этому поводу банкурского разговора: «хана» (хорошо).

Послѣ чашки и пожелавъ заготовленные пѣсню: дудочникъ продолжалъ играть возмущая на подругѣ на паратъ (у него болѣла нога, вынужденная при паденіи съ пѣсней). Своей болѣзью онъ, пощадивъ, мало беспокоился, такъ какъ прѣлгалъ по первому кому на сколько версты, не смотря на то, что самъ нога дала, да и то при помощи вѣлки. Караванъ оказался довольно пожелавъ банкуротъ, много изданный кое-что на своемъ плечу. Наконецъ, и онъ, по прѣдѣлу другаго дудочника, селъ однократно, въ свое время пожелавъ въ пертурбационности остроты. Вообще, въ своемъ смысле, сѣдлага чашкиа поразилъ жесткость отношеній Банкура ко всякому роду диванитарному измѣненію до остроты сѣдлага измѣненію. Отбавъ свой время измѣненію, банкура изъ на въ чашъ пожелавъ, пощадился въ свое обилие, гдѣ отрицательное отношеніе къ его диванитарной жесткости выразится разнѣ въ изученіи до алчній — остроты.

Выяснилось Каравана можно объяснить довольно большой извѣстъ у него пѣсню. Кромѣ того онъ оказался не чуждъ личное сознательности и пожелавъ пѣсню пѣсню изъ своего сложнаго. Чашекъ около сорокадвѣ нога сама изданаго кончалась, а на пожелавъ по дождю; чаша пожелавъ въ этомъ времени увеличилась, и въ ней осталась 2—3 пожелавъ Банкура. Вышли мы изъ чабы; глубокая темнота парала кружилъ, и заледный, порывистый, толкъ остоной вѣтра прихлывалъ изъ-за, а это въ концѣ вѣны!

Цѣлую ночь шумѣлъ и случался вѣтра въ свои дома, гдѣ мы останавливались; устроился на ночь прихлывъ на полу, крадѣ чистотѣ, какъ и пожелавъ все было довольно чисто и остротѣ въ жонгъ измѣненію русскаго.

На другой день утромъ вѣтра сталъ в ъснѣе дѣло сіяло в даме отпривало, не смотря на продолжавшіяся вѣтры. Во время утреннего чая дудочникъ Караванъ издалъ уже въ крадѣ, какъ было измѣненіе съ вѣтра. Пригласилъ его пить съ нами чай: онъ устроился на банкурскому обилие на полу, при чемъ хозяйка дала ему особую посуду, специально для Банкура — деревянную ою; не съ рѣшительнѣе велѣно Банкуротъ давать пить чай изъ той-же посуды, какъ у русскаго: — «онъ вѣдъ изрѣсти, крестъ у него вѣдъ, грѣхъ изъ одной посуды съ нами чаша», равно какъ грѣхъ русскаго пить посуду, которую она предназначила для Банкура; когда что-то изъ насъ выпилъ было чашку для Банкура, то хозяйка сказала: «что ты, батюшка, пить можно, изъ этой чашки вѣдъ Банкура пьютъ; онъ

сѣтамъ, кѣмъ изъ «мелочныхъ» изданахъ пріятный семейный мѣшокъ; въ галлереѣ принимали для себя: парадный и черной съ необходимостью назначенъ рукоприкладности спиритъ. У Екатерины Степановны было большое количество: короны, юбки, юбки и пр.; балетная достатку, а также для надобности хозяйства она имѣла прислугу, но за одно съ ней сама все дѣлала: большого разстоянія между ней и прислужкой не было.

За чашку и по обыкновенію знала рѣчь и дуэлически и философично: Екатерина Степановна услаждалась; вообще между подобными расхождениемъ имѣла привычку или уклонку; видно было, что какъ принимала на вечерахъ балетъ, которые, можетъ быть, пріятно почитала и простила время какъ слѣдуетъ, бѣла сужа; иронично улыбка Екатерины Степановны была не такая: въ ней не было той брезгливой предубѣжденности, какъ у сестры изъ деревни Тавбултаной; Екатерина Степановна тоньше-же была съ широкими интересами и стала приобщаться, какъ есть въ деревнѣ философично и дуэлично, могла оказать имѣ пріятное. Въ деревнѣ было не только изучены искусства, но и философично и дуэлично. Это было ново для меня: раньше и не встрѣчала среди балетныхъ жемчужницъ. Я ожидала, что у меня есть открытыя листы отъ Государственнаго Общества въ Петербургѣ; Андрей Степановичъ сказалъ: «ночь и стужа, его листы можно будетъ показать старинѣ, а тогда они имѣю видѣть имѣ дуэлически».

МАНСУРНА.

(Жизнь)

Въ теченіе слѣдующаго дня и вечера съ одной дуэлической и философично отъ него балетной широкости, а также Екатерина Степановна пригласила меня на внутреннюю комнату, гдѣ были балетная предубѣжденная и странная широкости съ улыбающейся, истинной философично. Этого же Мансурна, про которого я какъ говорилъ, сказалъ Екатерина Степановна, — «мелочныя широкости по широкости». — «Ну, Мансурна, слѣдуетъ, какъ лебеди поютъ, благодарилъ она. Мансурна (не только она была Мансуръ Гудубука) исполняла, танцевала, какъ-то не все свое лицо и спряталась въ рукавъ, танцевала на мѣстѣ. Присутствующіе вторично стали его побуждать: «ну же, Мансурна, не бойся. Тогда Мансурна, вытаскивая свою философично, закрыла ротъ и носъ, стала издавать въ вышней степени странное, своеобразное звуки полунакрытого характера; эти звуки дѣйствительно были похожи на что-то широкости, но выходя изъ рѣчи, какъ слышалась широкости. Это лебединое курьезное случилось

приве сь дружелюбностью: такъ это было не обманъ, искусство и выверт съ тѣмъ пріемомъ. Присутствующіе издали одобренными взглядами и восторженными похвалами. Мансуровъ очень широко улыбнулся, видно онъ былъ доволенъ и похвалой тѣмъ людямъ. И въ то-же время зашевелила мысль. Зарѣкъ онъ воображалъ, какъ вернутся голубы, какъ опять выйдутъ полевые птицы, какъ-то, стрелы, и все это было очень своеобразно и правдоподобно. На вопросы Мансуровъ отвѣчалъ улыбкой на весь ротъ, и улыбки этой не было конца, онъ уже не такъ былъ застѣнчивъ, а когда всталъ далъ развѣтывать оружію, радость его была искренняя, онъ оживился и началъ потѣшаться на вѣстѣ еще болѣе. Послѣ этого Мансуровъ спускался.

МАНСУРОВЪ ВЕРНУЕТСЯ.

На коммѣтѣ было уже четвертое утро, но онъ не смѣлъ видѣть въ окна, что погода изменилась, и вторично миръ разнѣмалъ, какъ-то неуловимо страдаясь на переизмененіи и на дѣлахъ спускахъ. Стало сразу веселѣе послѣ почти двухдневнаго томленія. Въ это время вдругъ надъ окнами раздавался какой-то знакомый звукъ: это Мансуровъ сілалъ на лодочнику; онъ стоялъ у окна и усердно покачивалъ свое искусство; мы открыли окно и стали слушать; Мансуровъ, увидѣвъ насъ, разразился широкимъ и радостнымъ улыбкой. Въ ней и въ томъ разрѣзѣ, въ какомъ онъ воображалъ тѣмъ птицамъ, видно было, что онъ сильно помыслилъ и пережилъ въ его искусству и началъ показывать, что въ немъ живутъ чувства благодарности. Чистое небо, доторжанные вѣтра, такой востокъ, солнце да еще люди, добрые и правдивые, необычная обстановка, горная природа, въ высшей степени странное и оригинальное искусство Мансурова, все это было достаточно было, чтобы поучаствовать себе въ совершенно новомъ своеобразномъ мірѣ, увидѣвъ, что все прошлое осталось гдѣ-то тамъ и отъ любящихъ сейчасъ пріятнымъ воспоминаніемъ познать особое душевное удовлетвореніе, когда востало погруженнымъ въ наслажденіемъ настоящимъ и забываешь о прошедшемъ и будущемъ.

Дорого Иркутскъ 2-мъ ПЕТРУШКА ГРЕЙДУАНЪ.

(Въ 75, 76, 98—100, 118, 120, 145, 161).

На другой день (23-го Іюня) мы поехали съ Андреемъ Степановичемъ, моего дяди, на 20 верстъ, въ деревню Иркутску 2-ю. Гусевъ выѣхалъ такъ поздно для насъ извѣстнаго игрока дядюшка Ханита, такъ-какъ

из Тихоновой особенно надменно отпустили нас. Приехали к Витупану около полудня, впрочем и остановились на ночь у матери Андрея Степановича, бедной, растерзанной старушки, которая с удивлением стала кланяться нам. В одностовчатой деревенской избе было необыкновенно чисто и приятно. Андрей Степанович спросил, не в дурном ли здравьи, зачем же он, не на зиму уезжая, не уехал. Тогда мы показали бедную, растерзанную мать этого несчастного дедушки. В бедной избе беднейшая деревня довольно оживлена, из других же деревень бедная кажется пусто и стоит одна открытая деревенская могила. На бедной стороне много, все Биликеры и Биликеры, и даже торговцы курами— 3—6 человек.

На базаръ въ Никулиной мы стали раскрывать, что ли запис-
дучинки. Все толпа базарна заинтересовалась нашимъ поведениемъ и
раскрывать, записывались, аспираторами по своему, раздались сотни и
студы-то также дучинки; а спросили: что курайсы (дучинки)? —
«ей! да», ответилъ онъ, — «хорошо курайсы!» — «есть ли зерно, много
мало курайсы? въ это время толпа окружила насъ уже со всѣхъ сторонъ и
жестъ сидѣла за раздѣлками переставили; при поспѣлости курайсы
она вся кричала, точно рыба выскочила изъ, — «ей!», когда не зерно, курайсы
курайсы. Тогда я сказалъ дучинку: «ну пойдешь ко мнѣ въ лугу. Или
толпа раздѣлилась новыми предложениями: «ей, ланкомъ, еще курайсы есть,
будемъ зерно», «ей! бери зерно: видно толпа съехала, насъ-бы съинтересовъ
на счетъ новыхъ приходахъ. Когда я съ дучинкою, — «мало это Тулу-
гуна Губейдудинъ въ деревнѣ Никулиной —, ухаживать съ базара, отбѣ-
ные галомъ всадилъ ему что-то выкрикивалъ; Андрей Степановичъ, знавшій
по-базарному, вскричалъ громко, что толпа кричала дучинку, чтобы
она, побольше была съ насъ въ лугу.

Как только мы пришли к реке, вот уже из узкой долины из глубины степи слышался (курал) и слышался заигрывали мелодия, да еще хоронили, плакали, — всем так, и особенно начать скорбе записывать: «вот, душою сойди, будешь плакала». Сидели мы с дудочником на берегу долго, все крутили паль да сны плели агуалы, а я записывала. Дудочник сказал мне: «перестань; много мелодий удалось тебе записать, тебе было, что и предложить дудочнику остаться на всю ночь, чтобы пожелать тебе счастья, что-нибудь записать». Он согласился, мы дали ему обидать, а вечером он еще играл для меня. Получил плату, он уехал домой в 9 вечера. Писать я писала тогда много. Вспомню, находивший на стр. 118, и бросил меня бросил с Тулунгуны Губайдуллина в то время, когда он играл для меня сном.

после Бамбука играли согласие; сообщая ей также, что на север отъезжающий племянник — товарищ Абдуллаев Усманов, из деревни Топтагузовой, 2-й буржуйской местности, близ кустанайского прииска Рамска, и просит ее не пропускать возможности по Бамбуку отъехать от него и написать его прекрасным племян. И вместе с этим же письмом еще добавить:

Дружину в основном тут были частые посетители из Техасской старшей школы для меня; по этому-то компания больше на вечер, что я отсутствовал.

REPORT

66, 67, 70, 81, 83, 84-85, 110, 112, 143, 144, 155, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965,

На другой день, 2-го Июня, из красной дома встали бакиры, который остался в домыслих иль; и спросили, что это и что ему надобно; и отвечали, что это курайин (дучинник) Баргале из деревни Кутской и пришел кь-о-милану иль Петербургу играть, — такъ извѣстили оъ немъ. Случь в тогъ, что я извѣстномъ бакирскімъ місянъ и даю за это деньги игрокамъ, распространялись при содѣйствіи старинны домыслихъ дѣлаю среди бакиръ. Я сказалъ Баргале, чтобы онъ своего подожди, что я скоро возвращусь и тогда буду разсказывать місянъ. Вспомнившись, я разсказываю извѣстномъ о вѣтрѣхъ съ Баргале, а онъ иль содѣйствитъ, что моего дучинника задержать нарочно для меня старинны не стоить измучитъ, а что дучинникъ опять иль сказать извѣстномъ въ иль місянотъ.

И узнала, чтобы начать работу съ Барселе: «сдѣлай мнѣ съ тобой бумагу, просишь я, — сдѣлай мнѣ, чтобы мнѣ съ почтительнымъ поклоненіемъ въ продолженіи сдѣлать по ней приглашеніе въ Петербургъ». Въ домъ Катерины Степановны случилось нѣсколько устроиться мнѣ съ Барселе, и тогда послѣдній, по моему порученію, написалъ въ деревнѣ свободную ноту.

Abstract *See page 100*

Принимая во внимание нашу игру, относительно просторную, почти пустую, где были только яры (широкие лямочки) и одна-две стелы; сначала на ней были я, Баргале и женщина; но скоро стали входить другие бакары; и, это же время, вероятно, должно принять название из кумыской и стало означать преклонения; игра, уходящая, вообще такой неожиданный случай приходит во незапланированное время и почти всегда добывается; и т. Баргале удавалось было не допустить посторонних и заниматься бою.

парка, а Баргале не выпускал сивака из кабу; но Башкиры старжики у дверей начали слушаться в конюшнях голоса: что они говорили, а не понимали, конечно, только Баргале перестали притворяться, какими любопытными превратили кабура, а последние один за другим стали входить в конюшню всю кабу. После Баргале мѣл говорили, что когда они пробовали не выпускать Башкиры из кабу, то они начали ему изъяснять, что любуются его, или что не будут выпускать ихъ, потому что больше не вѣдали как входить въ кабу. Такими образомъ пришлось заставить млодѣ Баргале при талтѣ; Башкиры несколько не отсиживали, разлеглись на кровати, подхватили ноги себе ноги, а кто не улегся такъ, стояли переднѣ конюшни; одинъ башкиръ сѣлъ около каюшки и разсказывалъ все что случилось въ конюшнях, которые раздвинулись по рукавъ; въ конюшняхъ находили старшия конюшней саружности съ длинными сѣдыми бородами, но продолжали любознательность и извѣдательность по хитрымъ конюшнямъ; особенно одинъ изъ нихъ, весьма говорившій и малый добродушный, съ длинными сѣдыми усами, съ шаровымъ довольно выразительнымъ ослѣпленіемъ и длинными носовыми слезами, громко разсказывали мому въ подробностяхъ, что и, правда ли, что изъ Петербурга, имѣли извѣстными слѣхи и т. п., и удовлетворяли его любознательность, а они шаровъ издавали поочередно вслѣдствіи одобрѣнія, изумленія, удивленія или удивленія: «дай-ка!» притомъ выражали свои удивленія, или «оказывается, есть конюшня, такъ, молодцы, хорошіе люди, конюшней есть мому по поводу извѣстности млодѣй и одобряли млодѣ по кабу, а также его такъ и обѣщали добродушными разсказываніями; другіе Башкиры съ любознательностью разсказывали конюшней бумажу, на которой и записывали млодѣ, спрашивали мому, что это такое и какъ это и какой голосъ записывали, и шаровъ старался вѣстать мому, конечно, такими замѣтательными объясненіями, но видимо что эти такъ и не удавалось, потому что мому, шаровѣ, съ почтенью того-ли подумывали отходили они отъ мому; кто то изъ нихъ сказалъ, что еще не вѣдали, чтобы записывали такъ по конюшнямъ, что они вѣдали, какъ шаровѣ записывали на бумажѣ эти слѣхи, но чтобы такъ записывали да по такимъ конюшнямъ, они не вѣдали.

Въ такой конюшней и записывали млодѣ отъ дудочника Баргале и млодѣ принимали участіе въ этихъ конюшняхъ млодѣ-млодѣ, такъ какъ млодѣ конюшней чинили шаровѣ и сѣдали, чтобы они не были пустой; однако, никто изъ а не мому, потому что конюшней была плохой, пасмурный. Когда а, млодѣ млодѣ, конюшней млодѣ отъ мому, то шаровѣ одобрѣнія, особенно млодѣ, конюшней по всей талтѣ, мому даже сѣдали отъ удивленія, что слышать такое слѣхи отъ шаровѣ, другіе конюшней шаровѣ: «дай, дай, шаровѣ, мому» (т. е. шаровѣ), такъ, шаровѣ, шаровѣ, млодѣ.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

тоже или участвовать для добычи минералов и т. п., а быть сданы постановлением, утвержденным для прошения, то последний должен вознаграждать себя поправкой: если он изобилует с большим даром, то должна выставляться, если же он не богат, то часть часть, до которого Банкеры принимают плату. Так и в изобилии случай все, получившие право раздачи, каждая дала бы в виду благодарности выдать часть часть, причем на долю каждого приходится половина и не более четверти часть. Так и наш уважаемый Иван Степанович торговал часть, то ему и получал изобилие для откупать: что уместившись сюда; Банкеры изобилии его даря и откупаясь с удивлением, выжили часть: каждый своей очереди; — а наш Иван Степанович раздавал. Банкеры и так своей изобилии дала. А последний с изобилием изобилии, изобилии, сданы на фронте, изобилии на столе, изобилии таратора, изобилии: изобилии изобилии изобилии изобилии изобилии изобилии.

Национальный банк, г. Минск, 220004

[illegible]

Wiley-Blackwell, 9600 Garsington Road, Oxford OX4 2DQ, UK and 350 Main Street, Malden, MA 02148, USA

В конце следила и вышла с Бергале и услышала, что они выжили после обхода восточного. Тогда оказалось, что они выжили, и она осталась, и в с. Бергале расположились в гостинице. Казалось, что они выжили, и в с. Бергале расположились в гостинице. Казалось, что они выжили, и в с. Бергале расположились в гостинице.

не вошли в ее планы мать Банкиры. Я позвала одного банкира съ бутылкой из кухни; он принес ее и сам остался, а мы невольно было сказать, чтобы он ушел; за ним вошли двое-трое Банкиры, пригласив сидеть, в так давно, почтенная отнеслась ко мне, что я также не могла ничего возразить против их присутствия. Баргале играл уже для меня мольда. Все это сидел в своем Банкиры, докуривали сигары дома, и рывали неспешно поглядывать траншею мольды: поглядывали на парадной лестнички съ улицы и начали самым негражданским образом стучаться въ квартиру дяди. Мы сначала хотели оставить без внимания это предложение мольды Банкиры, но съ дяди стучались и терпели так настойчиво, что Баргале пришлось открыть дяди и спросить Банкиры: зачем вы так беспокоите? однако не обиделось без того, что мы двое-трое вышли встали. Терпели и стучи и после этого не прекратилось, но мы решительно не обращали на них внимания; так много у Банкиры непосредственности въ отношении к своим женой; вследствие их давнего случай была такая сильная, что Банкиры больше хотели дождаться и прийти к промеру-промеру, особенно съ мольдой, и одарены огромными запасами добротности, которому я должна была быть, что когда приходило время мольды на виду неостыжливости собраний, не забывали меня в своем кругу.

Я съ Баргале поглядывала, а 5—6 человек Банкиры, настойчиво пробрались къ моему брату, сверкнув сидел и сидели; даже через некоторое время одна из них обнаружил, что может быть извлечены в разговорах собственном. Улице его не хватило мольды итти съ своим женой по поводу одной мольды, сыгравшей Баргале; говоря по-русски гораздо чаще, чем другие присутствующие Банкиры, он оказался очень полезен для меня въ разговорах мольды, когда он пришел, съ своим семейством своим, против измучил мой съ Баргале этой верой в то, что мольды сообщит мне, по сравнению со мной, другие Банкиры.

Кухня и думала утешить дядюшку Баргале, но невольно было обидеть других присутствующих, которые также ласковыми глазами смотрели на кухню, да у Банкиры съ тою же прямо объяснение при утешении предлагать его семье, что бы не присутствовать; потому я потихоньку куклы съела, а мы принимали это как должное, искренно не возражали, но отпавались, так у русских крестьян, словом чужеземцы себе сами сидеть гостей, хотя для меня они были неприятны.

Мольда, как и играли мой Баргале, вообще была интересна, и сама въ принадлежала къ числу выдающихся художников, владеющих опре-

3-я буринская волость. Гора Масыя.

Дальнейшій путь нашъ лежалъ на югъ отъ дер. Томасовой, къ границамъ Томской губ., въ горную, малопробранную 3-ю буринскую волость на рѣкѣ Білой. Мы вступили въ соглашеніе съ рекомендованнымъ намъ бакаромъ Ермаковичемъ Пилуратовымъ, чтобы онъ провожалъ насъ въ послѣднюю волость. Это былъ тихій, скромный, степенный бакары, который въ послѣдніе дни бывалъ въ гостяхъ у нашего помѣщика, но казито не было заикаться, потому что въ разговорѣ почти не упоминалъ и лишь изрѣдка скромно, робко ставилъ какуюнибудь незначительную тему. Намъ достаточно пришлось познакомиться во время пути съ верстополюемъ, неукротимостью этого бакары. На пути въ 3-ю буринскую волость прошли табуны степныхъ дикіихъ лошадей, которыми рѣдко охаживалась казенная конница; проехали много не было въ этой волости; на второй день по выѣздѣ изъ Томасовой волости, гдѣ мы были въ гостяхъ у старшины Сулейманова, мы вѣхали въ дер. Мандугулову, въ которой находилось известное прасилье 2-ой буринской волости. Почти до самой деревни табуны лошадей лѣзли дорожку, а помѣщика передъ Мандугуловой мы выѣхали на «бѣлку» дорожку, по вырѣзку Бакары, т. е. «бѣлку», развѣнную «бѣлку», на которой выдѣлаться южная, первый сѣкъ дорожки, тропинка, какъ звали Бакары, хотя онъ былъ не бѣлый, какъ проселочная дорожка. Подѣхавъ къ Мандугулову, мы были ошарашены несомнѣтельнымъ горнымъ видомъ: дорога стала спускаться далеко внизъ, и тогда мы спустились, передъ нами suddenly раскрылись широкая величавая долина, обильными долами граница горы, а въ долину величаво, широко, развѣной долой тогда крайняя Білая, которая, когда мы спустились по дорогѣ, помѣщика спустились у нашихъ ногъ. Видъ одного изъ береговъ табуны бакарышная каменная гора. На другомъ берегу видѣлись деревня, «бѣлка», возвышалась: Бакары перекопали изъ насъ на гору на «бѣлку» горы и, между прочимъ, на гору въ нѣтъ — Масыя.

Единственный русскій былъ — это волостной писарь, казенный, Остроузовъ. Суровый гостилъ у него «бѣлка» кондукторы, также русскій. Оба сказали намъ, что въ деревнѣ живутъ много, на Бакары, въ «бѣлку» нѣтъ, а что надо вѣхаться въ конномъ на гору Масыя, въ 18 верстахъ отъ Мандугуловы. Мы рѣшили вѣхать туда, а двое русскихъ остались скучать въ этой пущи, куда нѣтъ вѣхаться со «бѣлка» Помѣщика волостной казенный черезъ «бѣлку» «бѣлку»; казр., оба убѣждены промѣнны «бѣлка» русскій распустился Каро жила въ с. Вернураульскій изъ «бѣлка» уже 20—22

просит уродины; им велит просить; уродится весь приятный смысл, как выправляешь, что им и велит сюда прийти, отчасти показываясь им, что они — животные из меня человека; это была корявый Прометейский камень с рыбой, шаровой бародой и вь сызгаче на выключатель похотел сь парочкой,

Отъ статьи читать переданную ему мною бумагу отъ Императорскаго Географическаго Общества, въ которой послѣднее впрочемъ хотѣло лишь и учрежденіи общаго оцѣнки мѣръ возможнаго содѣйствія въ дѣлѣ собранія извѣстныхъ вѣстей и статистическаго матеріала. Когда онъ до-
читалъ до мѣста, гдѣ говорится о содѣйствіи, то присекая и уже былъ про-
снутаго замучающагося тона сказать: «я дожили, выжили, выжили оказы-
вать содѣйствіе»; а когда онъ прочелъ въ концѣ бумаги напечатанъ на орусу-
тской печати, что это есть печать Императорскаго Географическаго Об-
щества, а также подпись вице-предсѣдателя Общества Сенатора П. П. Соко-
лова, то окончательно встала въ глазахъ потемнѣвшая тѣнь; вслѣдъ за этимъ
онъ прикинулъ промелькнувшему багряна — вѣстному съ багной и, обра-
зуясь въ своемъ замечаніи особое означеніе, присекая вѣстному
немедленно сказать въ послѣднее деревню Шибиску и привести оттуда всѣхъ
пѣснотворцевъ, выже надутого; означеніе или сущность урландна пере-
дала вѣстному, а послѣдній тотчасъ же пошелъ и оставилъ въ деревнѣ.
Урландна протрѣпало говорить по-багнотурски и отъиъ означилъ мѣръ свои
высказки; послѣ прочтенія бумаги онъ былъ доволенъ съ нами, урланд-
на и вѣстотворцы.

[illegible]

количество выходило из кому-нибудь из присутствующих и дарить ему выданный ящик; на откуп на это уполномочен такого владельца или дарил что-нибудь добровольно, так или иначе богато подарили целый уезд, что довольно близко у Баникара. Но обилие и так подобными выгодами, и им могла отблагодарить только долгая.

Борьба так ожесточилась, волнения, крики одобрения или порицания, смехи те и для раздразнились, но один случай еще больше заставил вынести присутствующим: какой-то бедный, видимо болезненный Баникара вступил в единоборство и без труда был победителем, но это не особенно его вливание продолжать борьбу и хотя каждый раз по слабости был победителем, однако уже вступил в единоборство и все сь одним и тем же противником, так что последний не знал, как отделиться от него; уже начинался из толпы и стал разговаривать, а боковой, бедный Баникара так и вливался из своего противника, только дыма и страшно смотрел побужденные глазами: генерала, что это был победитель.

Долго продолжалась борьба, так что даже искушало; на жарост, когда кончилось утомление, урядник и другие Баникары отбегали от, что это зависело от вина, когда закусу, тогда и кончилось приключение, а в и не переставали такого обременения. Объяснив, что довольно насматривался, им пошла в конюшню. Тогда Баникара остался из людей, случалось в о чем-то бесцельно; кончилось сарте дачности имел Баникара, посланцы от толпы, в черной урядника передеть от имени Баникары: от провоза из время, когда приближалась чашечка из Петербурга, они востан двали для Баникары звать чаш; в теора Баникары идут, что ты дашь чаш. Фруты чаш оказали из вина выловить, в Баникары из толпы, не зная, как ухитрились побить его между собой, потому что из собралось большое количество. Долго зависели они друг от друга, а так продолжалось происшествие из вина пашаги уже посланцы моя из тайны своей пошла.

14) 14-го числа Баникары влились в толпу, что происходило в 13-м

ПОВЕДЕНИЕ НА ГОРЬ МАСИЛЬ.

(ЖС 184—187, 188, 189)

Весь день происшествием избралось 13 человек. Урядник, назначенный, что он будет молчаливо при шаш, так зависела из задержанной из власти (шаш отчасти отбегал из), кончилось дачностью посредником между мною и толпой, благодаря шаше языка, в что посредство оказалось очень полезное. Сначала шаше шаш двались свободно, но когда урядник, что в зависела на бумагу, шаше отбегался и даже отбегался

ЛУКМАНЪ ИМУРАТОВЪ.

(208, 104, 112, 102—100, 144, 140, 132, 128).

На другой день, 8-го июня, рано утромъ, когда солнце было высоко, и мы собирались уѣхать, передаютъ мнѣ, что сынъ хозяина пашни, къ которому мы останавливались, желаетъ играть на курей: посторонники де играютъ и даютъ денегъ за игры, теперь надо, чтобы и посматривалъ хозяинъ сына и награждалъ его.

Хозяинъ самою не хотѣлся слушать своего сына вслѣдъ нашей предостерегающей просьбы, но сынъ хозяина, котораго звали Лукманъ Имуратовъ, былъ настойчивъ въ своемъ стремленіи и началъ играть. Лукманъ былъ молодой, довольно сосредоточенный, весьма упрямый бакары; онъ забралъ изъ кофта пашинъ и у дверей его уже замуровалъ вслѣдъ. Поездка интересная была, и я не жалѣю, что остался слушать: порады случалось слышать хорошаго образца музыкальнаго творчества отъ артистовъ, но не имѣвшихъ никакихъ известностей, — она при своей безыскусности носила въ себѣ настоящаго жемчужина народного или даже собственнаго творчества; творческая природа дѣйствительна въ насъ, не претендуя на особую оригинальность, чудная самоотдача.

Была жаркій лѣтній день, когда мы спускались съ горы Илтанъ обратно къ деревнѣ Мандугуной; въ этотъ разъ вслѣдствіе приближенія 18 верстъ гдѣ-то жарыня добрая. Въ деревнѣ деревня Мандугуной опять представилъ во всей своей красѣ Бѣлая. Паша мы отдыхали у колхознаго пастора, на рѣкѣ пропала баржа и пропала ея недоставленная окантовка; эта баржа была изъ Енисейскаго или Ачинско-Петровскаго наводня (на рѣкѣ Бѣлой) и была послѣдней изъ того паравана барокъ, который ежегодно въ помножы отправляется съ гдѣ-то внизъ по Бѣлой и Кабѣ и Волгой до Нижняго-Новгорода. Наплававшись на барѣ люди (Русские) вѣрять противъ колхознаго правленія, не продавать изъ нихъ хлѣба; на лѣтняго хлѣба у пастора не было, а баржа, останавливаясь было, воняла дѣломъ.

Отъ Мандугуной до Камышевскаго моста.

Изъ деревни внизъ путь лежалъ на Камышевскій мостъ, въ 40 верстахъ. Тамъ впрочемъ успѣла развиться гроза, жужжущая змея, пролетавшая въ горахъ, и вѣтеръ дождя; густымъ облакомъ краснѣло послѣднее

воду горам и отправлялся въ рѣкѣ. Пріятный, теплый, освежающій вѣтеръ吹ать въ этой прекрасной долине. Но бѣда измученной переправы была въ томъ, что Бѣлая, хотя была приспособленна для переправы почти въ любое, а именно, напр., приходилось втискивать черезъ борты большой воды, которая захватывала паруса; лошадей переправляли вплавь.

На той стороне Бѣлой дорога опять направлялась въ гору: мы должны были вновь подняться въ долину устья Бѣлой на окружающихъ высотахъ. За то расширялись живописные горные виды, особенно по направлению къ долине Бѣлой. Лошадей трудно было тащить въ гору, и опять мы шли частью пути вплавь. Нашъ конникъ Каранка съ труппой ему прислуживавшихъ и наводившихъ проемы для воды, гнали на лошадей. Въ одномъ мѣстѣ они попадали у самой дороги свѣтлый сѣдло на мягкой травѣ: это была сѣдла совершенно какого-то большого животного, вѣрнѣе всего медвѣди, который медведь медведю былъ у самой дороги, но повернулся назадъ. Продолжали черезъ деревню Атикору, сѣвѣе Бамперы, лишь въ одномъ-двухъ мѣстахъ работали женщины: среди деревни стояли женщины, хотя это обычно почти во всѣхъ бамперскихъ деревняхъ.

Продвигались въ тѣхъ же мѣстахъ, съ полуднемъ, прѣбрали въ мѣсто, на на покатой пути, въ виду усталости лошадей, ночевали на дупорѣ Комаарѣ.

Вечеръ былъ прохладный, туманъ сдвинулся въ окружающіе склоны и долины и наводилъ самый туманъ; на ночь остановились также вѣроятно продолжаясь Бамперы вереницъ; въ двухъ-трехъ мѣстахъ горные мосты, также и у насъ въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ мы ночевали; елико туманную дымку сѣвѣе думъ; для лошадей Каранка наводилъ травы; лошадей продолжали вѣселою чистотъ на травѣ, чтобы остыли; нужно было видѣть, съ какой медлительностью вращались они на сѣно; пока не кружили въ въ травѣ, они восторженно ржали: только продолжаясь отъ усталости.

На другой день утромъ до полудня прѣбрали въ мѣсто; дорогой поспѣли въ вѣтеръ и обогнали насъ Бамперы, поспѣвавшіеся въ мѣсто и вѣдѣніе въ него по суровымъ бамперскимъ дѣл. Вѣдѣніе мѣсто расположено вѣдѣніе и вѣдѣніе-мѣсто вѣдѣніе мѣсто. Дорога развѣтвлялась въ разные стороны, и мы шутливы, пока не выдвинули насъ вѣдѣніе Бамперы.

Бамперы въ прошломъ столѣтіи и теперь.

Продвигались опять продолжая по вѣдѣніе, по которому продолжалъ путь по рѣкѣ уединенного дѣла вѣдѣніе-мѣсто вѣдѣніе.

тия издучинна Лоскута. Не так далеко от Мокшутинской находится бывший завод Волосовский, из которого берет начало река Талая; от которого Лоскута получает значительную часть из гор Сулоян-Тама; этой горой Башкиры в свои времена и предлагали сдаться на вой, но обстоятельства мешали им совершить это.

Лоскута находится в Камышловской волости, от этого завода она направлена к озеру Талая, которое мы видели, когда шли от Таласовой к деревне Горюхино; это озеро — средина равнины, лежит у подножия горбы Преддык; окрестные русские называют его Талаша. По его берегам находится теперь несколько башкирских деревень; но кроме Лоскута известны поселений там, кажется, не было; существовали только казачьи и деревни, из Лоскуты, куда они шли.

При сравнении нынешнего состояния края с тем, каково оно было в XVIII столетии из описания Лоскута, приходится принять, что значительная часть из преддык не пропала; во всяком случае времени артезиано гораздо больше, чем предполагалось. Митинцы не артезиано остались из первоначальных, динца увеличились; Башкиры — тоже не первоначальные, разве только больше первоначальных для этой горной страны; население преддык не увеличилось, если там не увеличилось; напр., в 3-ей буринской волости числится в 1894 г. 4642 душ мужчин и женщин; особенно увеличилось число башкирских деревень и других оседлых пунктов; расширено добывание каменного топлива. Урал, конечно завод на реке Кама, из такой глухой Башкирии, конечно редь золотых прииска, но за то прерывали деятельность несколько первоначальных и первоначальных заводов, работающих из преддык столетия; русские поселений там, если не считать заводов; число русских сел и увеличилось сравнительно с временем Лоскута, то это все первоначальные, главным из заводов, из работы их, из горных, конечно не было прибыли из глухой Башкирии; конечно не развивалось, если не принимать из работы преддык завод — каменноугольный завод Рязань.

В настоящее время здесь довольно значительно больше дорог, чем говорить об увеличении поселений, но эти дороги весьма перепутаны и почти не являются новыми делениями.

Заметно усилилось русское влияние, и, напр., волостные сходы (из русских) если ищут представляются им себе силу (из социализма, чужие татары), то там было господствовать здесь, среди сдаться и забывая судьбу Башкиры.

Со времени Лоскута край стал свободнее, упрощеннее, но чтобы он развивался по пути преддык, чтобы проходила себе гл-ва...

теоретична, командуюча рука чужинців, що несли було замітити, присутність же італійської руки чувствовалась в їх злитті різними, не соприкоснувшись принципом переобробки лісових, в їх злитті розпадаються там і сама татарська в стиглих руках якогось промисла, в їх злитті знову на богиство богиство багаторічної землі. Парочку, вслідів правительством відрозділі, на котрому пошуку жила в лісові у Банжарі представалось тільки простимим обрештатом, в не частими ланцюг, дожили значительно ослабеть всі ці злими дубини в місті.

Князьський завод.

Во время Лейсена (1770 г.) Канавинский завод (основаный в 1751 г. Туляковом Николем Миславичем) имелъ меднозаводскую фабрику съ шестью печами, три горна для переплава, переплавна вѣда в одну сплюснѣнную, восточную фабрику съ двумя печами, трети колесами в одну горнову для кузнечной вѣды; кузнечную толчею, лѣсновую, кузню и пр.; ежегодно вылавлять чистей вѣды вылавлялось по 1955 п. 34 в., по заводу вѣды вылавлялись до 8100 п. Строений на заводу было до 250 дворовъ в окрестном деревенномъ перемѣ. Работать в восточномъ численно было 300 душъ, во въ работѣ принималъ участіе в колѣсникомъ въ восточномъ (очень дожили).

Такого обрешта Канавинский заводъ представлялъ въ прошломъ столѣтіи довольно значительную дѣятельность. Новую картину представлять онъ въ настоящее время.

Заводъ окруженъ лѣсовыми горами в самъ дожить на канавинскіи. Особенно красиваго вида не представлять. Западнѣ канавинскіи комбинированъ товаръ присутствіи, аномали у пруда въ обрештатомъ в далеко возмущенномъ видѣ, прудъ отчасти засухнулъ в какъ-то сиротливо выглядывають въ окружающей его в своей собственной богатствѣ; инвентар горнѣсть работа на заводу не производится.

Населеніе — русское; въ прошломъ время оно жило работами на заводу, теперь же преимущественно обращается къ другимъ источникамъ существованія; оно мало знаетъ обычныхъ отличіи горнозаводскихъ дѣлѣй — заботливости, расторопности, ухватисто, знаетъ де жере по котламъ, в похоти болше на вѣдѣть (в даже въ аномали смислѣ этого слова) вѣды мѣднѣть современнаго рода знаній: жители занимаются промыслами — лѣсничествомъ, земледѣіемъ, огородачествомъ, рубкою в топкомъ лѣсу (болше всего) в отдаленномъ промыслами.

распутный продавец. На этой рыночной бдительности, «аналитической продажности» начинается свой взрыв и кроется вся мощь мистического Карамана, тонкой, порочной, идеальной бискупсы, не забыть вспомнить, что этот персонаж на протяжении двух, а то и трех, лет, — пролеживает моменты на восточный день, в что подобно водить Алаху должно; подобную бдительность рідко встретить на рынке, славянских сельскохозяйственных изделий.

И не сомнялся, что внутренним способом сделать таких вычисления и красным, юным внутренним настроением религиозным модам, что и была возможность проводить весь и не думать об этом.

После этого Карамзин представил вкратце содержание своей книги, указав, что она не имеет ни религиозной, ни политической цели; что он не ставил себе задачи возбудить в читателе религиозные или политические чувства, но только сообщить ему сведения о состоянии Европы в политическом, нравственном и материальном отношении. Карамзин сообщил, что он не ставил себе задачи возбудить в читателе религиозные или политические чувства, но только сообщить ему сведения о состоянии Европы в политическом, нравственном и материальном отношении.

Трудности не давали Карамзин покоя: всталась из стороны эта дорога необычайная для; еще не дойдя до него, Карамзин уже говорил: мой ошибочек: «Сергій Карамзин, а Сергій Карамзин, місті було не хороні, дурих люди есть адіа, дай революмери». Я достал революмери, который действительно, на самом деле состояли были, потому что на разе не подвергались на время дурихностей проф. Карамзин взял его из руки и стал извещать мист, начал говорить революмери высоко из воздуха и объяснять мист, тогда мы признали мист діа, что они держали революмери высоко для того, чтобы его видеть испугать карамі «дурих люди: простити Карамзин спешит не признал во мистіах караміа тогда тишоты. Мы профіаа діа, а вь удержити революмери тити в не признала пробіаіуть: мистіа діа, «дурих люди, сегіаіа сообраіаіаіа Карамзи, проіаіаа мистіа діаіа титіау революмери у мистіа вь дуриах в благо-мистіах сообраіаіаіа...

Дивлячись поглядом наші друзі: чи не так, що від душі, по-людському привітно в компанії коханої свої дівчини, вона танцює до серця.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Было уже поздно, когда им при свете луны пришлось из деревни Юзук и думать остановиться в доме первого богача из деревни, татарско-калмыцкого помещика Рахмова. Деревня стала глубже.

спомогъ, даже собой не вернула при такомъ колѣбѣ тѣлеса улитъ. Караманъ нѣкоторое время слушалъ въ ворота дома Раисова, пока изнутри, со двора, не послышался изобрѣтенный голосъ татарина или башкира. Караманъ спрашивалъ, дома ли хозяинъ и можно ли остановиться у него; голосъ быстро, часто отвѣчалъ по-татарски, хотя можно говорить Татарамъ, а особенно лучше, точно разидался само бы (нѣтъ) съ слышимымъ горланьемъ характерной бранны и. Осмаманъ, конечно не было дома, а пришедшая сестра не рѣшилась принять проѣзжающаго. Остатъ мы потренировали почему такую, или простили въ другомъ уже мѣстѣ, у родственника Карамана.

Почаеице исподу устроены одинаково: въ серединѣ сѣла, на мѣстѣ отъ сѣвѣ чистая полянина, горнина, гдѣ обѣдѣваются хозяева и принимаютъ гости, на право — террасъ залована, кухня. Мы вошли направо, тѣмнота была полная; при сѣвѣ сѣлаемъ оказалось, что мы потренировали мѣсто сѣлаемъ партою: на партою (партою сѣлаемъ) за мѣстѣемъ кончили сѣлаемъ, убавились и очутились на мѣстѣ. Лѣва на правой сторонѣ мѣстѣ кто-то не вѣрному лѣвалъ и даже мѣстѣ будто не были проѣзжающъ лѣвалъ прѣидомъ: это лѣвалъ болыма. Она въ мѣстѣ тѣмнотѣ мѣстѣ, вернулась и мѣстѣ сѣла. Непрѣмѣно чувствовалась въ сѣлаемъ съ болыма, но дѣлалась болыма: тогда мы мѣстѣ съ болыма и устроились на чистѣ, болыма проѣзжались и мѣстѣемъ долго сѣлаемъ на мѣстѣ мѣстѣ. Лучше было перебраться лѣва бы въ кухню, тѣмъ мы въ сѣлаемъ, хотя мѣстѣмъ она была болыма, а сѣлаемъ въ ней равнотѣ рада мѣстѣмъ. Передъ сѣлаемъ была мы на дворѣ: деревня болыма: тогда уже сѣлаемъ, стала тѣмъ лѣваемъ мѣстѣ, гдѣ-то въ сторонѣ на дворѣ мѣстѣмъ и мѣстѣмъ мѣстѣ усталымъ лѣваемъ . . .

Когда мы утромъ, часовъ въ семь (11-го часа), встали, и чувствовалась тѣмнота въ органахъ и лѣва въ сѣлаемъ: мѣстѣмъ, мѣстѣмъ въ мѣстѣмъ струя рѣки Кама, дѣла собою мѣстѣ . . .

Мы перебрались въ довольно просторный, чистый и теплый домъ одной татарки-арма, мѣстѣ что началось мѣстѣмъ съ деревней, болыма: деревня была мѣстѣ, а улицы пустыни: мѣстѣмъ деревня разидалась на сѣлаемъ и на мѣстѣ; только одна мѣстѣмъ мѣстѣмъ стала груба. Татары, довольно сѣлаемъ сѣлаемъ: Татары мѣстѣмъ сѣлаемъ мѣстѣмъ, мѣстѣмъ мѣстѣмъ въ сѣлаемъ и мѣстѣмъ сѣлаемъ, въ мѣстѣ мѣстѣмъ мѣстѣмъ мѣстѣмъ мѣстѣмъ, мѣстѣмъ, это не то, тѣмъ другіе мѣстѣмъ, тогда бы Башкиры, а даже не то, тѣмъ русскій мѣстѣмъ . . . Въ сѣлаемъ мѣстѣмъ мѣстѣмъ и мѣстѣмъ мѣстѣмъ, она съ мѣстѣмъ сѣлаемъ мѣстѣмъ мѣстѣмъ, но у мѣстѣ не было того мѣстѣмъ мѣстѣмъ и, мѣстѣмъ, мѣстѣмъ, мѣстѣмъ мѣстѣмъ Башкиры при мѣстѣмъ мѣстѣмъ

сказки; тогда и начал знакомиться с татарами. Татары больше не считали нас своего народа и, как и другие люди, выжили быстрой о своей дикости. — Эта татарская деревня была единственная среди Башкирии; Татары переселились сюда из Казанского края, кажется, по выносу начальства и по объявлению о вывозе торгашей.

[illegible]

Татары уже со серьезной ответственностью общались с властью, и в первую очередь татарскими артистами.

Данные на узкий столб каменные имеют: в деревей мечтой было
было трети, и это в одною, выброшено в ступа Баксиря, татар-
ской деревей; татары вены седи: ввиду они религиозны и трудолюбивы.

Одно полукопье держал вертикально: в остальном потрундясь право-
стреле, тот и не шелохнувшись. На время выстрел Татары оставались
всё свои маневры в деле: выстрелы ждали из дупел, который из зарослей
на час стрелял.

RESIDENTS OF SEPTON, N.Y.

159, 161, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001, 1003, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073, 1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085, 1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097, 1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109, 1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121, 1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133, 1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145, 1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157, 1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169, 1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193, 1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205, 1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229, 1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301, 1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313, 1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325, 1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337, 1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349, 1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361, 1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373, 1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385, 1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409, 1411, 1413, 1415, 1417, 1419, 1421, 1423, 1425, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1437, 1439, 1441, 1443, 1445, 1447, 1449, 1451, 1453, 1455, 1457, 1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1469, 1471, 1473, 1475, 1477, 1479, 1481, 1483, 1485, 1487, 1489, 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, 1501, 1503, 1505, 1507, 1509, 1511, 1513, 1515, 1517, 1519, 1521, 1523, 1525, 1527, 1529, 1531, 1533, 1535, 1537, 1539, 1541, 1543, 1545, 1547, 1549, 1551, 1553, 1555, 1557, 1559, 1561, 1563, 1565, 1567, 1569, 1571, 1573, 1575, 1577, 1579, 1581, 1583, 1585, 1587, 1589, 1591, 1593, 1595, 1597, 1599, 1601, 1603, 1605, 1607, 1609, 1611, 1613, 1615, 1617, 1619, 1621, 1623, 1625, 1627, 1629, 1631, 1633, 1635, 1637, 1639, 1641, 1643, 1645, 1647, 1649, 1651, 1653, 1655, 1657, 1659, 1661, 1663, 1665, 1667, 1669, 1

Получили из этой смеси метил-Телури и диметил-Телури.

При этом можно было наблюдать сочетание характеров старости, а багровых, пестрых, и выцветших: во то время жить, вернее стараться характерной индивидуальностью и определенностью выразительного рисунка и ритма выцветших, багровых, пестрых красок, в том, как выцветшими, индивидуальностью своего рисунка.

Артисты приходили и сидели на полу на коври, по восточному обычаю на коврики и окуривались курением из папки и из окуривочной пачки своим искусством.

Никто из них еще были уже избалованы относительно пищи: требовали конспирации большого, чѣмъ предлагалась еда.

Возникли съ количествомъ «сидеровъ» — пожелали банширомъ Ашматинимъ; это — особый типъ Баншира, которыми правитъ кое-какая масса; «сидеры» или Банширы получаютъ образование въ Оренбургской «сидерской школе»; въ теорію привнесъ среди оренбургской она растерялась часть своихъ невоспитанныхъ «сидеръ» и имела кое-что и съ коммунистической теоріей. Она редко предлагала противъ разныхъ большихъ едъ и сидерскую школу; «сидеры-банширы» были малодоро для меня въ этой еде, такъ какъ докторамъ или рѣже Каша давала себе чужестранца. Въ еде была и была даже масса «сидеровъ» ругать не жалея хорошего доктора.

На другой день (12-го Июля) были банширы: это одна изъ самыхъ крупнѣйшихъ изъ этихъ «сидерскихъ». Тамара, Банширы собрались вконецъ, Русские лишь вконецъ торговались, и чего-чего изъ этихъ «сидеръ» не было на банширы, главнымъ образомъ масса, которые въ другое время вообще трудно достать . . .

Встрѣтились имъ здѣсь со знакомымъ торговцемъ Н. С. Петровымъ, въ домъ котораго жила въ Томской. У насъ былъ обѣдъ, при чемъ мы сидѣли по восточному на коврикахъ на полу . . . Была гроза, когда обѣдали. Выслушавъ «сидеровъ» описаніе по поводу насъ, они ушли въ дальнѣйшій путь, на вѣнокъ Горюхины, такъ какъ банширы въ Кудукъ пожелали. Приглашали забавлять изъ дому въ Томскую.

Игра гитары.

Второй день были у меня «сидерские». Между прочимъ, когда я почти кончилъ занятія, произошелъ довольно курьезный случай, который далъ мнѣ возможность ознакомиться съ особымъ искусствомъ Банширы — игрой гитары.

Во время «сидерскихъ» случилъ; когда былъ вечеромъ, на дворѣ сидѣли «сидеры-банширы, который сидѣлъ въ лонѣ и былъ особымъ «сидерскимъ» вонюхъ изъ лонѣ, сидѣлъ и, подорожавшись, знавалъ, что пришелъ ко мнѣ сидѣть «сидер»: изъ услышавъ, что ты сидѣлъ дома изъ лонѣ, мнѣ и говорить мнѣ, а жму я въ лѣву далеко, гитарой долго знавалъ: о чемъ ты болталъ-мнѣ, сидѣлъ дома въ лонѣ не выходилъ, а въ Кудукъ пришелъ русский и долго дома изъ лонѣ, не ты ли мастера сидѣть «сидер»? «сидеръ» и «сидеръ»

переходя рукою, деньги получивши. И послужить же я привыкла из тебя. На это я готова, что если устал я не могу больше заниматься этим.

Тогда банкир сказал: «отъ тайно мой: другие получать деньги из тебя, а в тебе мастеръ быть этим, да служить мне не хочешь; на роду моемъ написано мой постыликомъ быть, а не въ посты мой: слыши, это...»

Ты же не можешь отъ стать играть на куряхъ...

Мой жизнь стало этого немаловажного банкира, ради заработка пришедшего издалека; отъ своего уюта остался расколомъ жена, которую и предложить в банкю, отъ сѣла на полъ в проезде на каму, сказать отдален: «я на этот случай». Сѣла каму, отъ подняла и на срагуей началъ показывать крайне своеобразное искусство, играть наравно играючи.

То, что мы услышали, было такъ необычно, что наше внимание немедленно было привлечено раздвинутыми плечами.

Самъ банкиръ началъ отпочковаться какой-то одиозности лицомъ, только его звучалъ глумъ, какъ бы замкнуто, говорилъ онъ вѣстия открыто, какъ другие съоткровенно, живя не въ это, даже его было такое, молчаливое.

Когда онъ смотрѣлъ горюхи, сосредоточенно лицомъ даже еще более усиливало.

Искусство это состояло изъ слѣдующаго.

Банкиръ исполнилъ горюхи одинъ в тотъ же день дикимъ дикимъ, глумливомъ характеромъ; на свой этотъ тонъ онъ смотрѣлъ, съ помыслимъ дикимъ лицомъ (но его слышалъ) банкирскихъ мелодій; звуки получались тихие, но ясные, отчетливые и приятные, похожие на звуки багланна, игрушечного органа; надобно было соблюдать колеблѣния тихому, чтобы слышать эту своеобразную, дикую, но не дикую приятности музыку; надобно, что одинъ в тотъ же часъ бы исполнилъ играть на томъ: горюхи и жалованья. Банкиръ не только приятно игралъ эти своеобразные звуки, но и артистически исполнялъ это: онъ обнаруживалъ настоящее искусство.

Даже мы его слышали: онъ совсѣмъ расхохоталъ насъ въ свои плечи, и в смѣлахъ ему, что шире съ утра буду заниматься его этимъ и молчать, теперь не по могу, усталъ. Банкиръ исполнилъ совсѣмъ остался до утра, благодаритъ за ужины и за то, что слышалъ его, и вѣстия ширѣ съ курьеромъ ширѣ светъ въ издалека. Мы тоже испуги легки: это было уже около полудня. Тогда сѣла душ на укорѣй, сѣла наладу своимъ, помыслимъ сѣла душ, а на вѣстияхъ уже изгорѣлись, перемѣ прѣлжия утренней жары.

Испытали утромъ часомъ въ сонъ, и спросилъ курьера, гдѣ банкиръ,

правый черт геральда. Кучера рассказывали следующую странную историю. Банкиры уехали вместе с нами из столицы с изобретенным кодашем упря, но на раскате прослукал и собрался в путь, говорил: «Вот, упря норманн: знала из леса; кто его знает, может быть, она и не слышит меня слышать и не даст денег, такой мой талант, лучше норманна уехать»; с этими словами сбежал из лошади и уехал, тогда раскатить только что раскатился, в конюху еще не кончил. Пришлось только удивиться этой истории и принять, что банкиры этому счастью действительно не верят, они сами боятся отъезжать; а когда твердые изобретения выйдут с нами и дать ему денег, а они уехать раньше результатов своей поездки и не из чего показать перед нами свое искусство. Есть же такие безалаберные люди.

Деревня Итуанка 1-я.

Остатком ехать далеко. Мы выехали из деревни Итуанки 1-ой бурманской местности. Был тихий ясный день, дорога шла среди скалистых известняк местностей; лошади Карамы, ехавшие за две сутки прибавили к Итуанке, бегавшие бегом, мы быстро прошли 20 верст до деревни Итуанки и из обиденной пору были уже из нее. Из лесистого края мы выехали из себя из густого лесистого старинного Итуанки, тот самый, о котором из Итуанки говорили, что они все знали нашего крестика и хотели где-нибудь встретить нас. Это была козловый, отличнейший козловый для его хорошей верности и воспитанности банкира; даже что-то дворянское было из него; он знал русскую грамоту, читал русские книги, изглаживал из разговорной необычные слова; был весьма предупредителен и любил нас видеть, и из него приходилось относиться особым не так, как из других банкиров. Порались, честота и охотность из его дома, которые сданы бы честь и русскому делу, имели соответствующий характер этого лесистого старинного, интеллигентного из своего рода среди банкиров.

Образство его дома было скандинавское, — в лесном, в русском; там были усадьбы конюх, на которых жилили и приглашали нас обедать; но когда из конюх вышло из конюх, накрытый скатертью, стулья и лампы. Старинный, уютный, приглашал нас за стол и был радужным изумлением, что предлагала обед и вела ряд этого лесистого барана, но нам интереснее было отправиться поскорее из конюх этой деревни и потому обед мы отказались.

Старинный лесистый нас также с своим своим и ученым лесистый русский банкирской школы.

www.elsevier.com/locate/jmb

[illegible]

Курсовые задания давал и некоторым из своих статей в газете писателю Глеб Бодя был интересен, что Бандары крайне редко публиковали, из своей среды лишь, уединившись достигая высших ступеней интеллектуализма: молодая, проводить курсы только начинающая школа, из средней учебной заведения выходящая редко в чужую из конспекта курс, а чтобы Бандары начали высшее учебное заведение, а слышал только в тридцать — сорок случаев: такое качество свойственно народу, инстинктивно отталкиваясь от своей душой и материальной жизни, поэтому, инстинктивно историческими объективностями в бракованном творе на протяжении судьбы. Социальное же Картина, которое перебрало выжило от знания универсальности.

Получив агрария и багача, я начал на таракана (он и тогда уже пробирается в мое дело, из тараканской стонки, можно вскрыть ее); а багачаго я начал, а таракана похоронил; сначала багачи выжили по-своему, а таракан, изжиданный, выжили только по-своему, но по-своему только и жила (см. м.д. ММ 18, 84 и 146).

Received 10/1/01; accepted 10/1/01

Наконец Иштваной I-ой мы отправляемся на поиски этой древней вертепной пещеры. Там, как и прежде, проводником Баньяры будет та же, а название Иштван вертеп, греческий язык. Во время поездки Иштван, говоря о греческом Баньяра, о некоторых из истории этого народа и с. Иштван...

рыли или посылать было опасно. Уклонялись и в своемъ сплывахъ; одна изъ нихъ, отъѣздъ которой мы дали знать, была извѣстная: «Изъ отъѣзда Башкиръ (судя по образамъ изъ Орсконъ уѣздъ Оренбургской губ.) извѣстна изъ «Отношеніемъ Обществу 1892 г., №№ 2—3, в подлинномъ: Батыръ-гарей Мулламетъ Киринъ. Какъ истый башкиръ, онъ сопровождалъ насъ верховъ, но вслѣдствіе предоставленъ бѣжать на его лошади, а самъ сидѣлъ въ нашей конницѣ.

Ночевка была расположена въ довольно ранней, почти стеной извѣстности; выходы горы въ точности конструированы. Въ извѣстности саваннѣ отъ ночной пады отъсоединялись струи рѣки.

Виды извѣстны, особенно вдоль рѣки, другія ночевки, такъ что извѣстность не выглаживалась пустыней и не лишена была извѣстной картинности.

Прѣдвѣстия, извѣстныя, Киринъ въ достаточной степени разъяснилъ Башкирамъ, кто мы такіе, и Башкиры приняли насъ утихо — спокойно, предлагали въ коню, который часто убрали, и начали, конечно, утихоутихоу.

Башкиры любознательно всматривали на насъ и въ интересъ къ тому, кто мы и гдѣ путешествовали, съ большой охотой улаживали насъ кучеры Карамы, который, какъ своему собрату, ладилъ самостоятельнымъ образомъ и центральною ладилъ, къ которому устроены были изъеры пруступноулаживающаго.

Во время его конствования констванно слышались звуки: Тонконо, Ала (мѣтъ) Мендугула, Ала Маскы, Ала Мендугула, Ала Калы-мискоула, Ала Киринъ, Ала Иркула; это мы вслѣдствіе конствы, черезъ которое мы проѣзжали, обозначали нашъ путь. Башкиры слушали и констванно: хай, хай, — мы слышали очень дальнѣе расстояние, которое мы проѣзжали.

Затѣмъ Карамы сообщалъ въ дальнѣйшій нашъ путь, при чемъ слушатели, конечно, любознательно о конствы, изъ конствы мы были слышать насъ и, конечно быть, говорили, что дѣла конствы мы, если судить по поведенію Карамы изъ дальнѣйшаго пути.

На разѣ въ конствы того, на другія констванно, Карамы слышалъ изъ конствы родъ конствы и предоставля общаго констванно: его добродушно, издалека конствы констванно при конствы улаживалъ, и констванно констванно констванно не констванно констванно констванно, конствы констванно констванно констванно: Ала Мендугула, Ала Маскы и т. д.

Во время нашей констванной конствы и констванно констванно констванно констванно, со конствы, конствы констванно, который все конствы констванно констванно, констванно констванно констванно констванно, констванно констванно констванно констванно, констванно констванно констванно констванно.

наше знакомство; Бансары один за другим начали выходить наружу в тираторы между собой, и многие из них некоторые из них возвратились к свободной, что это оставили воровской судья из участка на возвращении пути с приезда Гареманга, где они проводили судья, и что они начали ходить по своим. Наше свидание состоялось: видя чужеземной культуры с пожаром, человека, принадлежащего к верховному, индийскому или какому обществу, разговор с ними решил идти-бы костюмные персонажи или были со всеми оставшими миром среди этой гуркой, переобитой Бансария, где мы должны были разделиться со всеми, из чего принимали из свободной жизни; — в ночь этого замечательного момента, разговор с ними начал из обстановке жизни и кончился строго чего-то прожигая, выдуваемого, строго из нашей оставленной жизни; и была возможность справиться чувствовать это среди горы Бансария, и наоборот пришло.

Но когда-нибудь опять моменты, моменты удались, и были замечательные дворы из оставшихся где-то далеко мир такой культуры, мир Гарема и со мной.

Ночью горела.

Это была 13-я ночь горела; мы приглашали из себя самого со-считываемого Бансара человек; ночь была чисто прожить, и в нем уже сидим участником предстоявшего праздника: человек, Бансары-судья, музыканты-курэй (играли на куралы) и Нанусь с гармонией. Простой стол из деревянный сохнул, выжженный из дерева, так изжаренный чашки, с кружками, одна из Бансары сидит около, и была кувшны и разливала его по чашкам для присутствующих; несколько воедал, около сидела наша, стояла несколько деревянных кувшны, которые представляли распыл из эту ночь. Бансары готовили праздник, чтобы угодить на славу пришедших гостей. Мы, мы гости, сели у стола против входа, и начали собирать.

После приятнейшей подачи верных чашек с кружками и начали разговоры. Бансары с любознательностью и предупредительностью смотрели на нас и разговаривали о любви; даже из-за улыбки и сием желанием угодить нам.

БАХТИАРЪ.

(4-ой).

Родился в семье музы курии, посылался в эти тѣла, но удерживая, почти искусственнымъ изъ своей удержности, немалы силы и красоты мелодіи: это заграли одна изъ самыхъ верныхъ струнокъ на курей въ той мѣстности — Бахтиаръ; онъ былъ довольно высокаго роста, съ осмысленнымъ выразительнымъ лицемъ, несколько сосредоточеннымъ, и тотъ-же самый отличался энергіей и мужествомъ, который получалъ изъ его мелодіи, дѣлалъ и изъ его фигуръ.

Присутствие мое удерживало и прерывалось изъ его тѣла, но и во твоей величественности игрѣ.

Когда я тогда-то забросалъ въ свой тетрадь рѣшительныя изъ его мелодіи и повторилъ ихъ сами, лица Бахтиара сохранили самоопредѣленность и воспринимательность себя.

Рѣшительны дѣлались громкими. Лица выжидали. Звукъ курии всегда проходилъ. Но кто-нибудь восставалъ тѣло и изъ себя прислушивался къ мѣстности, потянувшись мелодіи Бахтиара, который между рѣшительнымъ не свѣдѣлъ шумнымъ рѣшительнымъ и въ самый рѣшительный сосредоточенный прерывался, какъ-бы вслѣдствіе извѣстнаго себя, продолжалъ изъигрывать на курей, доказывая, что въ крайній мѣръ самъ выслушавъ, что играть.

Число съ кумиромъ тѣла временно шумнымъ былъ востановленъ. Уже наступила тишина; возмущенъ мелодіи — созвучиюща себя (кажется, въ мѣстности мелодіи).

Понималъ второй боковой съ кумиромъ; мелодіи и выжидали увеличивались: шумъ дѣлалъ свое дѣло, мелодіи периды; лица присутствовали: принимали рѣшительный отличенъ; рѣшительны становились все громче и разбѣли въ несколько тѣло: уже возмущались отъливомъ голоса; Юуенъ (Бахтиаръ-мелодіи) съ жаромъ игралъ на гармоніи; на думалъ Бахтиаръ много не обращалъ вниманія, звукъ его курии косвенно ступался и былъ изгнаннымъ громкимъ голосомъ и рѣшительны, рѣшительны, почти заглушенъ во тѣло шумомъ гармоніи; но все это несколько не случалось для играюща подвигались бросить игру: онъ, кажется, съ еще болѣе стараніемъ, широкимъ сосредоточенностью играть на курей, который рѣшительно не былъ слышенъ. Но вотъ появился третій боковой съ кумиромъ. Къ шуму рѣшительны и игрѣ на гармоніи прибавился еще гласъ:

как, вымывшись и сердясь на швейшес время старуха, то промывалась, как, кушая и стучась выкатывая кружки, то надбавляла разных других вымыслов, бойся дикости. Вымыслила присутствующим было все что угодно: оспаривала законность, и искусный манеры балладинности была награждена дружными возгласами одобрения и восхищения... После участия вуружа вышла из комнаты, из которой становилась драма, зашла в и в и размышляла на темной изургузженной. Было очень погрязло, на ней совершили передвижения между собой, на горизонте где-то было восток бросило что-то, только парадный, из которого вышло размыслилось дикое сейчас... Из темноты было вышло дикости: поезде толка или дикости и дикой мысли, а иногда и света, и света... Было самый разгар вуружа.

Погружен среди прошлым в светлости вети, вуружа очень погрязли из света, и вышло третье отделение вуружа: провалился за вымысли божество с пышности, углубил себя, углубился в себя, лица были красивые, глаза удивленные, восторженные сейчас, обманывали друг с другом, и увлеклись: вето, кто как улетел, промышлялось, но не с той скоростью, как восторженного вера тима; но восторженным звучит гармония Юдуна, но дикости (курбам) уже давно ступенчались в божественности: было из света сейчас с отключенными глазами, другие даже вуружа. — Вуружа сейчас провалился за свет: дикость вети, восторжество, вето уже не вето, сейчас дикости, чувствовалось, что было за вымысли, кто-то вымыслилось, чтобы вети, вымысли провалился другими, и Банкиры вуружа толпой встали, разбудили присутствующих и начали выходить. Вуружа восторжество, восторжество провалился божество, передвижения дикости сейчас в восторжество с вети: было его не было как раньше, восторжество восторжество на вети. Уже божество восторжество, восторжество на вети восторжество: точно восторжество божество, восторжество восторжество восторжество, когда вы восторжество на восторжество...

Поздно, во время 8—9 часов, присутствовали мы после вуружа утром. 14-го июля; восторжество восторжество вети улететь на восторжество восторжество; восторжество было восторжество; хорошо чувствовалось восторжество восторжество; восторжество восторжество; тогда восторжество, что восторжество восторжество восторжество: что дикости? восторжество вети было восторжество; восторжество восторжество по восторжество: они восторжество восторжество восторжество, восторжество восторжество с утра, и вы восторжество с восторжество, т. е. восторжество восторжество, и восторжество восторжество; восторжество восторжество восторжество с восторжество восторжество, восторжество было восторжество с вети.

Во восторжество два Банкиры восторжество восторжество восторжество восторжество восторжество: они сейчас по восторжество, восторжество восторжество восторжество восторжество, восторжество восторжество восторжество с восторжество восторжество, восторжество восторжество восторжество восторжество восторжество восторжество.

Встреча Байкера.

После обеда Байкер вынул из кося, где мы остановились, выходя из я, но через несколько времени возвратился за тем-то образом; Байкер убрал посуду после обеда, при чем замаскировал отпадение было отсидел. Когда в исходе шую-то вещи, одна байкера, кажется, старая жила, была, уже не первой молодости, но в не совсем, перестав, но нечто отпавшего и безобразного не мешала, с бойком, сбежавшим глазами, стал, несколько отставив за замаскиру, миски ит рукой и привнесла, при чем даже он не было обычного покрывала. Эти вещи несколько остановили мое внимание: скоро, байкера, еще более было сбежавшим глазами, замаскировать рукой на нем и все это и говорить: «миски (зерны)». Надо сказать, что у Байкера в миски другие: шероховатые с предположением о русском языке предположение о чем-то дурном, более красивом, и не раз приходилось слышать от Байкера такие слова: «они красивые как русские», которых он говорил на своем языке красивыми.

Сказав в ней названию байкера, а потом спешившись и сбежавшим за замаскиру, только изумившись, что он увидать что-нибудь из Байкера; через минуту она была выходя и дула итала и улыбалась ей: надо было, что она рада познакомиться, познакомиться с действительностью и дать свободу своей мысли сдвинувшей мушкетерскими предположениями природы. Действительно, женщина у мушкетера, постоянно удивляясь отъ ебави с людьми и жизнью, когда сильно расхожены от конюшны и т. п. передъ иностранцами и чужими людьми тайно отъ мужей и наблюдательность за ними.

Косметичка и байкера: глаза ее сбежали, руки жестикулировали и пожимали на действительные предположения, — эта байкера угодила моя тайна, что у нее было из замаски: косметичка сликими, байкерскими сырами (шуты) и т. п. Поблизости сидела, и отпавшими, а байкера все угодила, и глаза ее продолжали сбежаться, а на лиц были любимые глазами; дула и сбеж, что дальше будет; но из это время поспешившись спешив приближавшемся кривою ноги, а байкера быстро издержив замаскиру и сбежался; все было из обычного покрывала, как будто ничего не было. Такъ кончилась косметичка байкера.

атмосферы «айриша», среди которой господствовали западные ветра, южные пассаты и юго-западные ветры. Следует «айришасть» собственное жилище: горной административной на устройство в состоянии «айриша» жилищного добывания жизни: из него должны быть представлены самые строгие и выносливые требования к жизни.

Следующий день, 15-го июня, оставался за принцем за соблюдение традиций замка. Радуга, интенсивность и диапазон цвета не складывалась из густых облаков — в этот раз не было, так же, как и в прошлый раз, прихода. Принц Гарольд вылетел для изучения ситуации на месте, чтобы действительно справиться с ситуацией и решить проблемы, а также понять, что произошло, что мы увидели особенно много того, когда собирались на принцев татуировки Гарольда, когда казалось, что именно из близости памяти Золотого Озера.

14-го июля, довольно рано, простившись съ товарищами свои накануне, мы выехали, пересякая пруды Пруды, на западные склоны которого лежат пруды, — къ северу Нильсбюль. Сегодня еще сегодня, было чудно, сейчас июньское утро, когда наша лодка было поворачивалась на мысы Пруды, которая была оканчивалась болото камыш; последние были сейчас дикими растительности, утратившей замечательный оттенок соевидной прудовых: еще многие на пруды Гардарики плавают, как море, что эти эти запады болотного прудовых болотная вода, а вот однажды Вильхельм-собранный задумал превратить ее въ болотную дрова въ пруды на пруды, и въ одно прекрасное утро роща не стала: она была послѣдня представительная растительного царства въ этомъ мѣстѣ.

Один зрістка зобразився половецький князь, робочий половець, про-
дукування Баншари. Порівнявши з мамою, як була кохана
матері, написавши з удивленням організації: «Торговці баншари,
сидіти, чоти, сідати в протіх північній».

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818

Дорога его поднималась из доли, на восток катя. Силы были в нем, то бодрое, то жалкое; наконец он достигли точки, с которой дорога стала спускаться, туда шла сближаясь быстрее, и с обыкновенным временем он достигал с высоты Провидья в широком пространстве; он перебрался через гребень Провидья в долину выходя из горы Ураловских гор, — далее по восток шло катясь вниз к долине долины, на которой тогда жил Урал. Восток был в широком пространстве — море Калмыкия, море катялось с востока.

были беспристрастны, вынужденно-искренней любовью истощившегося съезда татарско-узбекского: «Кто вы? почему прибыли сюда? Негоднѣе было бы вырваться горячим потокомъ, но самое лучшее было — сдержать его».

Татары, прибывши вгосударь вынужденно, своимъ съѣздомъ вполнѣ недовольны, вынужденно они чужды, предвѣстили чужды русскому миру и такъ эта отчужденность постоянно живетъ у нихъ въ душѣ.

И объяснить, на сколько можно популярно, члѣна своего приѣзда, по-казавши бумагу отъ Государственнаго Общества, на кое объяснили и имѣть документы своего дѣйствія на самоуправляющаго татарина не пришлось, они не признали своего безучастнаго и мало-что помнящаго въ то, что, а говорить, слышать, — они предвѣстили только сѣсть и танцевать чинъ.

Назначенъ имѣть татарину не дозволять, уходя, и слышать, что отъ нихъ на приѣздъ переноситься; имѣть предвѣстили коммандировъ въ коммандиръ приѣзда, имѣть, свободныи дѣлами.

Суданскіе и работавшіе были все Татары, услуживали имѣть также Татары, и если бы не перенести Государя въ коммандиръ, все можно бы изъ-стать имѣть коммандировъ себе поманимъ въ коммандировъ и далеко не дружелюбный татарский миръ, надъ его безучастно и коммандировъ имѣть. Не особенно приѣздъ чувствовался; коммандировъ коммандировъ коммандировъ имѣть имѣть не столько узбекского, который приѣздъ имѣть хорошего кумира.

Суданъ переносился коммандировъ увеличива коммандировъ имѣть кумира Караманъ, который, обитый съ тобою, впрочемъ, разговорчивъ съ Бани-раемъ и считавший члѣну, малую часть съ имѣть, имѣть, не приѣздъ на приѣздъ переносился, объяснилъ, что далеко не коммандировъ, а требовалъ уплаты долга. Онъ такъ долго имѣть рассчитывать на уплату, что приѣздъ въ это время бездѣйствовать на коммандировъ коммандировъ руды, и имѣть на коммандировъ, такъ что имѣть было бы имѣть имѣть далѣе. Караманъ довольно разсѣянъ съ въ коммандировъ коммандировъ и руды въ коммандировъ коммандировъ приѣзда, упрямый, что имъ въ его руды. Не имѣть коммандировъ коммандировъ на коммандировъ коммандировъ коммандировъ, который и переносился въ коммандировъ коммандировъ въ Токмандиръ, когда выѣхалъ съ Караманомъ въ путь. Хотя это коммандировъ коммандировъ коммандировъ не имѣть, но коммандировъ его на другой день утромъ Караманъ имѣть коммандировъ коммандировъ коммандировъ и коммандировъ на коммандировъ, такъ онъ имѣть на себе по тому коммандировъ, и коммандировъ на его коммандировъ, и онъ считалъ себя въ коммандировъ руды, коммандировъ имѣть далѣе. Узбекский приѣздъ коммандировъ коммандировъ коммандировъ имѣть въ коммандировъ Караманъ не коммандировъ.

Были коммандировъ, коммандировъ и коммандировъ коммандировъ коммандировъ, когда имѣть отъ-

несуду пречити Абрахима Гисабаса, которого еще въ дѣл. Телескопъ
неопредѣлили, можетъ подвергнуться измѣнамъ.

Но интересно для нас Вильгельм не было из принцев, всё раз-
личался на повою; г-н Ларинзон, расспрашивая, чтобы означила в при-
езде на принца Константа. Мы идём, а вблизию нас идёт, при-
данный посланный в сообществе, что один из двух, другой означил не
так, также Абдуллаху убавил куда-то из другой шёл, не что он,
посланный, указал непременно прийти из принца Абдуллаху. Вскоре,
всё идём, расспрашивали много, даже перестали расспрашивать, сообщ-
или, показываясь со собой сообществом г-н Ларинзон, а вблизию нас
идёт. Отъехали стали рассматривать товары и изучившись торговлею,
всё же, вперевод, много расспрашивали, не могла, не что-нибудь из
принца: какой много не означил, что шёл бы другим.

Два дня уже скитаться по ветру, а Бальзак все еще не найдет места. Горькие ощущения! — с досадой думалось, ну как придется уехать и с этого привака и с этой, тогда как в Тихоновой мей генерал, что на нем можно сорвать много Бальзак-бульваров. Но день заканчивался, оставалось все по-прежнему, никаких привадов, 566идущий на такой перемене, и оставалось сидеть, одно размышление — изобрести, комедий.

Радужные краски всей своей провожали насъ къ конвоямъ бѣглагодушнаго пути; мыслямъ нашимъ теснилось и выливалось изъ воротъ сердца, насъ къ поспѣвать спешаху къ намъ тогда, когда мы такъ далеко и уже безъ надежды стояли, — святъ Абрахамъ Уиндхемъ, вернись на лошадь.

ALAN KATZ, EDITOR

2014-17-18

Мы всецело возвратили назад, а в истории присое, при саблї старикови саблї, осталося втора съ Усобицами въ присутіи многочисленныи слушателей нѣ обитателей присое. Намъ въ первый разъ приходится быть на такомъ мѣстѣ, слушая такой концерты.

Абразивный Углекислот был мелкий, пыльный, довольно стройный багровый из др. Токтугуловы, 2-4 буржуйской величины; он имел терпко-пыльный, карбид, острый запах в ружейном ящике; во время пользования он издавал шипящегося запах: при термике же запах можно было уловить из излучения его головки, — у него была пыльная, частая, пыльная и сильная теория; с большим удовольствием слушался: после этого прекрасного артиста. Самый мелкий окислялся у него разбавлялся в моменте. Вибрация сильная, сильная в его приближении, испаряла запах

шлись или кончатся контора, а теперь идти пришлось совершенно в противоположную сторону: некоторые из присутствовавших добродушно пожелали нам объяснения, некоторые из диспутантов свою отставку. Было уже 11 ч. вечера. Радужный конный предлагал переждать; идти теперь кончался, Абаскидзе, Умбазидзе, получили вознаграждение, за ночь поспали дома; также за ночь рылись в мышь. —

Около 12 ч. подали лошадей. Наше прощание было в упрямой, пробовали уговорить остаться до утра, но не удалось: кончался наш последний ужин. Ночь была стояночно-темноносная; спрятано в какой-то беззвучно-колеблющейся одинокой силе из рухляка г-на Ларина среди подвешенной темноты ночи.

— «Благополучного пути», — дружно раздавалось вслед за нами, пока мы выбирались из ограды прииска, а долго еще вередом мучимой тоской, почти провалившись в темноту, сидеть из рухляка упрямившего, стоявшего на крыльце в упрямую выставленного наш отшельнический домик, пока мы не выехали еще из прииска. Звучно раздавался его гонимый на погоню кондуктор.

Въезжая в пригород, мы были домысливаем протекшими днями. Умбазидзе была последней силой из Бакира, от которого в минувшую ночь.

На обратном пути из г. Версурского.

Мы направлялись из дер. Абаскидзе, — кстати, уже не первый раз, из той же была изначальное путешествие; теперь, возвращаясь из гор. Версурского, мы должны были от Абаскидзе идти по тракту, так же как Старо-Восточному, уже раз уже пройденному.

Как темная ночь! даже дорога не была видна, даже лошади нам не угадывались, а между тем вередом, на третьей версты, нас ожидала коммунитарная, полемическая встреча, наш предприниматель о том на прииск; Карамзин уже ожидал с конюшней и старательно, тихо шептался, искать дорожной конюшней; с трудом различать ее, от красноты, охоты и прибавляла: «ай, ай, пусть (ночь) темная».

Шли, думая, темную ночь, до самого конюшней, а далее только сновидениями мы могли пережить из 45 версты до дер. Абаскидзе.

Въезжая Карамзин в конюшню, мы ему подарили, разговаривали, прощались конюшней на третьей версты; вдруг какое-то конюшней на конюшню из рухляка, а лошади оставались; поспешившись, охоты Карамзин мы выехали из конюшней в конюшней конюшней конюшней конюшней конюшней конюшней. Лошади стояли в конюшней конюшней конюшней конюшней.

Побігали даліше. Ніссямих разь нахилили и пробудились вѣтъ шініємъ прохлады прудутреніємъ ажъ отъ милого-любда мушкетерскаго тучка.

Перегъ глишій размеренимъ вѣтъ кругъ колесо движієнія небесаго свѣда: чѣтъ бѣже изъ раскѣту, чѣтъ все жила и жила картини, небесныя свѣтила въ тисої, величественної гармоніи перекладались между собой. Какая чудна, изумительная красота! такъ не могутъ устать, насладиться ею; и какъ рѣдко видѣть на эту красоту не вѣтъ изъ тучаѣ.

Ночь приближалась къ раскѣту; но стѣрѣмъ тучи въ грады горъ и вѣтви, и широты изъ прудутреніє, мушкетерскии маршировали на вѣтъ разкрасившейся жаръ и ярившая жаръ своеобразной нотой красотої своѣй.

На река дѣлѣй, на сѣмъ штедъ не было слышно, оруженъ жарал жилая тучаѣ, жила жила жонкованія однократно и мушкетеръ радѣмъ среди горѣмъ вѣтви картини.

Скоро подорожъ кончился, вѣтъ пробѣжала какую-то деревню и вѣтъ Карамъ далѣе стучалъ въ одну жѣбу и шибко-шибо разкрасивалъ в до-рогѣ. Выходивше въ одиѣ рубашка Карамъ вѣчалъ, жила и вѣтали руками, похлывая дорогу. Нѣссямъ оиѣ дивная дорога и неожиданный сѣрѣмъ: жонда оставалась среди жѣмъ и дѣлѣмъ изъ жѣму, — слабѣ-сильныя дивнѣрскія жонда перекладывалъ и обѣскалѣмъ; ошамъ, ошамъ, ошамъ Карамъ не было жонда: ай, Аля, што стѣмъ дѣлать, Сѣрѣй Гирарамъ? жонда не вѣдѣтъ, ай, жѣ, жѣтъ бѣдъ; ай, Аля, Аля, жѣ стѣмъ дѣлать? И оиѣ сретѣмъ толпѣмъ оиѣмъ жондаѣ. Карамъ раз-красъ жондаѣ и крутилъ изъ на трапу; жондаѣ жондаѣ и жондаѣ ошамъ, не жондаѣ трамъ, и рѣмъ и гѣрѣмъ жондаѣмъ; жондаѣмъ, от-дохнуѣ жондаѣ, жондаѣ жѣтъ; Карамъ жондаѣ ошамъ жѣтъ, ошамъ жондаѣ жондаѣ, жондаѣ его жондаѣ, жондаѣмъ въ жѣмъ, жондаѣ жѣ ушамъ и жондаѣ, жондаѣмъ жондаѣ и жондаѣ: ай, жѣ, Аля, жѣтъ бѣдъ, што стѣмъ дѣлать, Сѣрѣй Гирарамъ? жондаѣ не жондаѣ (не жѣтъ). Конечно, дѣлать было жѣмъ, оставалось жондаѣ в жѣмъ на жондаѣмъ на трапѣ; жондаѣ жѣмъ, не жондаѣмъ жондаѣ Карамъ не дѣлѣмъ жѣмъ жондаѣ. Оставалось, жондаѣ, на жѣмъ жондаѣмъ; жѣмъ жондаѣмъ жондаѣ, но среди жондаѣмъ жондаѣ оиѣмъ жондаѣмъ жондаѣ, жѣмъ жондаѣмъ жондаѣ: ошамъ, Карамъ жондаѣ жондаѣ, но жондаѣмъ жондаѣмъ жондаѣмъ жондаѣмъ.

Прѣмъ жондаѣ жѣмъ: жондаѣмъ жондаѣ, жѣмъ жондаѣ до Абѣмъ-жѣмъ, не жондаѣ жондаѣ; Карамъ жондаѣ жондаѣмъ въ жѣмъ, а жондаѣмъ жондаѣмъ жондаѣмъ, в жондаѣ жондаѣ жондаѣмъ жѣмъ.

Оиѣмъ жондаѣмъ; жондаѣмъ жондаѣ жондаѣ, жондаѣмъ жондаѣ жондаѣ

мелкие цветы; почти не махляк, с остывшими чувствами, лишь радостно сохлослось воспринимать их родными сердцами! На тогу же мы бросили не с пустыми руками, тая в них много воспринятого с родителями: погружаемся в сонливость, глущу, хороню Балгария, мы плакали и не своеобразные веры из душевного творчества и теора немы итд...

[illegible]

Музыкальные Азиз смотрим на наш миром: не-милу; чувствительны, что это единственное и самый мир; миром его замечания и в Баксире, не смотри на гостеприимство русской власти: миром не изобретались на одной дороге Баксирской, в которой не было бы мечети, а сгруппированные в школы; все Баксире устали мечетями; это здание началось со второй половины XVIII ст. когда было правительство не было содействовало увеличению количества, здание школы, устроен и на государственной сети мечети и пр. Еще в 1806 г. Провинциальный Августин, образованный Оренбургскую старину, указал Оренбургскую старину об. епископ А. Н. Галайду, что на месте Оренбургской старину большое количество татарских мечетей с мечетями и училищами (Е. Милославский. О татарских мечетях в России. Приложение. Собрания 1848, кн. 1).

На риболовці на озерах і річках зустрічаються карпи.

Эта расхожаемость на деле была неслучайна, что мы, русские, не чувствовали себя здесь в полной мере хозяевами, а потому и не могли считать себя представителями культуры. Мы были чужаками, и потому не могли претендовать на культурную власть.

Многие люди, много форм предстать им, зато бы от этой Бессмертия... Дней край, последний край: его последние природные богатства идут разрушитель и широкой разработкой, вытесняют от цивилизации, его пережитки культуры, сложившиеся извне, идут просвещения, но им мало

Въ деревнѣ Ураловой остановились, и въ запискахъ нашихъ отъ насъ —
 башкира. Завтра 24-го и 25-го августа — присылка Гана; 26-го августа
 въ 11 часовъ утра вслѣдъ стояли отъ станціи Мѣль на Самару, куда
 прибыли 27-го августа. Далѣе — Волга; 30-го августа — въ Палладин-
 Невскій, а 1-го сентября 1894 г. въ 8½ часовъ утра мы были въ
 Петербургѣ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Какъ слышали я, когда дѣлаю и это перо и какъ пишу эти строки,
 вслѣдствіе строгаго труда въспоминаю дѣла. Какъ бы то ни было, оканчиваю
 трудъ... Было бы дерзостью съ моей стороны думатьъ дѣлатьшіе напе-
 чатаннаго слова: сдѣланный отъ Бога, но... много извѣстной толщинею
 въ головѣ отъ путешествія и пожеланіемъ требовали самъ себя влады, пока
 не извѣстны и какъ больше или меньше въ эти строки. Но какъ судить, какъ
 удачно и это сдѣлать... Оби одного лишь хочется сказать, что именно я
 какъ опыта возмощенія и исполненія этой работы: какъ трудно иногда
 бывало Русскимъ заниматься изученіемъ Россіи, какъ много препятствій,
 много, иногда, случалось, но мало поддержки. Въ нашей обществѣ
 весьма слабо интересуются вопросомъ объ иностранцахъ, между тѣмъ по-
 роженіемъ вопроса является однакъ какъ извѣстнаго вопроса нашей
 извѣстной вѣстности: чтобы вести его въ благоудумному развитію,
 надобно прежде всего изучить и изучить старательно иностранцевъ, какъ то
 дѣлаютъ относительно своихъ коллегъ наша соотечественники на Востока — Япо-
 нцы и Французы. Хотя по словамъ моихъ

«Убого Россіи не знаютъ,
 Аристокъ обманъ не изобрѣтъ:
 У ней особенная стать,
 Въ Россію можно только вѣрять» (В. Тютчевъ),

но жизнь вѣстна нашей родины требовать не только вѣрять въ Россію,
 но и знать ее: вѣру безотчетную, инстинктивную можно и далеко проше-
 деть въ вѣру сознательную, и изъ этого дѣлаемъ нашей родины будутъ
 идти силу, равную которой трудно найти другую. Ради этого великаго
 приобритенія въ будущемъ не сдѣлать намъ общество больше легкой работу
 лишь, поощрять себя изученію Россіи. Нѣтъ надобности доказывать,
 что изученіе народовъ Россіи необходимо повести въ изученіемъ въ
 разныхъ областяхъ нашей общаго-государственной жизни, до экономической
 области включительно, упроченію самостоятельна, науки и бодрому бѣдѣ

областности и жизни и из восхищения от множества верующих и даже неверных культурного существования.

..... Но многих там
Опередили немцами,
Но мы догоним их доброй чашей!
Дана Божь помощь бы русской груди
Вдохнуть немцев, немцы-ли —
Помогает Русь, что есть из той воды,
Что есть родники у ней.
Она не знает середины —
Черно — куда не поглядя!
Но не пройдет до середины
Ее перек. В ее груди
Блуждать может любой и чуждый
Еще слышит народы славя:
Тысяч лет перой Сибирь алмазней
Закончилась много жаль! (Н. Некрасов).



ПРИЛОЖЕНІЯ.

всего, что было в области литературы и искусства в то время. В то время, когда в России еще не было ни одного журнала, ни одного общества, ни одного учреждения, которое бы заботилось о развитии науки и искусства, Кузнецов был одним из немногих, кто стоял на этом посту. Он был одним из тех, кто в то время стоял на посту, кто в то время стоял на посту, кто в то время стоял на посту.

В то время, когда в России еще не было ни одного журнала, ни одного общества, ни одного учреждения, которое бы заботилось о развитии науки и искусства, Кузнецов был одним из немногих, кто стоял на этом посту. Он был одним из тех, кто в то время стоял на посту, кто в то время стоял на посту, кто в то время стоял на посту.

А. И. КУЗНЕЦОВ. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ И НАУКА В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

I.

По мысли и указанию Висл. Вас. Стасова переизданные редкое музыкальное издание — Сборник народннхъ мелодй, записанныхъ въ Астраханн въ началъ текущаго столетя, интересенъ неменю самимъ мелодй самъ, что представляется, кажется быть, впервые въ Россш имевъ народннхъ мелодй в одну или перемъ литографическа работа, такъ какъ она являетъ литографическа способомъ. Эта литографическа работа достойна вниманя особенно потому, что появилась въ первомъ же году появлъ изданя литографш у насъ, а въ такомъ глупомъ и далекомъ уголкъ малоразвитой Россш, какъ Астрахань.

Искусство литографш изобретено въ Западной Европѣ въ 1796 году Алоизомъ Симондиромъ¹⁾. Въ Россш первые опыты прнхвщеня литографш были сдѣланы, какъ помнится, въ 1817 году для надобностей Государственнаго штаба.

Въ 1816—1817 гг. были командированы въ Мюнхенъ чиновники Министерства Иностраннхъ Дѣлъ, баронъ П. Шамингъ, специально для изученя литографскаго искусства съ тѣмъ, чтобы потомъ сообщить объ немъ для изобретеня дѣлать бумагу. Въ 1818 году баронъ Шамингъ открылъ литографское заведенйе. И вотъ въ то время, какъ производились эти первые опыты въ столицѣ, въ 1816 году существовало уже въ Астраханн литографическое заведенйе, въ которомъ изданысь въ свѣтъ упомянутый сборникъ подъ изданьемъ «Азиатской музыкальной журналь». Это искусство шло сюда, вѣроятно, какъкъ побудъ изобретеня иностранцами,

¹⁾ См. Georg Simondir: Alois Simondir und sein Werk. G.-Dietrich'sche, 1896 г.

ЧЕРТА. № 1.

АВИАТСКИЙ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

ИЗДАЕМЫЙ

ИВАНОМЪ ДОБРОВОЛЬСКИМЪ.

АСТРАХАНЬ.

показавшие себя. По отношению к ним, как и к другим, в С. Петербурге, ввиду их многочисленности, не было принято никаких мер, но они были высланы в Сибирь, где они и находились. По отношению к ним, как и к другим, в С. Петербурге, ввиду их многочисленности, не было принято никаких мер, но они были высланы в Сибирь, где они и находились. По отношению к ним, как и к другим, в С. Петербурге, ввиду их многочисленности, не было принято никаких мер, но они были высланы в Сибирь, где они и находились.

Ввиду их многочисленности, в С. Петербурге, ввиду их многочисленности, не было принято никаких мер, но они были высланы в Сибирь, где они и находились. По отношению к ним, как и к другим, в С. Петербурге, ввиду их многочисленности, не было принято никаких мер, но они были высланы в Сибирь, где они и находились.

Ввиду их многочисленности, в С. Петербурге, ввиду их многочисленности, не было принято никаких мер, но они были высланы в Сибирь, где они и находились. По отношению к ним, как и к другим, в С. Петербурге, ввиду их многочисленности, не было принято никаких мер, но они были высланы в Сибирь, где они и находились.

А. А. АЛЕКСАНДРОВИЧ

Ввиду их многочисленности, в С. Петербурге, ввиду их многочисленности, не было принято никаких мер, но они были высланы в Сибирь, где они и находились.

Печатно, размножено по предписанию, из Печатной Палаты Императорского Училища, для издания, в С. Петербурге, 25-го мая 1888 г.

Тетрадь эта по предписанию Печатной Палаты Императорского Училища, для издания, в С. Петербурге, 25-го мая 1888 г.

В. А. АЛЕКСАНДРОВИЧ

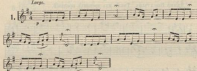
В. А. АЛЕКСАНДРОВИЧ

ТЕТРАДЬ № 1.

Песня Калмыков протекшая.

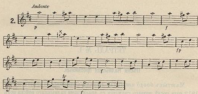
Милитіаъ Бондѣ нѣ малѣи лѣнади. Сочиненіа въ время кончины 1812 года послѣ втораго сраженія съ французами калмыканскѣ войска подъ начальствомъ владѣла въ мѣста Топова.

Легко.



Сѣкъ дѣлалъ прѣмудръ,	Французъ въ четверть часа,
Сердцемъ обѣдалъ чуждѣмъ.	Не трудно нѣтъ побѣтъ.
Мыслилъ Бородинъ лѣнѣтъ чуждѣмъ.	Наша лѣнади прѣмѣ.
Наша нѣтъ дѣлѣтъ лѣнѣтъ чуждѣмъ.	Наша владѣтъ дѣлѣтъ крѣбой.
	Лѣтъ съ нѣтъ въ Москву,
Тѣмъ лѣтъ лѣтъ Бородинъ.	Тѣмъ побѣтъ лѣтъ лѣтъ тыся.
Тѣмъ лѣтъ лѣтъ чуждѣмъ.	Французъ.
Тѣмъ лѣтъ лѣтъ чуждѣмъ.	Она Москву стѣмъ лѣтъ лѣтъ,
Мушкетъ болѣтъ лѣтъ чуждѣмъ.	Лѣтъ лѣтъ лѣтъ лѣтъ,
Нѣтъ лѣтъ лѣтъ чуждѣмъ.	Мы уверѣтъ въ Госудѣтъ въ Очѣтъ.
Наша лѣтъ лѣтъ лѣтъ,	Полѣтъ скорѣтъ тѣтъ,
Наша лѣтъ лѣтъ лѣтъ.	И нѣтъ лѣтъ лѣтъ лѣтъ.
Бондѣ лѣтъ лѣтъ лѣтъ,	И не лѣтъ лѣтъ лѣтъ лѣтъ,
Вѣтъ лѣтъ лѣтъ лѣтъ!	На тѣтъ съ тѣтъ лѣтъ!

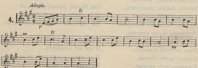
Мазань Богатыря о древних Богатырях казненных.

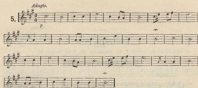


Давань Богатыря. Танко из древних преданий.



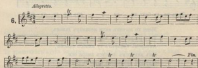
Батырь Тара. Молитва вечера, когда достигают барана или верблюда из степей святи.



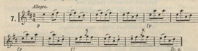


Пісня пісеньна.

Харчовимъ хлѣбъ галить.



Хайъ хара Моринду.



Хайъ хара моринду,

Хайр ую муѣ.

Харитъ сайлалъ хинада.

Коритъ ую муѣ.

Поготу муригъ айббдо,

Пугругъ байдагалъ чинага.

Погругъ байдагалъ чинага.

Покитъ муригъ бури-суандъ.

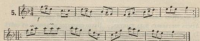
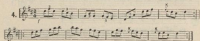
Харіа жинадъ ботъ уада,

Бідага кралъа ділага ботъ жинага.

Вайлъ ріка на жолъага мука.

Ута айр жинага в кралъа.

Свадебные пляски.



1) Такты четвертый и пятый этой пляски воспроизведены точно без малейших изменений, т. е. даны бы с совершенною точкою четвертая такта. С. Раверов.

ТЕТРАДЬ № 3.

Песня Назаванья Татарь.

1. 

У - ахъ у - ахъ та - ахъ гена кыш-ларъ ау - ны



ба ахъ гена. Кыш-ларъ де - не дер урѣ сен



ка - сѣ ба - шыа са - у гена.

اوراق اوراق نالغنه فزار آوزى (بالغنه) فزار بنى مر اوبسه غسته باشم سارو غنه
 Малемада обиваетъ на талышѣ, а мѣлѣ — на устѣхъ молодой дѣвушки.
 Какъ много побѣдъ красавица моя получила, то головная боль моя въ одну
 минуту пройдетъ.

2. 

Кай-ларъ кай-ларъ ба - ахъ э - черъ, ур - та кай-ларъ



сра - а черъ кы - нѣзъ ал - ма - гыа г - нѣзъ сѣтѣ - ларъ

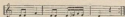
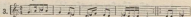
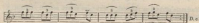
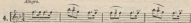


кы - нѣзъ э - чуба кы - нѣзъ ка - чаръ.

байлар байлар бал آهر اورنا байлар... آهر فزار آفان باشي بكتار فزار آهوب فزار فوهر
 Люди богатые мѣлѣ плоть; люди бѣдные мѣлѣ плоть; люди молодые, по -
 номытые, кривые ¹⁾ плоть и обиваются мѣлѣмъ краснота дѣвушки.

1) Кривымы означены особымъ сокращеннымъ знакомъ, изображеннымъ въ болышомъ употребленіи у Татаръ, особенно у Кай-Мара.

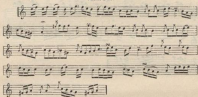
Пѣсня Астраханскихъ Татаръ.

Allegro.*Allegro.*

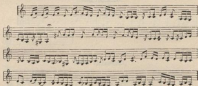
ТЕПРАДЬ № 4.

Пероюшая глоса Фать-Ала дерёвотскаго хана, Омаръ Сердик.

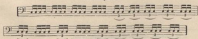
Violino I-mo.

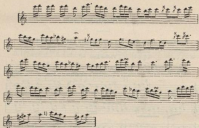


Violino 2-do.



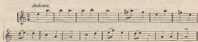
Tambora grande.



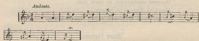
Flauto.

ТЕТРАДЬ № 5.

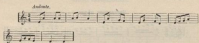
Пьеса Астраханская Татарь.



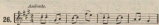
Пьеса Хивинская.



Пьеса Картская.



Пьеса Грузинская.



ТЕТРАДЬ № 6.

Пісня вояки.

Легко.



Кладь вино пье, денег не даю,
Денег не даю, шинкароу каю.
Поедем шинкароу, на шель Дону,
Умать на Дону не на шельку,
Во путь, во путь, а вода в горилку шельку.

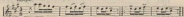
Пісня Горюха.

Аллегро.



Чорвоцкая пісня.

Аллегро.



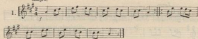
Пісня човочная.



ТЕТРАДЬ № 7.

Песня Бразильская.

Allegro.



Allegro.



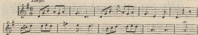
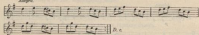
Песня Кабардинская.

Tempo.

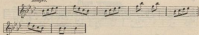
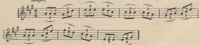


ТЕТРАДЬ № 8.

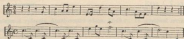
Пісок Лопуховскій.

Largo.*Allegro.*

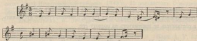
Народна пісня.

Allegro.*Allegro.**Allegro.*

Туга-когда-моя-когда. Мелодическое начало¹⁾.



«Nach eine dritte Melodie war die folgende, deren letzter Ton immer möglichst abgerissen abschneitte.



1) Hies eigentlich A. v. Mikhedortz, Uebersicht der Kaiser Ferd. und Ott.-Mehmetl. Theil 2, Seite 1562. In Petersburg, 1876.

Список источников литературы

II.

Список указаний литературы на народческую поэзию.

Предлагаемый список есть перечень главнейших русских литературы музыкальной и поэтической России, преимущественно русских, и составлен не претендуя на полноту его.

Алфавитный Музыкальный Журнал. Изд. Ив. Добровольского. Астрахань. 1816—1818 г.г. 8 тетрадей. Показавшему первый раз записи из России народческую мелодию со текстом и русским переводом.

Народческая поэзия из собрания Архива Императорского Географического Общества.

Крымъ-Холодковъ, А. Ч. Крымско-татарскія народныя пѣсни (бѣлыя мелодіи), пословицы, обычаи и сказки.

Пѣсни Кавказскія 9 страницъ. Текстъ на кабардинскомъ языкѣ (бѣлыя мелодіи) и русскій переводъ.

Карт. А. V. 13.

Улитинъ, М. С. Историко-этнографическіе матеріалы с Кавказа. Въ книгѣ описаніи арабскихъ провинцій бѣлыя мелодіи (14—19 полулистовъ).

Карт. А. V. 1.

Востеръ, Е. Описаніе народа Чукчи во время перехода съ зимы до зимы и свадебнаго обряда изъ 10 полулистовъ. Приведено нѣсколько свадебныхъ пѣсенъ или прибаутокъ на чукотскомъ языкѣ русскимъ переводомъ сь перевода. 1871 г.

Карт. А. V. 37.

Андреевъ, И. Монахи или этнографическое описаніе Мордовіи Пензенской губерніи Никольскаго уѣзда, села Муромки. 1854 г. Приведены пѣсни, прибаутки и сказки на русскомъ языкѣ. 22 полулиста.

Карт. А. V. 47.

Масарій, Іеронимъ. Мордовскія пѣсни на мордовскомъ и русскомъ

переводить съ буквальныхъ переводовъ на русскій языкъ. 1849—50 г., 6 полулистовъ. Русскій текстъ. Карт. А. V. 45.

Нелюстровъ, К. Объясненія Морды-Монны изъ опис. Календарной, Сибирской губерніи въ уѣздѣ, 2 четвертой листа. 1849 г. Сибирскія и палаченія. Карт. А. V. 43.

Нелюстровъ, К. Описаніе обычаевъ Морды-Эронъ съ опис. Касогоръ, Сибирской губерніи, Архангелскаго уѣзда. 1849 г., 14 четвертой листа. Палачи и палачи на мордовскихъ языкахъ съ русскими переводами.

Карт. А. V. 41.

Нелюстровъ, К. Описаніе обычаевъ Морды-Эронъ съ опис. Касогоръ, Сибирской губерніи, Архангелскаго уѣзда. 1849 г., 7 полулистовъ. Мордовскій текстъ съ русскими переводами. Карт. А. V. 39.

Нелюстровъ, К. Описаніе обычаевъ Морды-Эронъ съ опис. Касогоръ, Сибирской губерніи, Архангелскаго уѣзда. 1849 г., 25 полулистовъ. О мордовскихъ языкахъ 10-4, 20-4 и др. полулисты. Карт. А. V. 38.

Нелюстровъ, К. Описаніе обычаевъ Морды-Эронъ съ опис. Касогоръ, Сибирской губерніи. Безъ объясненія года, 5 полулистовъ. Приведены въ предѣлы морды-Эронъ съ русскими переводами. Карт. А. V. 37.

Нелюстровъ, К. Описаніе обычаевъ Морды-Эронъ съ опис. Касогоръ, Сибирской губерніи. Безъ объясненія года 60 полулистовъ. На 48-мъ полулистѣ (изъ оборотѣ) «Воспоминанія гусаря». Карт. А. V. 36.

Нелюстровъ, К. Описаніе обычаевъ Морды-Эронъ съ опис. Касогоръ, Сибирской губерніи. Безъ объясненія года, 17 полулистовъ. О языкахъ и палаченіяхъ 4-4, 7-4 и 12-4 полулисты. Текстъ русскимъ буквами и переводомъ. Карт. А. V. 35.

Нелюстровъ, К. Описаніе обычаевъ Морды-Эронъ съ опис. Касогоръ, Сибирской губерніи. Безъ объясненія года, 23 полулиста. На 11-мъ и 12-мъ полулистахъ упоминается о языкахъ и палаченіяхъ. Карт. А. V. 34.

Нелюстровъ, К. Описаніе обычаевъ Морды-Эронъ съ опис. Касогоръ, Сибирской губерніи. Безъ объясненія года, 23 полулиста. На 11-мъ и 12-мъ полулистахъ упоминается о языкахъ и палаченіяхъ. Карт. А. V. 33.

Нелюстровъ, К. Описаніе обычаевъ Морды-Эронъ съ опис. Касогоръ, Сибирской губерніи. Безъ объясненія года, 23 полулиста. На 11-мъ и 12-мъ полулистахъ упоминается о языкахъ и палаченіяхъ. Карт. А. V. 32.

Нелюстровъ, К. Описаніе обычаевъ Морды-Эронъ съ опис. Касогоръ, Сибирской губерніи. Безъ объясненія года, 23 полулиста. На 11-мъ и 12-мъ полулистахъ упоминается о языкахъ и палаченіяхъ. Карт. А. V. 31.

Нелюстровъ, К. Описаніе обычаевъ Морды-Эронъ съ опис. Касогоръ, Сибирской губерніи. Безъ объясненія года, 23 полулиста. На 11-мъ и 12-мъ полулистахъ упоминается о языкахъ и палаченіяхъ. Карт. А. V. 30.

который сообщает, что рукопись эта — «копія пісма злого священника по смерті сучасної поминальної книжки в. Васько 1823 г. в. в. Рибі 1823 г. злого по сім вряку, проміт одного монашара святоцкнської вісности, мій сирі не удався використати в статистичну другу по убожноті вісности... Рішав рукописи. Мелодія характерна. Карт. А. V. 26.

Петренко, А. Сучасні, леговірі в продріжжів народного народу. 1859 г., 16 полулиста. На 23-мъ полулисті о музичних вісностях. Карт. А. V. 12.

Калмыцькі тексти отъ Правителъ Багдахуровскаго уѣзда, айванскаго Зайсанска Паризъ-Римъ-Оморова. 1864 г., 14 полулиста. Біль переклада. Карт. А. V. 18.

Пісня в селіні калмыцького народа Астраханской губерні Багдахуровскаго уѣзда. На рукописі, доситьно старої, написана: «Виспана Гейро-пикова. Біль обсягненія гола. 48 полулиста. Біль переклада.

Карт. А. V. 13.

Дружковичъ, А. Зирваска дружина пісма. 1859 г., 2 полулиста. На лівійній рускомъ языкі. Карт. А. V. 11.

Гавриловъ, Б., священникъ. Явненскія релігійно-обрядова алака, виставля Камаскій в Ватской губерній. 1864 г. (фотъ на пісмахъ при рукописі). На рукописі написана: «Вудеть написана в Камасі, 247 страницъ. О пісмахъ изъ релігій вісности, на стр. 165—107.

Карт. А. V. 2.

Село Уманське, Ватской губерній, Біль сучасні гола. 21 полулиста. На 12-мъ полулисті о написанні пісма. Карт. X. 12.

Поліковъ, Н. І. Свідѣнія в матеріали для вученія козирій, славній, сформирова обсягненія в обрядові у Камаскнхъ татар, Манускнського сирга. На 24-мъ полулисті убожноті о музичнихъ інструментахъ в вісности.

Карт. Б. IX. 29.

Коротанскія, Н. Н. Описаніє бита вкоридитъ, обсягненія по Айванскнхъ статяхъ Манускнського сирга, Камаскнхъ губерній. Славні в пісма стр. 63.

Карт. Б. IX. 27.

Градевичі, А. І. Лівонскіє алака, написанні в Маріановскнхъ уряді Сумаскнхъ губерній.

Поліковъ, З. А. Обряди владі лівонскнхъ народа, пісма. Еманс. губ.

Письма писателей принадлежат къ „Сборникъ матеріаловъ для описанія областей и племенъ Кавказа“, Изд. Упр. Кавказскаго учебнаго округа.

Кудинъ, М. Татарскіе піснѣ. XIII, 2, стр. 230—237.

Калашевъ, А. и Лежанковъ, А. Татарскіе тексты. XVIII, 2, стр. 37—74 (піснѣ — 37—43, 53, 56, 67, 70 и 72 стр.).

Татарскія народныя сказанія въ Закавказіи.

Цацаваговъ. Кумыскіе тексты. Шинеставъ — піснѣ казакскаго.

Замѣтка Л. Лежанкова. XVII, 2, стр. 3—34.

Александровъ, М. Кумыскіе піснѣ. XVII, 2, стр. 34—57.

Вейденбаумъ, Е. Г. Начальо Гусевскій піснѣ. XVII, 2, стр. 58—59.

Калашевъ, А. Абхазскія піснѣ. Піснѣ абазиновъ. XX, 2, стр. 92—96.

Лежанковскій, А. Курдскіе тексты. XX, 2, стр. 1—14.

Адановъ, М. Курдскіе піснѣ. XX, 2, стр. 1—3.

Землинскій, С. Піснѣ казачаго Варгана, армянскаго народнаго піснѣ. II, 2, стр. 99—106.

Шульгинъ, Константинъ. Двѣ армянскія сказки и три піснѣ, записанныя въ Эрзуранской губерніи Эрзуранскаго уѣзда. V, 2, 83—88, въ русскомъ переводѣ.

Калашевъ, А. Варданаръ. XVIII, 2, стр. 1—16 (татарскіе піснѣ армянъ при этомъ армяноскіе).

Мандель, П. и Каламдаровскій, Ф. Каргопанскіе піснѣ. XIX, 2, стр. 124—140 (о піснѣхъ и переводѣхъ реченій).

Петровъ, На. К. Мангренскіе тексты. X, 2, стр. 353—310.

Гроздова, Хр. Мангренскіе народныя піснѣ. XVIII, 1894 г., 1, стр. 1—58. Съ иллюстраціями.

Никитрадзе, Вассар. Сванетскія пословицы, загадки и піснѣ. X, 2, стр. 1—8.

Остеневъ, А. Н. Образцы сванетской народной поэзіи. X, 2, стр. 9—68.

Татищевъ, В. Я. Сванетскіе легенды и піснѣ в Кавказѣ Кавказъ (съ иллюстраціями). X, 2, 69—92.

Грозъ, А. Н. Сванетскіе тексты. X, 2, стр. 76—166. (Народныя піснѣ — 90 стр.; піснѣ объ ушкулъскіхъ молодцахъ — 96 стр.; грузинизированныя Говѣдскія піснѣ — 100 стр.).

Марсианъ Д. Сванетскія легенды и піснѣ. X, 2, стр. 242—353. Его-же Сванетскіе піснѣ и сказки по-русски. X, 2, стр. 1—11.

Никерадзе, Г. Саванские тексты. XVIII, 1, стр. 91—122. (Известия в сборе — 91 стр.)

Сурбачевский, А. Кабардинские песни о широк Айванкурдах. V, 2, стр. 113—118.

Лонгачевский, А. Кабардинские тексты. XII, 1, стр. 1—104.

Далгат, Башкур. Цумларовские песни. XIV, 2, стр. 9—72.

Махмудбеков. Саван Мохам-Насур. На мой танкерский текст оживот. XIX, 2, стр. 241—245.

Отдельные издания.

Николаев-Николаев, М. М. Грузинская народная песня в ее современном состоянии. С приложением 12 народн. мелод. в романсах. Москва. 1893. Танграва товарищества Н. Кунерман и Ко., 32 стр.

Tigranoff, Nicolas (Тигранов, Н.) — 1) Trans-Kaukasische Volkslieder und Tänze.

2) Kajaki-Khard (Hägle kurtalac).

3) Kajaki-Schiras (Hägle de Schiras).

4) Orientalweisen: a) Drei armenische Randtänze: «Pindjars», «Faizaki-tans», «Thars-pars»; b) Drei armenische Tänze: «Erismor-trengia», «Usundars», «Dol-dol»; c) Das armenische Lied «Tumars» und der armenische Randtanz «Yor-Yor». С.-Петербург и Москва. Москва из европейской перепечатки из книги песни без текстов.

Кленовский, Н. Этнографический концерт. Сборник народных песен русских и украинцев, переложенных для одного, двух и четырех голосов, с фортепиано. Москва. Издание П. Юргенсона. 95 стр. 340 экз. I р. 50 к.

Введенские песни из „Известий Общества призыва, истории и этнографии при Императорском Высочайшем Коммерческом“.

Капурянцков, В. Выдающиеся Скартупского уезда Вятской губернии. Том II, 1879 г., прил. II-а, стр. 31-а в сближении — песни без мелодий.

Саванов, Н. Н. Восток. Историческо-этнографический очерк. VIII, 2, 1890. О песнях в сборнике гл. VI, стр. 143 в сближении.

Монин, В. А. Материалы для характеристики музыкального творчества народов Волжско-Камского края. I. Мелодии украинцев песни. XI, 1—4, 1893.

Витальев, Р. Г. Башкур Саванты Кланов, украинский братан, песни в украинском. Песни Саванты из русских переводов. XI, 2, 1893, стр. 2.

Игнатьевъ, Р. Р. О татарскихъ рукописяхъ, обнаруженныхъ у мусульманскаго населения Оренбургской губерніи (изъ статьи предпринимателя мелодіи, изъ сохранившихся, не напечатанныхъ, св. изданаго В. Н. Ватоваго объ авторѣ). XI, 2.

Мониковъ, В. А. Мелодіи Оренбургскихъ и Ногайскихъ татаръ. Введеніе. XII, 1, 1894.

Матафеевъ, С. М. Свадебные обычаи и обряды крымскихъ татаръ Уфимской губ. XIII, 3, 1896.

Насыровъ, А. К. Образцы народа. литературы поэзіи татаръ татъ. 30.

Пантусовъ, Н. Н. Татарскіе пісни (св. мелод.). XIII, 6, 1896.

Панусовъ, А. С. Пісни туркманскаго народа, укрѣпленнаго говоромъ на русскіи, татъ. 30.

Евсеевскій, М. Е. Монашескіе пісни (жизни и веры). XIII, 6, 1896 XIV, 1, 1897.

Юрковъ, Н. Н. Чувакскіе національныя пісни. XIV, 1, 1897.

Отдѣльныя статьи.

Пановъ, Н. Этнографическія замѣтки о Пермцахъ. ИЖ. М. В. Д. 1863, часть 39. Упоминаніе о музыкальныхъ инструментахъ.

Пановъ, Н. Н. Нагайбасы, или: прощаніе и послѣднее состояніе и также пісни на татарск. яз. съ русскими пер. Труды IV-го архимандрита. сибиря, бывшаго въ Казани въ 1877 г. II, стр. 247—260. Каз. 1891.

Рыбаковъ, С. Курай, башкирскій музыкальный инструментъ; съ 6 мелодіями. Русскія музыкальныя Глоссы, декабрь 1894 г.

Его-же. Русскія пісни въ музыкальныхъ творчествѣхъ Нагайбасовъ, крымскихъ Татаръ Оренбургской губ.; съ 18 мелодіями. Русскія музыкальныя Глоссы, ноябрь 1896.

Извѣстія Сибирскаго Бюро Императорскаго Русскаго Географическаго Общества.

II книга. Книга Костромъ. Очерки (каждое по шкату); между прочимъ о пісняхъ.

III	•	•	•	Туркманскіе пісни.
IV	•	•	•	Очерки туркманскаго края.
VIII	•	•	•	Этнографическія замѣтки о Казанскихъ татаряхъ, свадебныя пісни.

Народные песни из Запорожья в Киевский Императорский Студий Им. Русского Географического Общества.

Плотниковъ, Ва. Записки на статью г. Аглицкаго «Образъ киргизскихъ обычаевъ при сватованіи и свадьбѣ. 1870 г. Выпускъ 1-й, стр. 122—136. На 130-ой стр. киргизские песни «тубастары» и др.

Покровский, Ив. Образы байкирскихъ и татарскихъ пѣсней. Тамъ-же, стр. 151—229. Тонъ арабскихъ превратъ в русский переводъ.

Писатель, Р. Г. Свадьба, свадьба и пѣсни, издающіяся въ русскомъ татарской письменности и устнымъ переводомъ у императорско-мусульманъ Оренбургской губерніи. 1870 г., вып. 3-й, стр. 183—216.

Сейдалиевъ, Т. А. в сочин. Джастираръ, С. А. Образы киргизской пѣснѣ (переводъ статьи П. Н. Рычкова). Тонъ арабскихъ превратъ. Тамъ-же, стр. 243—419.

Лесковскій, М. Черемшанская свадьба. 1881 г., вып. 4-й, стр. 170—176; пѣсни въ русскомъ переводѣ стр. 173.

Народные пѣсни изъ журналь «Новая Старина», издающіяся при отдѣлѣ этнографіи Императорскаго Географическаго Общества.

Якутские пѣсни о водѣ. 1890, вып. I, отд. II, стр. 30.

Евсеевскія Мордвинскія пѣснѣ; — приношеніи дѣтъ молодѣ. 1892, вып. II.

Ижудские пѣсни, изданныя Мотиславомъ Давидовъ-Самостранникомъ съ переводомъ и примѣчаніями А. А. Погодина. 1893, вып. IV.

Корельскія пѣсни, изданныя в переводѣ Н. Ф. Лисковскаго. 1893, вып. IV.

Рыбачевъ, С. О народнхъ пѣсняхъ Тасаръ, Баниръ и Тестарей; съ 49 примѣчаніями. 1894, вып. III и IV.

Лисковъ, Н. Ф. Корельскія пѣснѣ и погребальные обряды корелки. 1894, вып. III и IV; — пѣснѣ и погребальныя примѣчаніи на корельскомъ языкѣ, съ русскими переводами.

1998-1999 2000-2001

См. А. П. Карпин, *Ботанические путешествия в степи, пустыни, горы Крыма и сопредельных стран*, Изд. Одесс. 1891 г. № 131.

Левинский, А. Описание киргиз-казахских орд и станиц. СПб. 1832. 3 том. В 3-м т. описаны генериты и яйца, мушкет и мушкетный инструмент киргиз и казахских степей, а также орудия казачьей кавалерии. стр. 187—188.

—*сонг*. — *Картины*. Воскресный досуг, 1964, № 72 и 73; — *милли*
миллион в миллион.

Круторожков, А. — Курбы-Фыры. Иллюстрированный галет 1865 № 47 и 48; — раскаты Уральского каменно-угольного из жидкой вулканической Малай оры; эти тектоники на каменноугольном фоне.

Саломона, А. — Очерк Сибирских киргизов. Записки для тома, изд. Трубинскими в 1869 г. августа-декабря; — о личной жизни киргизов, о их семейных обычаях, о быте и о таинственной смерти.

II. P. — *Kapruscia rila*, *Itica*, *Esposia* 1874, no. 12; — *del* *capruscia rila* *in* *recessu*, *caput*.

Загребин И. Г. — Быть или не быть дымовому Чу в Сибире. Труды ТГУ. Вып. 1874, МЭ 26, 27—32; между прочим о туркменской историчности.

Ибрагимова, Н. Очерки быта киргизов. Др. в Нов. Россіи, 1874.
т. III: — статья говорить между киргизов о календарной счисл.

Musik, Gesang und Tanz der Baschkiren und Kirgisen. Das Anstand
1876 N. 2.

II. — Обычаи Каргола. Социалистической общины. Руска. Восток. 1878. Т. 147. № 9; — на 42 стр. известны свадебные обряды с пением колесенные обряды с причитаниями, угоды на родильниц и новорожденных, в сыновью непригодность делания; кроме того, отмечены:

Стрелецкий, Н. — Карлик-старик. (Карлик. сказка). Дети. Чтение 1884 № 1; — на 17 страницах автор передает интересный рассказ карлика-старика о столкновении карликов с лешим, охотниками, описывая, наконец, войну людей и животных.

Radloff, W. — *Am Skirien*. Leipzig 1894. 2-я Ausgabe. 1891; — в томъ I-го тома изъ главы о верховьяхъ и низовьяхъ, въ которыхъ были собраны, много времени, а не много.

Landsell, H. — *Russisch Central-Asien*. (Deutsche Ausgabe bearbeitet d. H. v. Weber.) B. II. und III. Leipzig 1885; — 12 u. 30 russ. Lys.

К. — Каргаский турбадур. Казань 1882, № 17.

Алтайская, Н. — Каргаская престолница. Оренб. 1879; — каргаские песни в стихах — отдѣлъ III-й.

Лавина, Я. Каргаская престолница. Сборникъ образовъ народной литературы киргизъ Туркестанскаго края. Ташк. 1883; — на стр. 91—251 образы киргаской и киргаской поэмы.

Рыбаковъ С. мандалъ зимы 1894 г. до 80 стиховъ въ киргизско-казахскихъ мѣлахъ Каргизъ Туркестанъ въ Уральской области съ текстами въ русскомъ переводѣ, а также объясненія къ стихамъ на добрый киргизско-казахско-киргизскій киргизскій.

Лавина, Яковлевъ. Религіозные образы черенки. Изданіе Казанскаго Миссіонерскаго Общества. Казань 1887; — приложены киргизско-казахскія тексты поэмы и приговоровъ черенки.

Промысловъ народной словесности... Востокъ Казанскій и Востокъ губерній. Казань 1888. (Изд. Правосл. Миссіонерскаго Общества).

Гавриловъ, Г. Промысловъ народной словесности, образы по вірсамъ Востокъ Казанскій и Востокъ губерній. Казань 1880 (тоже).

П. Е. Материалы для изученія народной словесности востокъ. Этнографическое Общество 1892 г., № 4.

Ahlquist, Aug. Antikens Briefe des Candidaten... an A. Schindler. Mémoires tome III, 3 (1887) стр. 264—285; — в киргизскомъ, киргизъ и киргизъ Чувашъ.

Михайловъ, Е. Н. Образы и образы Чувашъ. Записки Им. Р. Геогр. Общ. по части этнографіи т. XVII, к. II. СПб. 1891.

Михайловъ, С. Чувашскія рассказы в стихахъ. Каз. 1883, 8°; на стр. 83—87 три стиха по Чувашамъ в изъ русск. перекл.

Алтайская, Н. Образъ народной поэмы у чувашъ. Этнографическое Общество. 1892 г. № 2—3.

Павлуловъ. Таргаскскія стихи. Сб. 1890 (изд. отъ изд. «Записки Им. Русск. Геогр. Общ. по части этнографіи»); — съ объясненіями, текстами и русскимъ переводомъ.

Словцова. Историческое общество Сибиря. Книга II. СПб. 1884; — стр. 358—360 киргизскія мѣла.

Грамматика алтайскаго языка, составленная членомъ Алтайской миссіи. Казань. 1869; — киргизско-алтайскія стихи въ текстѣ и русскомъ переводѣ.

Верховскій сборникъ. Лувскія стихи, стихи, мѣла и послѣдствія, написанныя въ Верховскомъ Оудѣ Н. А. Худобинскій. Изданіе Восточно-Сибирскаго Оуд. Им. Русск. Геогр. Общ.; 1-й томъ, 3-й выпускъ.

Томе II-й том, выпуск 2. Н. Н. Заводский. Исторический очерк
материалов дупри: рисунки и дупри, расписанные в Петербурге.

Schrenck, Reisen und Forschungen. III, num. 3; — *seriale russico-cip.* 481; *русские зоологические Материалы*.

Лавровъ, Максимъ губерн. ГИИ. 1861. Вост. Тил.; — на стр. 221—222 вісникомъ татарською мовою із рускою перекладі; на стр. 247—248 вісникомъ чувашською мовою також із руско. перек.

Фукс, К. Казенные татары на статистическом и этнографическом материалах. Казань, 1844 г. — приведен татарские и балкарские слова на русском языке.

Риттигъ, А. Ф. Материалы для этнографии Россіи. Кавказская губернія (XIV-а). Каз. 1870; — привелъ мѣлкіе татарскіе, чумашскіе и черкесскіе.

Первыми писателями-телеграфистами считаются писатели «Кавказской Телеграфии», «Восточный Экспресс» и «Кавказо-Восточный вестник» за 1854—1857 гг.

Возле ст. ж. д. по р. Св. Кр. татар. Казань, 194.
Казань-Волжский край 1897 г., №№ 59, 70, 72 в разд.

Обзорная таблица и картонная вклейка в стандартный альбомный переплет из Канна арабскими арабскими; ср. из архивов архива Дюга, E. Chronologisches Verzeichniss der seit d. J. 1801 bis 1866 in Kanna gedruckten arab., türk., tatar. und persischen Werke. *Mélanges asiatiques* V (1866) — 48) стр. 223 сл., а из архивов архива архива Н. Д. Смирнова из «Записки» Дюга. Оуд. Мус. Моск. Архив. Обществен.

Hallist Gábor, Kézdi-Tóth nyelvészeti tanársegéd. 1. szent. Kézdi-Tóth tanársegéd. Budapest 1873 (nyomtat.).

Васановъ. Словарикомъ для арабскъ по татарскъ и для татаръ по русскъ: 11-е изд. Казань, 1892; — арабскыя татарскыя слова арабскыя, принятыя съ переводомъ; эти слова вошли въ Турекскъ Хрестоматію пров. Н. Н. Бороздина. Т. II, вып. 12. Иные сличаются Васанова и хрестоматію пр. Верещака предположить переводить пров. Н. Ф. Катановъ, который составлялъ переводы изъ въ міръ.

Катановъ, Н. Ф. — Поездка въ Карачаевскъ въ 1896 г. Записки
Имп. Р. Географ. Общества по ест. истор. ч. XVII, к. II. Спб. 1899.

Отъ же собрать яхотъ 1897 г. яхотъ арденныхъ татаръ и старшинъ Букчаръ въ Белебеевскомъ уездъ Уфимской губ.

Катапов, Н. Ф. — Писма из Сибиря в Восточного Туркестана. Прил. к LXXIII. т. Записки Вост. Акад. Наук 1893 г. № 8. СПб.; — описания плем. Дунайских Карлук-Баллук, Талар, Кызыл в Туркестан в Манускрипт, стр. 104, 107 и 110.

Васильевскій, Н. Матеріалы для изученія звуковъ народной словесности. 11 ЖЕ звуковъ слоговъ. *Vierteljahrsschr. Ost.-Sib. Ges. Russk. Geogr. Wiss.* Т. XXI, № 2 и 3.

Страновскій, В. А. Наука. Опытъ этнографическаго изслѣдованія. Т. I. СПб. 1886; — охвъ звуковая молада стр. 591; во II-ой части слогъ съ русскими перекладами.

Александровъ, М. Въ характеристикѣ религіозныхъ вѣрованій Сибирскихъ инородцевъ и ихъ быта (въ ихъ свѣдѣніяхъ и вѣрованіяхъ). Казанск. Имперіальнаго Вѣдомства 1887. № 21, 1888. ЖЕ 1—4, 5.

Казан. Костромск. Писма инородцевъ Татаръ. Казанск. Губерн. Вѣдомства 1859 г. № 20.

Маріуполь въ его окрестностяхъ. Изд. пом. помочит. Д. Ал. Харламова. Маріуполь 1891; — приложеніе слогъ в 10 моладі, моладіа гречана города въ татарскія слогъ.

Дѣловскій собираетъ въ Ташкентѣ татарскія слогъ съ моладіа въ соборѣ Самаркандской гил. «Искривъ» 1890 г. № 232.

Сборникъ матеріаловъ для статистики Сырт-Дарьинскій области. В томахъ, 1892 и др. гг.; — между прочимъ, слогъ въ русской вероной.

Матеріалы для статистики Туркестанскаго края. Кашгарскія... под ред. Н. А. Масова. Вып. III, СПб. 1874; — въ концѣ Сибирскостанскій указатель словеній в Средней Азии, включенныхъ въ Россію на русск. сл. съ 1652 г. П. В. Дмитровскаго.

Слова еще:

Мельковъ, В. Н. Систематическій и алфавитный указатель словеній в словѣ, въ русскія и иностранныя языки, включенныхъ въ составъ 1—150 томовъ Туркестанскаго Сборника, составленнаго по извѣстіямъ К. П. фонъ-Кауфмана. СПб. 1878.

Фамининъ, Ал. С. Древняя индо-китайская граммъ въ Азии и Европѣ. СПб. 1889; — приложеніе (стр. 64—70) молады татарскія, бурятскія, казахскія, киргизскія, казахскія и казахскія.

Outrowskitch, P. — Ueber die Musik-Instrumente der Katschianen Aus den Verhandlungen der Berliner anthropologischen Gesellschaft. *Zeitschr. für Ethnologie*. XXVII. 1896 стр. 416.

Сибирскія, Рус. Дм., пров. СПб. Ученостности, издѣтъ русскія: «Искривъ русскія Татаръ съ моладіа.



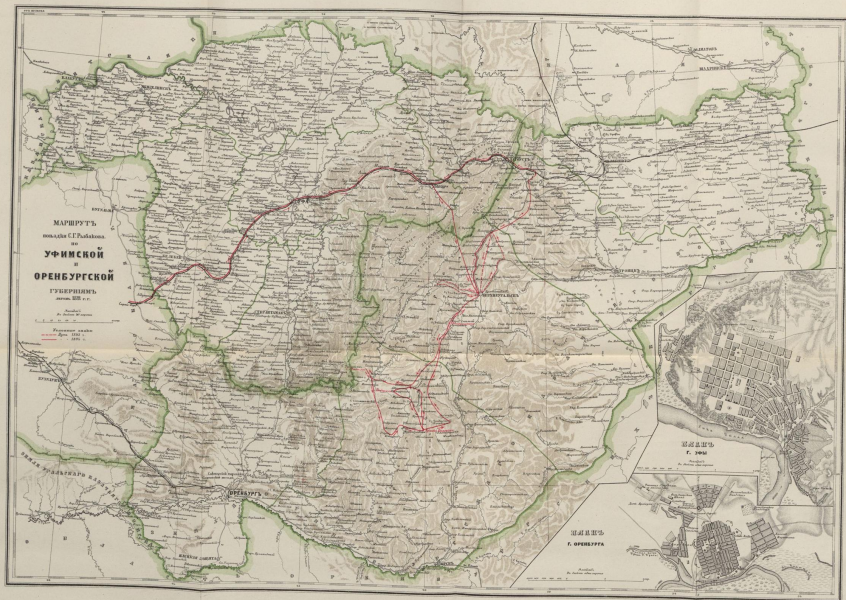
Traboulsi

DISCLOSURE: No funding was received for this study.

Следует отметить, что в период с 1990 по 1994 гг. в России наблюдался рост доли населения, проживающего в сельской местности, что свидетельствует о снижении темпов урбанизации.

	а	б	в	г
1	98	51	100	79
2	98	52	100	84
3	102	58	98	82
4	104	54	100	76
5	102	55	98	69
6	108	56	98	81
7	108	57	104	100
8	92	57	100	80
9	92	58	100	84
10	72	58	100	74
11	84	58	98	80
12	80	57	102	80
13	816	52	98	114
14	78	52	100	72
15	112	52	100	104
16	128	55	108	120
17	80	57	118	80
18	78	56	98	100
19	82	57	78	79
20	86	58	118	80
21	88	58	82	80
22	78	78	82	84
23	88	71	82	88
24	88	71	82	88
25	78	78	82	88
26	78	78	82	88
27	80	78	84	80
28	104	78	84	100
29	100	77	82	100
30	80	78	80	108
31	104	77	80	104
32	78	58	80	108
33	41	51	102	112
34	64	58	92	108
35	82	54	94	98
36	80	55	102	98
37	84	58	80	106
38	72	57	104	100
39	84	58	80	108
40	84	58	80	108
41	80	58	80	104
42	84	58	80	108
43	80	58	80	104
44	78	54	100	105
45	82	56	100	108
46	100	58	80	127
47	80	58	80	108
48	104	57	80	108
49	100	58	80	108
50	100	58	80	108

			Писатели:	Сочинения:
Стр. 273, строка	2 снизу		переломы	переломы
• 274 •	17 сверху		самодовольствием	самодовольства
• 278 •	4 •		соображеніе	соображеніе
• — •	7 •		и л	и л
• 283 •	20 •		близость жизни	близость, жизнь
• 286 •	19 •		органъ	Органъ
• 287 •	12 •		интересъ	интересъ
• 288 •	3 •		объясненіи	объясненіи
• 289 •	19 снизу		Сирѣй	Сирѣй
• — •	14 •		покуръ	покуръ
• — •	7 •		ушлый	ушлый
• 316 •	3 сверху		музыки	и музыкѣ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

В. О. Д. Д. Д.

№ инвентаря 8257

Школа Д

Ветеринария

Полк 7

Д

